

GALERIA AZUR
URUGUAY



MVD.II

Alejandra Insfrán - Ani Arcuri

Cintia Sanz -Daniela Scalerandi

Ingrid Schneeberger

Pato Terán - Pilar Mari



ALEJANDRA INSFRÁN

PARAGUAY

Artista textil radicada en Asunción, Paraguay, Alejandra Insfrán desarrolla una práctica centrada en el hacer lento, el lenguaje de la materia y la transformación. A través de fibras, hilos y materiales cotidianos, construye obras que funcionan como espacios de encuentro entre la memoria, la experiencia sensorial y la emoción.

Su trabajo parte de la convicción de que el textil constituye un lenguaje capaz de narrar sin palabras, estableciendo vínculos profundos a través de las formas, las texturas y los ritmos del tejido. En sus piezas, materiales simples son transformados en composiciones de fuerte presencia poética, donde cada nudo, trama y superposición conserva la huella del tiempo y del gesto manual.

Los diseños orgánicos y las estructuras entrelazadas ocupan un lugar central en su producción, proponiendo múltiples recorridos visuales y sensoriales. A través del contraste de texturas, volúmenes y materiales, Insfrán invita al espectador a detenerse, contemplar y construir su propia lectura, transformando lo cotidiano en una experiencia de conexión, memoria y significado.



ALEJANDRA INSFRÁN

Corona del viento y marea

Técnica mixta

61cm x 53cm

U\$S 500



ALEJANDRA INSFRÁN

Nudos del tiempo

Macramé.

