SUBASTA ANUAL
ASOCIACIÓN **AMIGOS SÍVORI**

Acompañan:

amigos sívori AZUR SUBASTAS

15 de octubre
en Galería Azur
Arroyo 981
18:00

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno
Jorge Macri

Vicejefa de Gobierno
Clara Muzzio

Jefe de Gabinete
Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura
Gabriela Ricardes

Subsecretaria de Gestión Cultural
Alejandra Cuevas

Subsecretario de Patrimonio y Desarrollo Cultural
Leonardo Bellante

Director General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico
Pedro Aparicio

Gerenta Museos
Helena Ferronato

Directora Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori
Teresa Riccardi

ASOCIACIÓN CIVIL SOMOS SÍVORI

Presidente
Abelardo O. Guaglianone

Vicepresidente
Carolina Pinciroli

Secretaria
Mariana Akian

Tesorera
Silvina Rey

Vocales Titulares
Claudia Akian
Paula González
Nicole Moises
Mercedes Piaggio

Revisor de cuentas
Cinthia M. Partamian

Acompañan:

MuseosBA

museo sívori

BA

Subasta Solidaria en beneficio del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori — Edición 2026

Con mucha alegría anunciamos una nueva edición de los tradicionales remates del Museo Eduardo Sívori. Esta subasta nos permite, año a año, seguir apoyando la difusión de nuestro patrimonio artístico e histórico.
Queremos agradecer especialmente a los artistas que generosamente presentan sus maravillosas obras, a las galerías que colaboraron donando su parte al Museo, a Coordenadas Art, Lucas Kokogian, Abel Guaglianone y Joaquín Rodríguez por sumarse con obras de sus colecciones a esta causa, expresando su compromiso con el ecosistema cultural de Buenos Aires y con instituciones que, como el Sívori, sostienen vivo el diálogo entre el arte y la comunidad, y a todos los Amigos del Sívori que sostienen y acompañan esta labor.

Exposición
A partir del Jueves 8 de octubre de 2026, de 12:00 a 19:00 hs.
Abierta todos los días hasta la fecha de la subasta, incluyendo sábado 10 y lunes 12 de octubre, de 14:00 a 18:00 hs

Subasta
Jueves 15 de octubre, 19:00 hs. (presencial)
Los esperamos con un cóctel a partir de las 18:00 hs.
Galería Azur — Arroyo 981, CABA

Ofertas bajo sobre o participación telefónica
Para dejar ofertas bajo sobre o participar telefónicamente durante la subasta, comunicarse con el departamento de ventas:
Mail: mensajes@galeriaazur.com
WhatsApp: 11 5708 9975

Condiciones
Al tratarse de una subasta benéfica, Galería Azur no cobrará comisión al comprador: el valor de martillo será el costo final.
Los precios están expresados en dólares estadounidenses y el pago se realizará exclusivamente vía transferencia o depósito bancario, o en su equivalente en pesos según la cotización del Dólar vendedor, Banco Nación vigente al día del pago, a Somos Sívori, Asociación de Amigos.

Logros de la Subasta 2025
Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Gracias al dinero recaudado en la subasta 2025, en la que se vendieron 27 lotes, logramos concretar hitos muy importantes para nuestro querido Museo. Nada de esto hubiera sido posible sin el generoso apoyo de los compradores que participaron de la subasta, cuyo compromiso fue fundamental para concretar estos proyectos que hoy son una realidad tangible para la institución.

Gracias a esa colaboración, pudimos acompañar la realización de la muestra de Jorge Macchi, que convocó a 6.500 visitantes, así como las recientemente inauguradas muestras de Alejandra Seeber y Agustín Riganelli, que ya suman 1.500 visitas en solo sus dos primeras semanas. Estas exhibiciones enriquecieron significativamente la propuesta cultural del Museo, reflejando el enorme interés que despiertan en el público.

Asimismo, avanzamos en la compra de mobiliario expositivo -especialmente producido para la muestra de Macchi por Estudio Flora- que mejoró de manera significativa tanto la calidad del espacio como la experiencia de quienes nos visitan. Esta renovación no solo embellece las salas, sino que también optimiza las condiciones de exhibición de las obras que allí se presentan.

Cada peso recaudado se traduce en mejoras concretas para el Museo y en nuevas oportunidades para seguir difundiendo el arte y nuestro patrimonio histórico. Por eso, los invitamos a sumarse activamente a la próxima subasta: apoyar y comprar obras es una forma directa de acompañar a nuestros artistas y, al mismo tiempo, contribuir al crecimiento de nuestro querido Museo Sívori.

AZUR
SUBASTAS



LOTE 1

Nazareno Pereyra

Las máquinas no lloran

Tiza pastel, policromo, acuarela y tinta s/papel

2025

125 x 152 cm

BASE: USD 3.000,00

Artista representado por Galería De Sousa

Palabras del artista sobre la obra:

Un renglón que no es respetado observa atónito a una letra cursiva transformarse en dibujo. Los siguientes trazos, que caen como una ráfaga sobre el mismo papel, mantienen la rigurosa repetición de un poema a veces sin palabras. La tinta y tiza pastel, son materiales que me permiten transferir de manera directa un trazo con reminiscencias a la danza: un gesto impulsivo que evoca a la niñez. Estos movimientos me habilitan a concebir mi cuerpo como una pieza mecánica en movimiento qué deja huellas sobre el papel.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 2

Fernanda Laguna

Moleskine

Lápiz Grafito s/papel

2023/2025

20 x 14 cm

BASE: USD 2.000,00

Artista representada por galería Nora Fisch

Palabras del artista sobre la obra:

Esta obra pertenece a una serie que Fernanda Laguna viene desarrollando hace muchos años, es un diario personal en forma de pequeños dibujos. El personaje central, un corazón con pelo y dos colitas la representa a ella. En esta escena, detrás de la cama hay una de sus obras, con formas abstractas y marco de mimbre. Está rodeada de sus mascotas. A veces estos dibujos representan escenas reales vividas por la artista, a veces sentimientos o fantasías. MoMA, New York, adquirió 25 dibujos de esta serie para su colección permanente.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 3

Unión Textiles Semillas *

Ensayo de convivencia

Telar, chaguar, randa, bordado,
enlazado y pelero

2026

127 x 122 cm

BASE: USD 3.500,00

Artistas representados por Galería Linse

AZUR
SUBASTAS

LOTE 3

Unión Textiles Semillas *

Ensayo de convivencia

Telar, Chaguar, randa, Bordado, enlazado y pelero

Observaciones:

“*1-Randeras de El Cercado, Tucumán. Randa.

2- Tejedoras de Quilmes, Comunidad India Quilmes, Tucumán. Lana de oveja teñida con tintes naturales e industriales.

3- Teleras de Huilla Catina, Santiago del Estero. Lana de oveja teñida con tintes naturales.

4- Flor de Altea, Santa Ana, Jujuy. Lana acrílica.

5- Teleras de Atamisqui, Santiago del Estero. Lana de oveja natural.

6- Warmipura, Tafí del Valle, Tucumán. Lana de oveja teñida con tintes naturales.

7- Silät, La Puntana, Salta. Chaguar. Fibras hiladas, teñidas con tintes naturales y tejidas con la técnica del enlazado.

8- Cooperativa Pachamama, Amaicha del Valle, Tucumán. Lana de oveja natural y teñida con tinte artificial.

9- Flor en piedra, Caspalá, Jujuy. Lana acrílica.

10- Achalay Tejidos, Simoca, Tucumán. Lana de oveja natural y teñidos en tintes naturales.

11- Tejedores andinos, Huacalera, Jujuy. Fibra de llama teñida con tintes naturales.

12- Tinku Kamayu, Lampacito, Catamarca. Lana de oveja natural y teñidos en tintes naturales y artificiales.”

Palabras del artista sobre la obra:

Durante la Asamblea Mismear de la UTS, realizada en los Valles Calchaquíes de Tucumán y Catamarca en julio de 2025, llevamos a cabo un taller de creación colectiva en el que, una vez más, ensayamos posibilidades de estar juntas: un gesto fundador de esta red intercultural de mujeres organizadas en torno al textil artesanal. En cada encuentro presencial reafirmamos la búsqueda de expandir y fortalecer vínculos más allá de nuestros cuerpos y territorios. Este tejido, que une diversas técnicas y legados, da testimonio de nuestra unión, de nuestro abrazo. Los tejidos son nuestros cuerpos prolongados, que se unen entre sí generando otro cuerpo en el que se materializan nuestros acuerdos y nuestro deseo de estar y pensar juntas. En esta ocasión, la pieza testimonia, además de la presencia de grupos de la UTS, los vínculos establecidos con el colectivo de tejedoras de Chapilca (Chile), con Rendeiras de Alagoas (Brasil) y con el colectivo El Alto Aesthetics de La Paz (Bolivia).



LOTE 4

Andrés Paredes

Cascada de cocos

Papel calado a mano y pintado

2013

75 x 140 cm

BASE: USD 4.000,00

Obra donada por Abel Guaglianone y Joaquín Rodríguez

Palabras del artista sobre la obra:

Cascada de Cocos fue creada originalmente para mi muestra Gurí, realizada en la Galería Palatina en 2013. Pertenece a un momento muy importante de mi trabajo con el papel calado, en el que buscaba representar la densidad de la selva misionera a través de una relectura contemporánea con imágenes muy elaboradas e intrincadas. El calado me permitía construir esa exuberancia mediante la superposición de tramas, donde el papel, los vacíos y las sombras proyectadas sobre la pared terminaban conformando una imagen similar a la de la verdadera selva Años después, la obra volvió a exhibirse en el Museo Sívori, en mi muestra individual Un puñado de tierra. También fue publicada en el catálogo de Gurí, en mi libro monográfico y en el diario Ámbito Financiero.



LOTE 5

Virginia Vitar

Díptico

- Florero Semilla Naranja y Verde

Loza, engobe y esmalte

2025

34 x 18 x 19 cm

- Sin título

Acuarela s/papel

2025/2026

37,5 x 40 cm

BASE: USD 650,00

Artista representada por Otto Galería

Palabras del artista sobre la obra:

Mi producción está influenciada por el contexto en donde vivo y produzco, la yunga, la selva que habita nuestros cerros tucumanos. Mi práctica artística se articula con el dibujo como punto de partida. La línea, repetida y superpuesta, deja de ser un trazo aislado para convertirse en un brote: una fuerza que se expande, que desborda y que remite a formas vegetales/orgánicas. El dibujo se presenta como un territorio fértil donde se cruza la memoria, el cuerpo y la naturaleza. Encuentro una esperanza en lo vegetal. Las plantas, son un eje central de mi obra, no las represento en su literalidad botánica, sino como metáfora de crecimiento, transformación y desborde. La planta se convierte en mujer, en rama, en movimiento rítmico que transforma los límites de la figura. Lo vegetal muta a lenguaje y espacio de pensamiento.

AZUR
SUBASTAS



LOTE 6

Jorge Macchi

Máscara

Acuarela s/ papel

2022

30 x 30 cm

BASE: USD 5.000,00

Artista representado por Ruth Benzacar

Palabras del artista sobre la obra:

Es un barbijo encontrado en la calle. En esa época había muchos abandonados en la calle y conecta con el concepto de la muestra Retour del Sívori

AZUR
SUBASTAS



LOTE 7

Julieta Oro

Magnolias

Óleo sobre yute

2025

137 x 161 cm

BASE: USD 2.400,00

Artista representada por Galería Grasa

Palabras del artista sobre la obra:

Magnolias es una pintura que surge con la idea de hacer una pintura cercana a lo textil. Recuerdo haber visto una obra de Feliciano Centurión que era una flor central muy grande cosida que decía: estoy vivo. Me interesó el gesto y pensé en hacer estas magnolias grandes ocupando el espacio con una intención similar.

AZUR
SUBASTAS



LOTE 8

Valentina Ansaldi

Detrás del árbol

Acrílico s/ tela

2024

50 x 80 cm

BASE: USD 1.700,00

Artista representada por Quimera

Observaciones:

Participó del 69° Salón Manuel Belgrano del Museo Sívori. Edición 2025 3° Premio Adquisición. Por unanimidad de votos.

Palabras del artista sobre la obra:

Detrás del árbol es parte de la serie de parques y jardines donde materializo paisajes emocionales que transitan entre lo terrenal y lo onírico, invitando a quien observa a sumergirse en una atmósfera de contemplación y misterio y, a su vez, a cruzar la delgada línea entre lo real y lo imaginario.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 9

Agustina Woodgate

Arc Shelter #15

Pieles de peluches

2020

73,5 x 61 cm

BASE: USD 4.000,00

Artista representada por Galería Barro

Palabras del artista sobre la obra:

"ARC (Animal Rug Cooperative) es un proyecto artístico y social que transforma animales de peluche descartados en alfombras textiles. Los juguetes son recolectados, desarmados y descosidos, y sus pieles sintéticas se recomponen para formar nuevos paisajes. La producción se realiza en colaboración con cooperativas textiles existentes o mediante cooperativas temporales creadas específicamente para cada proyecto. A través de este proceso colectivo, ARC explora el reúso, el trabajo, el cuidado y la circulación de materiales. Shelter es una serie producida en 2020, durante la pandemia, cuando el espacio doméstico adquirió una centralidad inesperada. La colección está compuesta por 40 alfombras de pequeño formato, pensadas para un uso doméstico continuado. Cada una funciona como un ejercicio de composición y recombinación: fragmentos de distintos cuerpos son ensamblados para construir nuevas superficies, formas y paisajes."



AZUR
SUBASTAS

LOTE 10

Yuyyu Puleston

Chairlift

Acuarela s/papel

2020

25 x 25 cm

BASE: USD 1.000,00

Artista representada por Galería NN

Palabras del artista sobre la obra:

“El viento vuela la nieve. —Es la tormenta de Santa Rosa - dijo ella, convencida, mientras la silla se mecía de un lado al otro, cada vez más arriba de la montaña. La pista por debajo era un túnel infinito que se iba comiendo el horizonte poco a poco... —Es un momento perfecto para besarnos... —dijo la otra. Ella, que escuchaba atentamente el deseo de esa casi conocida, decidió dudar y giró su cabeza, no sabiendo si la rechazaba o la invitaba con la develación de su cuello.

Chairlift forma parte de la serie Bariloche Haze, que explora los inicios de la modernidad y el auge de la cultura pop desde una perspectiva queer. A través de cuerpos femeninos en estado de ocio, aborda la identidad patagónica latinoamericana en relación con la naturaleza, la arquitectura, la moda y el erotismo lésbico.”

AZUR
SUBASTAS



LOTE 11

Carla Grunauer

Panera mundial

Acrílico y tinta s/Tyvek

2026

50 x 76 cm

BASE: USD 3.000,00

Artista representada por galería Piedras

Palabras del artista sobre la obra:

Panera mundial parte de los dibujos rápidos de circos que Alexander Calder realizó entre 1925 y 1932, que luego darían origen a su célebre circo en miniatura y marcarían un primer acercamiento al arte cinético. La serie de Calder me acompaña desde la adolescencia e influyó profundamente en mi manera de dibujar y de construir mis esculturas, compuestas también por alambres y cintas de aluminio en el espacio. El título de esta obra alude al circo contemporáneo y a la forma de mapamundi o panera invertida de las antiguas rejas que contenían a los animales en los circos.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 12

Ángeles Ascua

Homenaje a Betty Flores

Tiza pastel s/papel

2018

50 x 35 cm

BASE: USD 1.600,00

Artista representada por Galería De Sousa

Palabras del artista sobre la obra:

Un color, una forma, una relación entre planos puede persistir en la memoria y reaparecer mezclada en nuevas imágenes. En estos dibujos resuenan ecos de otras obras: los colores se suceden, se despliegan y vuelven a encontrarse en la superficie. Esta serie, un homenaje a mi coterránea, la pintora rafaelina Betty Flores de Beltramino, parte de esa cercanía: dejar que algo de su universo se filtre, entendiendo el dibujo como un lugar de encuentro para esos rastros de rumores heredados. Etimológicamente, la palabra eco viene del griego antiguo que significa casa.



LOTE 13

Alejandra Seeber

Getaway (Wave/Pine)

Óleo s/tela

2015

86 x 74 cm

BASE: USD 8.000,00

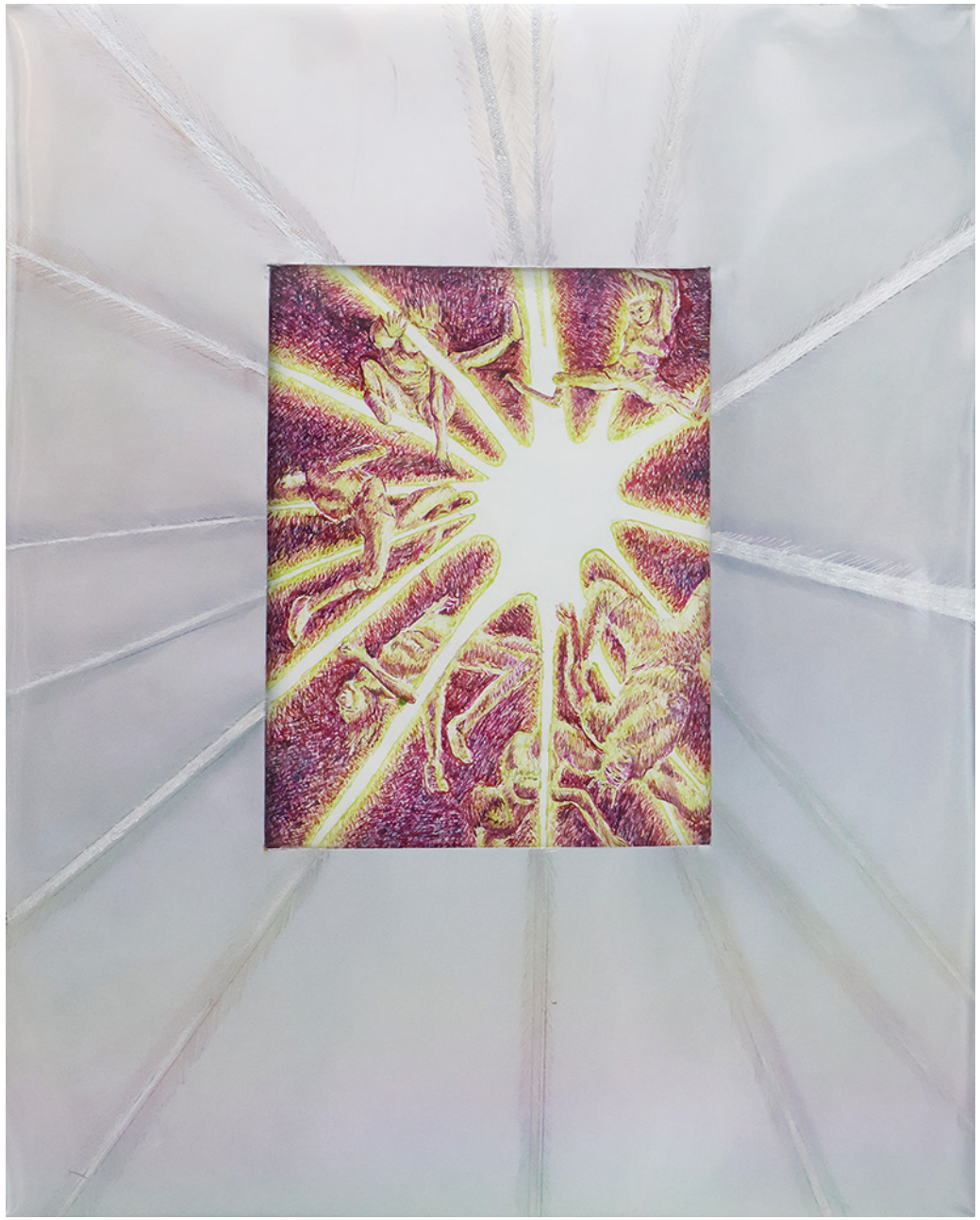
Artista representada por Ruth Benzacar

Observaciones:

Reproducida en el libro “Picture this” de Editorial Hatje Cantz Verlag GmbH (Berlin, 2019) página 83.

Palabras del artista sobre la obra:

Las obras de la serie «Getaways» y las pinturas relacionadas «Escape» muestran un enfoque relativamente sereno hacia la pintura, caracterizado por tonos terrosos. Una forma abstracta distintiva y expansiva domina con frecuencia la composición de estas pinturas, incorporando a menudo elementos que recuerdan a objetos. Por ejemplo, en «Getaway 4», la figura central se asemeja a una escultura, posiblemente un busto, mientras que en «Escape 1» se puede discernir un reloj de arena. Para crear esta serie, Seeber impuso condiciones autoimpuestas a su técnica pictórica, que ella denomina «paleta elegante y sin conflicto». Luego de usar siempre el mismo formato y la paleta elegida, cuando algún elemento se parece demasiado a algo, ella termina la pintura. Estas pinturas invitan tanto a la artista como al espectador a un estado contemplativo, ofreciendo un escape hacia un espacio de color meditativo y armonioso, como lo sugiere su título.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 14
Renata Molinari
Particular
Dibujo en tinta pigmentaria s/papel, enmarcado en aluminio esgrafeado
2026
30 x 40 cm
BASE: USD 1.700,00

Artista representada por Galería NN

Palabras del artista sobre la obra:

Se hizo la luz, y la luz deshizo todo. ¿Cuántas generaciones humanas se creyeron la última? Este dibujo retrata una anécdota personal de mi adolescencia en la que me perdí en la montaña junto a un grupo de amigos, durante una tormenta. Al intentar iluminar con una linterna un mapa que encontramos en un poste, nos cayó un rayo muy cerca. Afortunadamente nadie resultó herido de gravedad. Durante un instante, solo vi una luz blanca muy intensa, y poco a poco fui recuperando la capacidad de ver nuevamente en la noche oscura. Esa transición visual está representada en la paleta de la obra.

AZUR
SUBASTAS



LOTE 15

Ana Clara Soler

Alfabeto Rojo

Acuarela s/ papel

50 x 100 cm

2025

BASE: USD 2.000,00

Artista representada por galería Quimera

Palabras del artista sobre la obra:

Esta obra es parte de un Glosario que es resultado de una selección, ordenamiento y agrupación de los símbolos que aparecen en mis pinturas, dibujos y cerámica. Son elementos orgánicos o geométricos, que a veces recuperan alegorías femeninas o cósmicas, y otras se dibujan en figuras básicas de la geometría. Elementos que no necesariamente remiten a un imaginario simbólico específico pre existente, sino que crean un conjunto particular de relaciones.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 16

Franco Fasoli

Sin título

Óleo s/tela

2025

50 x 60 cm

BASE: USD 1.800,00

Artista representado por Cott Gallery

Palabras del artista sobre la obra:

La obra parte de la experiencia del contraluz y de ese gesto cotidiano de entrecerrar los ojos frente a una luz que encandila y nubla la visión. Desde allí, el dibujo reconstruye escenas que no parten de una fotografía ni de una referencia puntual, sino de recuerdos fragmentarios e imprecisos. La imagen aparece así como un intento de recuperar aquello que la memoria conserva de manera parcial.

AZUR
SUBASTAS



LOTE 17

Joaquín Boz

Sin título

Óleo s/ madera

2026

49 x 50 cm

BASE: USD 4.500,00

Artista representado por Galería Barro



AZUR
SUBASTAS

LOTE 18

Leo Battistelli

Liquen vermelho

Cerámica, acrílico

2020

34 x 24 cm

BASE: USD 2.400,00

Artista representado por Galería Del Infinito

Palabras del artista sobre la obra:

En 1993 decidí hacer arte-ecológico con la intención de cuidar nuestro mundo. Genero preguntas esenciales con mi obra y expongo la urgencia de mudar nuestro formato de vida para la continuidad de generaciones futuras. La lectura de una investigación científica (1991), cambió mi forma de ver los Líquenes y mi propia actuación como humano y artista. Los Líquenes marcan con su presencia una atmósfera ideal de vida, y su ausencia es un grave alerta de contaminación en el aire y el agua de lluvia. Entonces, decidí que los Líquenes serían mi bandera para hablar de aires, de aguas puras y de la simbiosis que también somos parte. Así planté Líquenes en edificaciones culturales, en colecciones públicas y privadas, y ya han pasado 26 años y esta acción que bauticé de "Líquenes para instituciones de arte (2001) continúa creciendo y atravesando fronteras.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 19

Ariel Cusnir

Hormiga bebiendo

Óleo s/lienzo

2019

83 x 83 cm

BASE: USD 3.000,00

Artista representado por galería Pasto

Palabras del artista sobre la obra:

La eusocialidad es la disciplina que se enfoca en el estudio de sociedades no humanas. El estudio de su comportamiento trae aparejada una mirada sobre nuestras propias prácticas y teorías sociales, así como sobre los límites de aquello que consideramos producto de la cultura y aquello que responde a fundamentos biológicos que organizan la vida social. Una de estas escenas muestra a una hormiga vista a través de los ojos de otra. Es decir, estaríamos viendo a través de su mirada: la hormiga se encuentra bebiendo agua, un alimento común para la enorme mayoría de las especies vivas. La escena desplaza así nuestra perspectiva y nos invita a observar una acción aparentemente elemental desde la mirada de otro individuo y, quizás, de otra forma de organización social.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 20

Edgardo Giménez

Fancy Mona #18

Obra digital impresa

S/F

59 x 59 cm

BASE: USD 1.800,00

Obra donada por Lucas Kokogian

Observaciones:

Obra digital impresa desarrollada mediante un algoritmo de optimización combinatoria, impresa en papel Hahnemuhle PhotoRag 300 g/m. NFT con tutorial y Número de token. Firmada al frente.

Palabras del artista sobre la obra:

Fancy Monas es un proyecto de arte digital generativo de Edgardo Giménez que retoma el motivo de las "monas", presente en su producción desde la década de 1960. A partir de su archivo personal y de un sistema algorítmico desarrollado especialmente para el proyecto, Giménez combina colores, formas, personajes y elementos de su universo visual en composiciones únicas. Presentado inicialmente en 2023 como una edición de 80 obras digitales, el proyecto se amplió posteriormente hasta conformar una serie de 1.942 piezas únicas.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 21

Jessica Trosman

Queen mess

Plástico inyectado y espumado, tela,

foil, PVC y aluminio.

2025

115 x 70 x 24 cm

BASE: USD 4.800,00

Artista representada por galería Crudo Arte Contemporáneo

Palabras del artista sobre la obra:

'El acento del trabajo está puesto en el sentido y cambio de dimensión. En lo que respecta a la escala, la pieza pierde la figura humana para sentirse aglutinada. Aquí desarrollé una gramática habitable, hecha ya no solo de textil, sino también de placas de metal. Trabajé la tela con pintura utilizándola con mi metodología habitual: 5 capas por dentro y 5 por afuera, hasta dejarla rígida, inflándola y haciéndola sentir que no puede salir del abrazo del metal'.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 22

Fátima Pecci Carou

Ofelia y luna roja

Óleo s/tela

2024

70 x 50 cm

BASE: USD 1.800,00

Artista representada por Cott Gallery

Palabras del artista sobre la obra: :

La pintura presenta a una figura femenina flotando desnuda sobre el agua, inmersa en un instante de quietud. El reflejo de la luna roja sobre el agua, es símbolo de aquello que permanece oculto bajo la calma aparente. La materia acuosa, cambiante y transparente, actúa como metáfora de las emociones, reflejando la fragilidad de la experiencia humana. La escena remite a la trágica escena de Ofelia de Hamlet, inmortalizada por los pintores prerrafaelitas. En este caso, busqué hacer un cruce de esa cita pictórica con un paisaje de la zona del litoral argentino. Es una Ofelia local. La naturaleza, con sus juncos y tonos suaves, se confunde con el cabello y el cuerpo de la mujer. En la obra hay una búsqueda por emparentar la materialidad brumosa y atmosférica con la melancolía, el estado de ánimo de la protagonista.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 23

Ulises Mazzucca

Contacto estrecho de Ping Pong

Grafito s/papel

2021

90 x 49 cm

BASE: USD 1.800,00

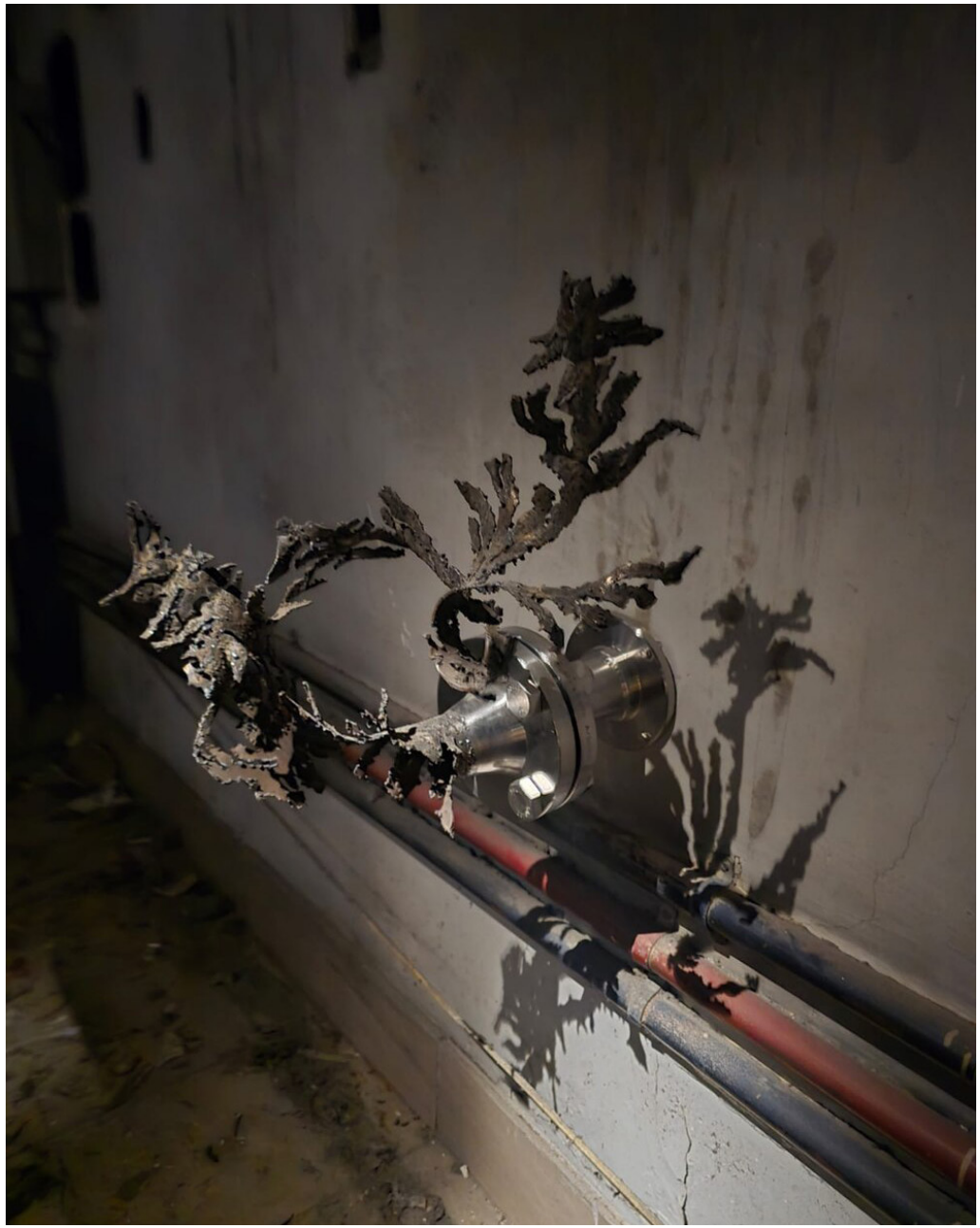
Obra donada por Lucas Kokogian

Observaciones:

Expuesta en la muestra “Ulises Mazzucca: Spiritual Gymnastics” Museo de Arte Contemporáneo de Bs. As.

Palabras del artista sobre la obra:

Cuerpo y disciplina se funden en una coreografía de la memoria. En Gimnasia espiritual, Ulises Mazzucca despliega una cartografía emocional en blanco y negro, donde el grafito y el pastel a la tiza trazan los límites de la resistencia y el afecto. A través de escenas que transitan entre la práctica mística y el rigor deportivo —de la meditación a la pista de atletismo—, el artista transforma el movimiento en un ritual de expiación. Los cuerpos, suspendidos en una tensión surrealista, no solo habitan el espacio, sino que lo confrontan, convirtiendo el dolor y la memoria afectiva en una íntima arquitectura de supervivencia.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 24
Luciana Lamothe
Ebullición hidráulica
Acero inoxidable
2025
40 x 35 x 42 cm
BASE: USD 5.000,00

Artista representada por Galería Barro



AZUR
SUBASTAS

LOTE 25

Marina Daiez

Cuerpo paisaje, cuerpo territorio

Óleo s/tela

2026

97 x 94 cm

BASE: USD 2.800,00

Artista representada por galería Nora Fisch

Palabras del artista sobre la obra:

El ombú es un árbol de nuestro territorio. También es un motivo de la historia del arte, retratado en la pintura por Pueyrredón y Uriburu, por José Hernández en la literatura y por muchos otros referentes de la historia de nuestra cultura. Esta pintura es al mismo tiempo un rostro hecho de naturaleza y un árbol hecho de carne y espíritu. Esta obra es un dispositivo contemporáneo y fantasioso que propone una historia del arte y de nuestro país con un protagonismo compartido por nuestro cuerpo y nuestro territorio como uno solo. Minuciosa y tierna, esta pintura hecha de pinceladas llenas de detalle, quiere funcionar como un conjuro esperanzador para nuestro mundo compartido.

AZUR
SUBASTAS










LOTE 26

Gabriel Chaile

Proto (Una película de Gabriel Chaile)

Acrílico sobre tela

2019

8 pinturas de 24 x 30 cm c/u

BASE: USD 8.000,00

Obra donada por Abel Guaglianone y Joaquín Rodríguez



AZUR
SUBASTAS

LOTE 27

Emilia Hendreich

Los cuadros

Óleo s/lienzo

2026

140 x 111 cm

BASE: USD 3.000,00

Gentileza de la artista

Observaciones:

Participó en el 67° Salón Manuel Belgrano del Museo Sívori. Edición 2023.

Palabras del artista sobre la obra:

Trabajo con interiores cargados, casi teatrales, donde la pintura mira de cerca el modo en que los objetos guardan memoria, gusto, herencia y desorden. Hay algo de anticuario, algo de casa familiar, algo de depósito mental. Los cuadros dejan que su mundo interior respire en su exceso. La perspectiva se abre, se tuerce, se cierra, se llena de capas. Cada objeto parece reclamar lugar, pero también quedar atrapado en una escena donde mirar es inventariar, perderse y volver a encontrar una pista mínima.







LOTE 28
Flavia Da Rin
Sin título
Fine art inkjet print
Edición 1/5
2016

Tríptico
1: 104 x 77 cm
2: 104 x 77 cm
3: 104 x 70 cm
BASE: USD 6.000,00

Obra donada por Abel Guaglianone y Joaquín Rodríguez

AZUR
SUBASTAS



LOTE 29

Santiago Gasquet

Tan cerca de la serie Escrito en el Cielo

Lápiz grafito s/papel

2026

82 x 82 cm

BASE: USD 2.800,00

Artista representado por galería Piedras

Palabras del artista sobre la obra:

“Tan cerca” , una palabra se recorta, nítida y sutil, sobre un cielo tormentoso. De tipografía simple y directa, el mensaje se proyecta hacia el universo como una frase breve, cargada de emoción. En esta serie de dibujos, Escrito en el cielo, conjuro el sentir como una canción pop: palabras que, aun siendo simples, logran condensar emociones que todxs reconocemos como propias. Como las nubes, que reúnen el agua evaporada de ríos y mares, estas palabras condensan experiencias, deseos y estados de ánimo para devolverlos transformados a la mirada.



LOTE 30

Elba Bairon

Conejos

Papier mache, yeso y pintura acrílica

2011

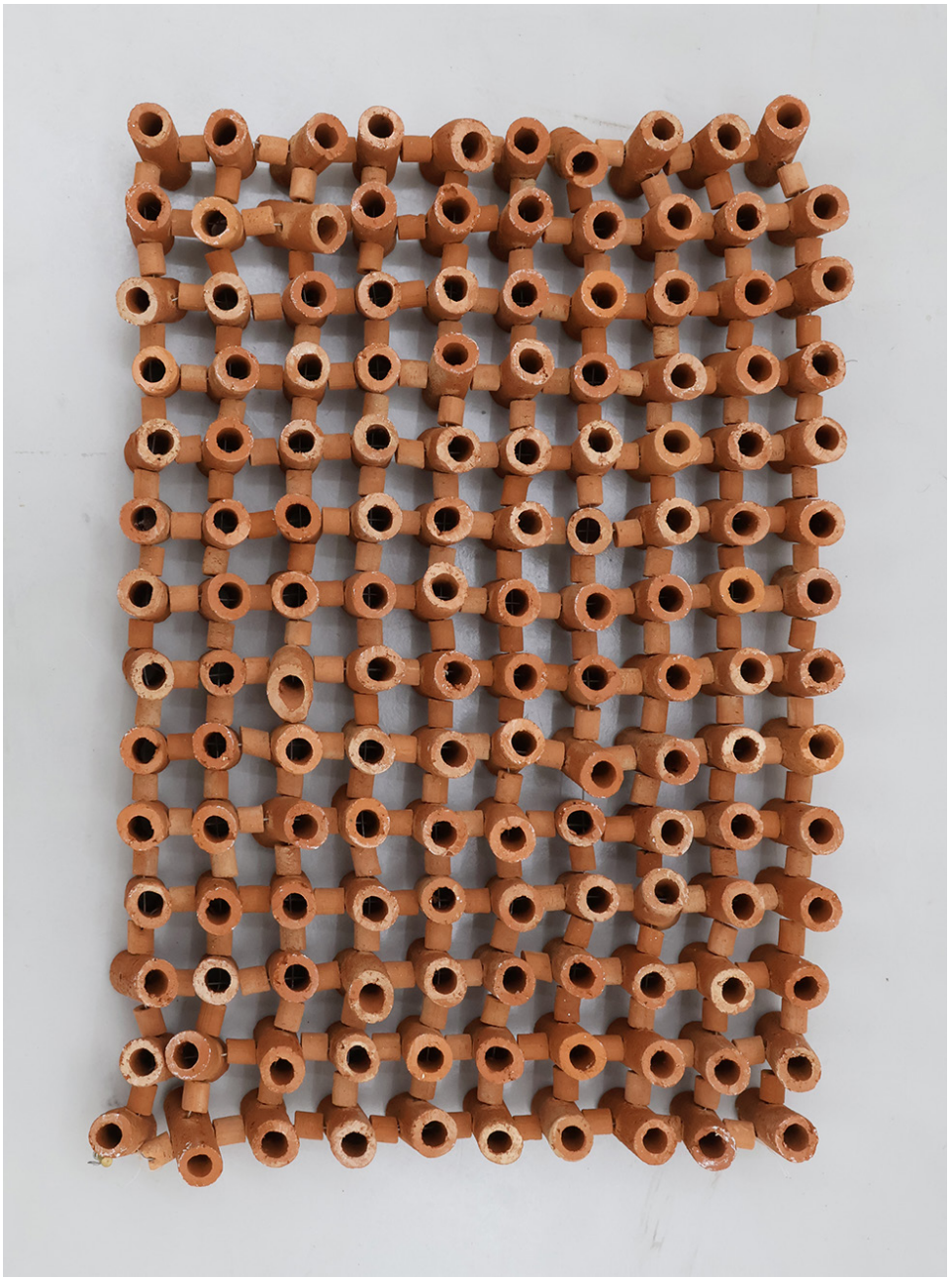
98 x 34 y 62 x 32 cm

BASE: USD 14.000,00

Obra donada por Abel Guaglianone y Joaquín Rodríguez

Observaciones:

Pieza única. Reproducida en el libro “Poéticas contemporáneas: itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010” editorial Fondo Nacional de las Artes, (Bs. As., 2010), pag. 84. Reproducida en el libro “Elba Bairon” por Andrea Giunta, ediciones Pasaje 17, (Bs. As., 2017), publicado en el marco de la muestra “Elba Bairon” realizada entre el 23 de agosto y 29 de septiembre del año 2017 en la Galería del Pasaje 17, en las pag. 65,66 y 67.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 31

Luciano Giménez

Coraza doble de la Serie “Terracota/tierra coscida”

Modelado por extrusión manual, de arcilla roja cordobesa, cocida en baja temperatura (1040* en Atmósfera oxidante. Módulos cosidos con cable acerado

2024-2025

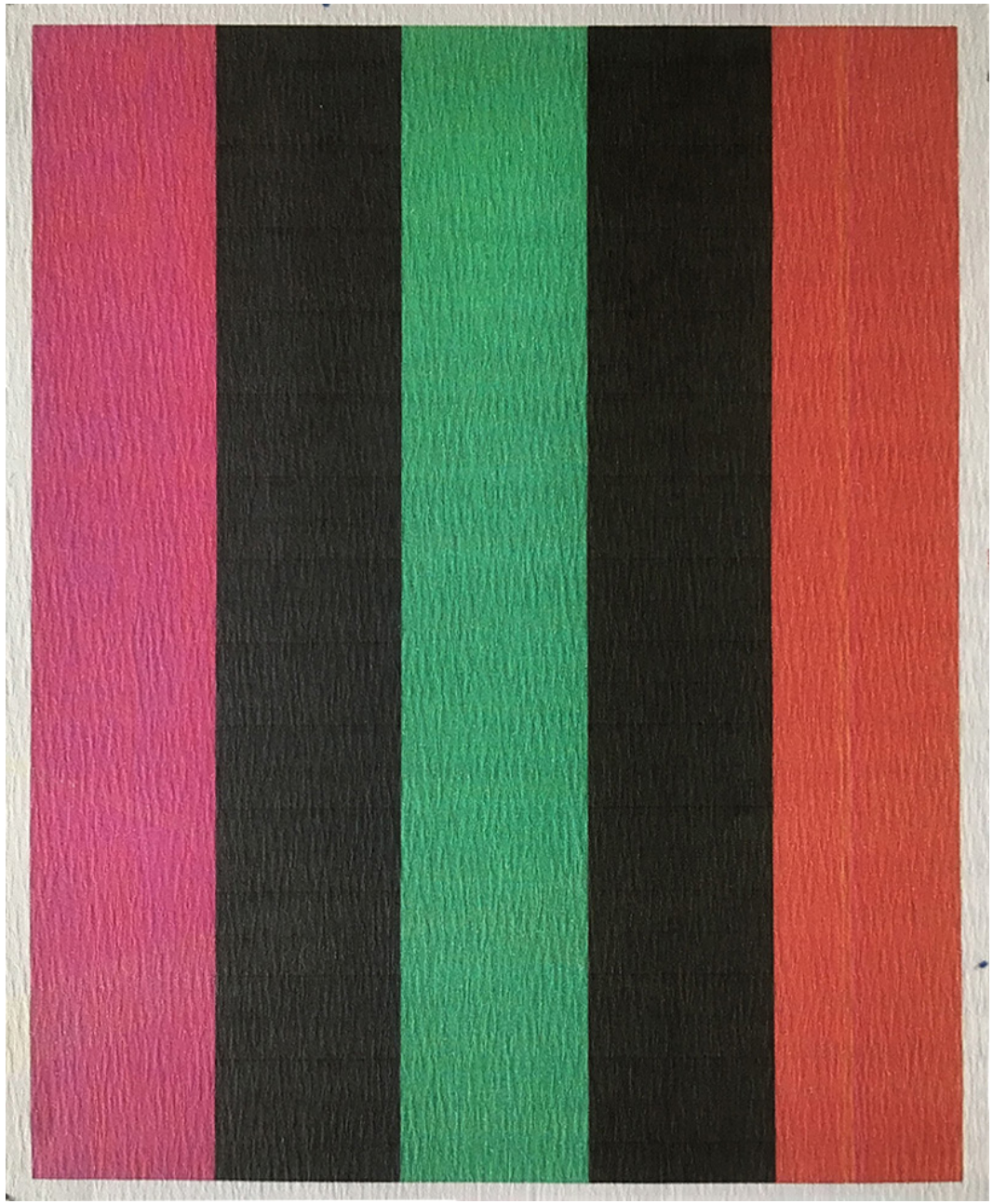
67 x 46 x 8 cm

BASE: USD 2.500,00

Artista representado por Cott Galery

Palabras del artista sobre la obra: :

“Tierra Coscida” reúne en una sola palabra dos dimensiones que atraviesan la obra: la tierra transformada por el fuego y la tierra trabajada a través de gestos que enhebran, unen y sostienen. La cerámica y el tejido se encuentran en estas construcciones, donde la materia se distancia de su uso habitual para adquirir nuevas formas de relación. “Coscida” nombra ese cruce: una tierra que se transforma, se une y construye, entre la materia y el gesto.



AZUR
SUBASTAS

LOTE 32

Juan José Cambre

Sin título

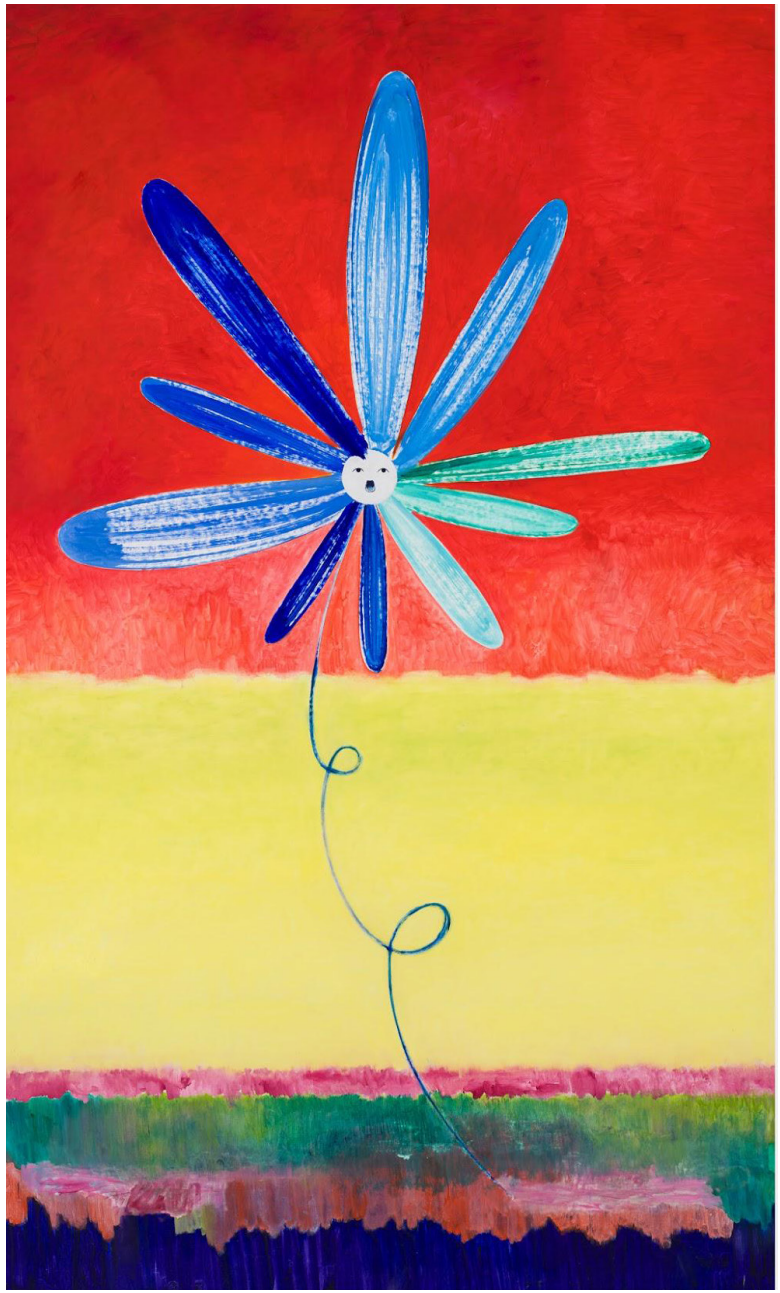
Acrílico sobre papel

2012

168,5 x 136 cm

BASE: USD 7.000,00

Obra donada por Abel Guaglianone y Joaquín Rodríguez



AZUR
SUBASTAS

LOTE 33

Emilia Tessi

Surprising Sunset

Óleo s/tela

2025

198 x 120 cm

BASE: USD 1.700,00

Artista representada por Casa Proyecto

Palabras del artista sobre la obra:

Mi obra se sitúa entre la abstracción y el dibujo. A partir de una línea mínima y una paleta reducida y vibrante, cada obra busca condensar emociones a través de variaciones de color, pincelada y atmósfera. Recurro al animismo como estrategia para dotar de sensibilidad a formas simples, como una flor esquemática. Planos de color, símbolos y el gesto mismo de la pincelada, construyendo así un lenguaje capaz de transmitir distintos estados de ánimo.



LOTE 34

Yuyo Gardiol

Origen, de la serie ‘Paisaje cercano’

Fotografías de la piel de la artista impresas en satén enmarcadas con dorado a la hoja

2026

90 x 142 cm

BASE: USD 4.500,00

Artista representada por Galería Crudo

Observaciones:

Instalación compuesta por ocho fotografías

Palabras del artista sobre la obra:

En mi obra reflexiono sobre el paso del tiempo, el equilibrio, la fragilidad, lo permeable que somos al entorno. Obsesionada por la potencia de lo simple y cotidiano, indago en las posibilidades de materializar estos conceptos en múltiples lenguajes: esculturas, instalaciones, performances, acciones, vídeos, fotografías. Suelo explorar diferentes materialidades, cerámica, cristal, telas, hierro, arena, ramas. Busco hacer tangible lo intangible, congelar momentos y sensaciones.

AZUR
SUBASTAS



LOTE 35

Osias Yanov

Presente (2)

Acuarela s/papel

2025

56.5 x 44 cm

BASE: USD 1.600,00

Artista representado por galería Nora Fisch

Palabras del artista sobre la obra:

En esta acuarela los cuerpos se mezclan con formas vegetales, tacuaras, lianas, y conductos: todo forma parte de un mismo sistema de relaciones. Entidades y ambiente entran en una danza de transformación, atravesada por fuerzas, especies, materiales y memorias. ¿Dónde termina un cuerpo? La naturaleza no es un paisaje ni algo exterior. Es una presencia que modifica los ritmos, los cuerpos y la percepción. El dibujo intenta compartir algo de esa atmósfera que aparece cuando me adentro en la selva misionera argentina. El material acuoso de la acuarela acompaña esas transiciones. Las transparencias, las manchas y las capas de color hacen que las formas se mezclen y se superpongan, en un proceso transitorio de aparición y desaparición, así como lo hace el pulso presente de la selva.

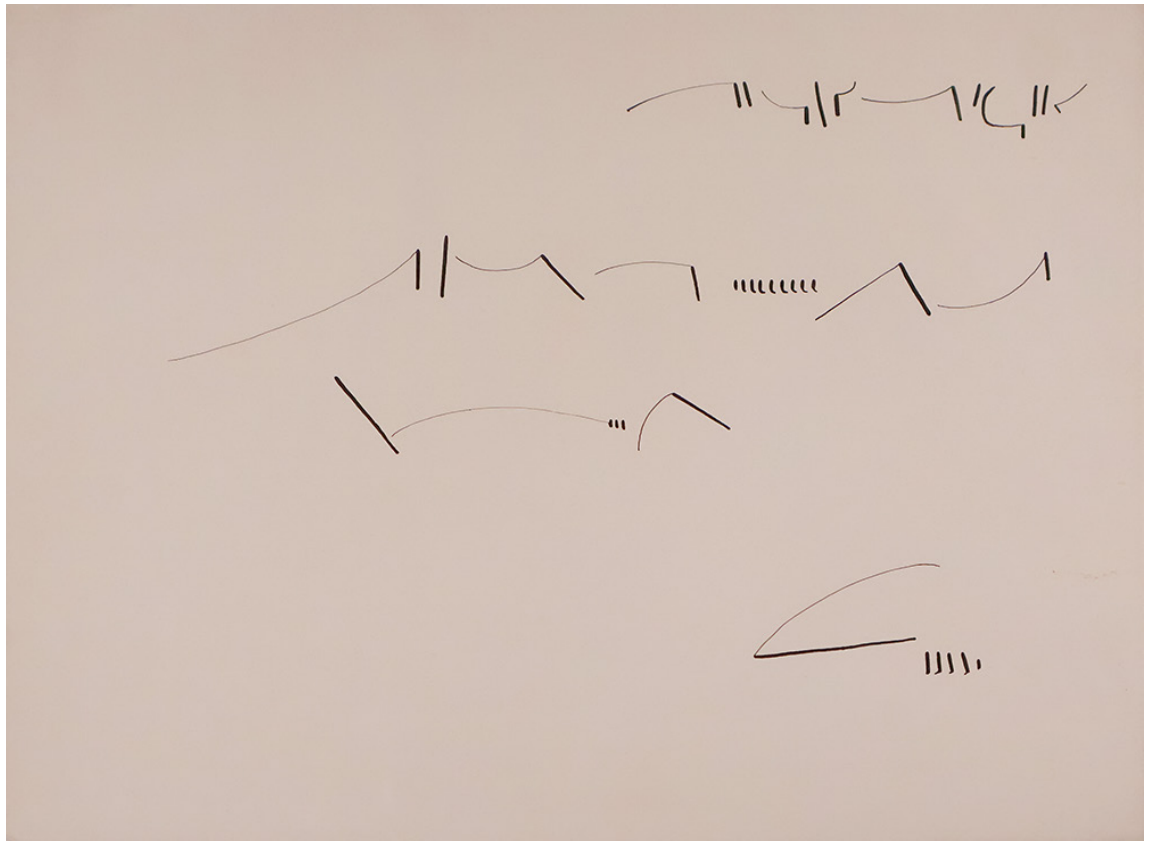


AZUR
SUBASTAS

LOTE 36
Amadeo Azar
La Kunsthalle
Óleo sobre papel
2018
143 x 93 cm
BASE: USD 4.000,00

Obra donada por Abel Guaglianone y Joaquín Rodríguez

AZUR
SUBASTAS



LOTE 37

Mirtha Dermisache

Carta (Numero de registro en Archivo 2012.002)

Tinta s/papel

1970

22,6 x 28 cm

BASE: USD 3.500,00

Obra donada por COORDENADAS ART

Agradecimientos:

A los Artistas y a las Galerías de Arte que participan en la subasta,

A la curadora Carolina Pinciroli, en colaboración Nicole Moisés,

A Azur Subastas y al Sr Lucas Kokogian por oficiar de rematador,

A Tamara Kokogian, Directora de Azur Subastas,

A Nadia Kokogian, Directora de Azur Uruguay

A Gabriela Zirpolo, Directora de Azur Contemporáneo, por su colaboración,

A la Colección Guaglianone-Rodríguez por la donación de las obras de Elba Bairon, Gabriel Chaile, Flavia Da Rin, Andres Paredes, Juan José Cambre y Amadeo Azar,

A Coordenadas Art por la donación de Mirtha Dermisache,

A Lucas Kokogian por la donación de las obras de Ulises Mazzuca y Edgardo Gimenez,

A nuestra Embajadora honorífica Sra Belén Ludueña,

Al Comité de Subasta: Abel Guaglianone, Carolina Pinciroli y Nicole Moisés

MuseosBA

museo sívori

BA