126 x 33 cm

U\$S 800



ALEJANDRA INSFRÁN

Susurro del viento

Técnica mixta

66cm x 41cm

U\$S 600



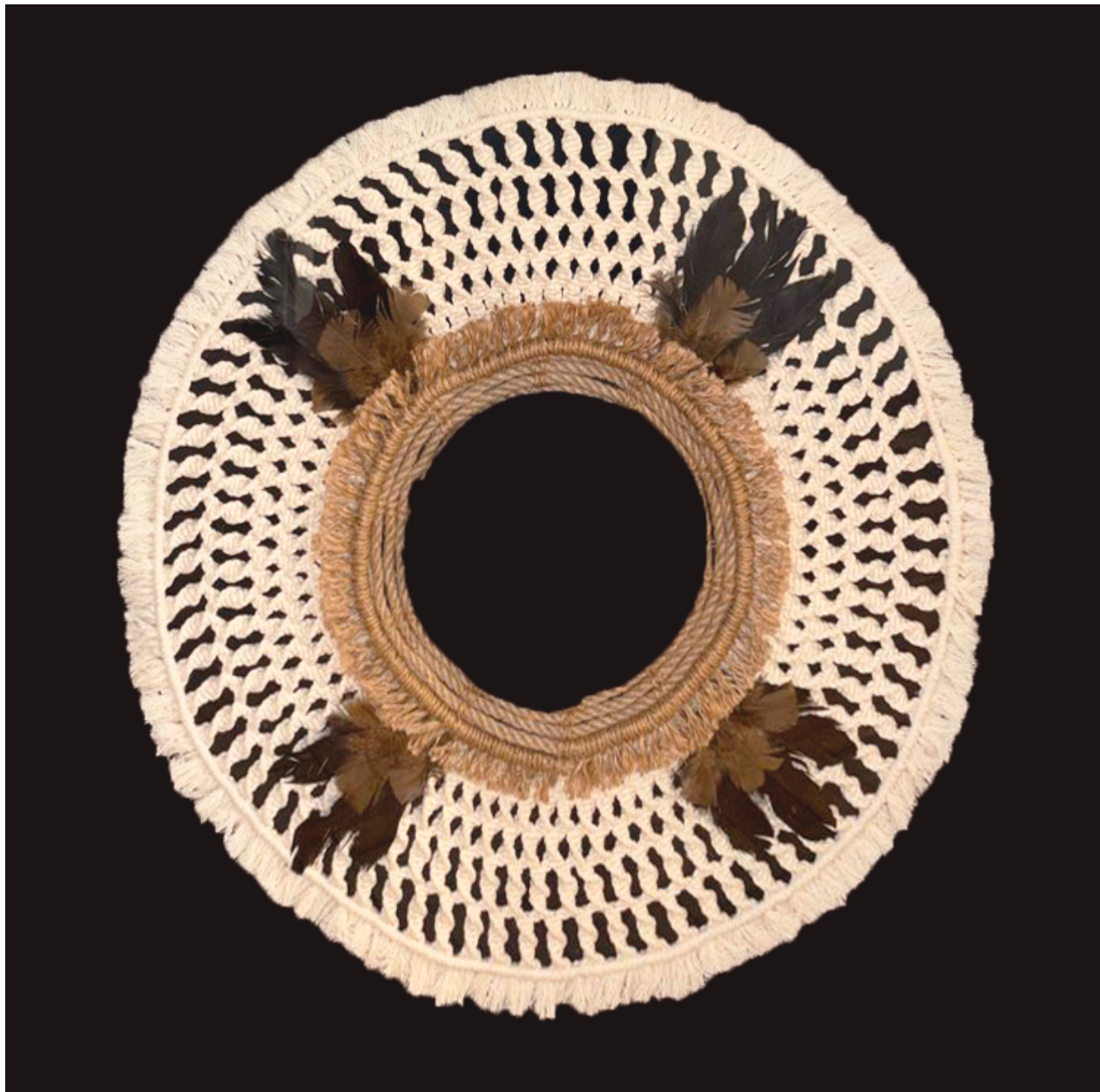
ALEJANDRA INSFRÁN

Raíz y Espiritu

Técnica mixta

100 x 100 cm

U\$S 1700



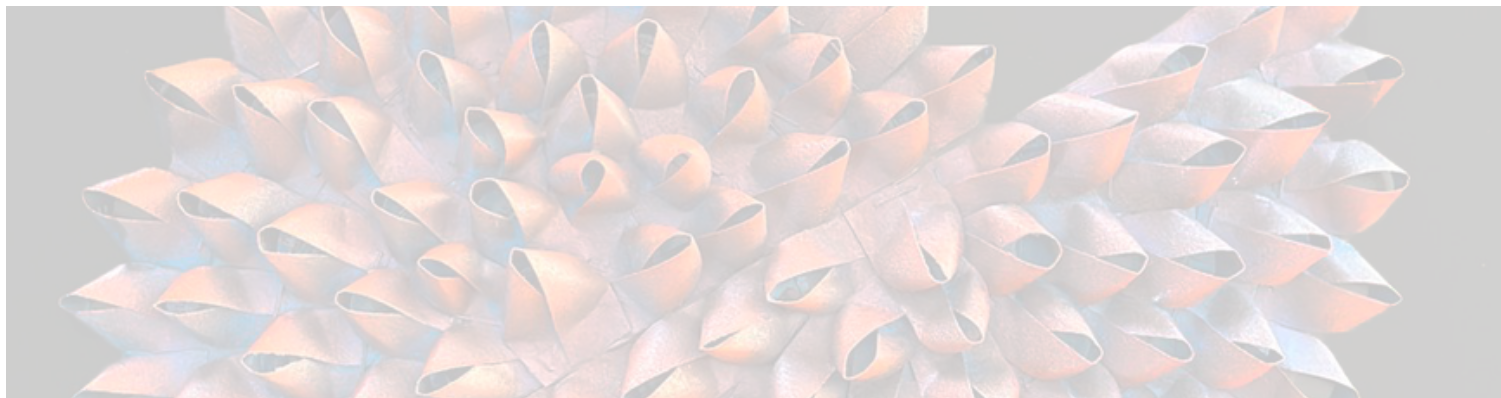
ALEJANDRA INSFRÁN

Tocar Fibras

Técnica mixta

100cm x 100cm

U\$S 1700



ANI ARCURI

ARGENTINA

La obra de Ani Arcuri se desarrolla en torno a una investigación sobre la forma, la geometría y la materia como herramientas para expandir los límites de la percepción. A través de geometrías fragmentadas, volúmenes desestructurados y superficies de fuerte presencia táctil, la artista construye un lenguaje visual donde conviven la precisión compositiva y la intuición, generando espacios de tensión entre estructura y libertad.

La textura ocupa un lugar central en su producción, no sólo como recurso formal, sino como vehículo de una experiencia sensorial que invita al espectador a involucrarse más allá de la mirada. La interacción entre luz, sombra y materia transforma la geometría en un territorio dinámico y abierto, donde la forma fluctúa y adquiere nuevas resonancias.

Las series **Sound & Silence** y **Método de Pago** condensan algunas de las principales búsquedas de su práctica. Mientras la primera explora las relaciones entre sonido, silencio y materialidad a través de superficies textiles que evocan ritmos y presencias sutiles, la segunda reflexiona sobre la transformación de los sistemas contemporáneos de intercambio y la creciente desmaterialización del valor en la vida cotidiana. En ambos casos, la artista propone una experiencia que combina reflexión y percepción, invitando a descubrir nuevas formas de habitar la materia y el espacio.



ANALIA ARCURI

Serie Sound & Silence.
Manzanilla

Box en vidrio, marco y fondo
blanco

100 x 100 cm
U\$S 1500



ANALIA ARCURI

Serie Sound & Silence.
Moca

Box en vidrio, marco y fondo
negro

100 x 100 cm
U\$S 1500



ANALIA ARCURI

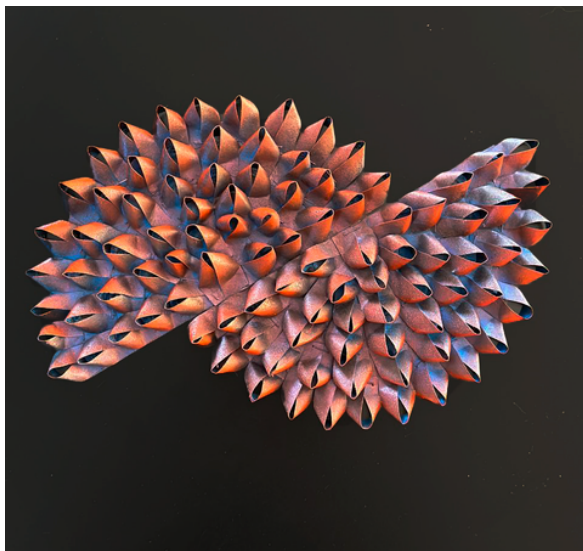
Como medio de pago

Técnica mixta sobre papel

42cm x 42 cm

Enmarcada

U\$S 1200



ANALIA ARCURI

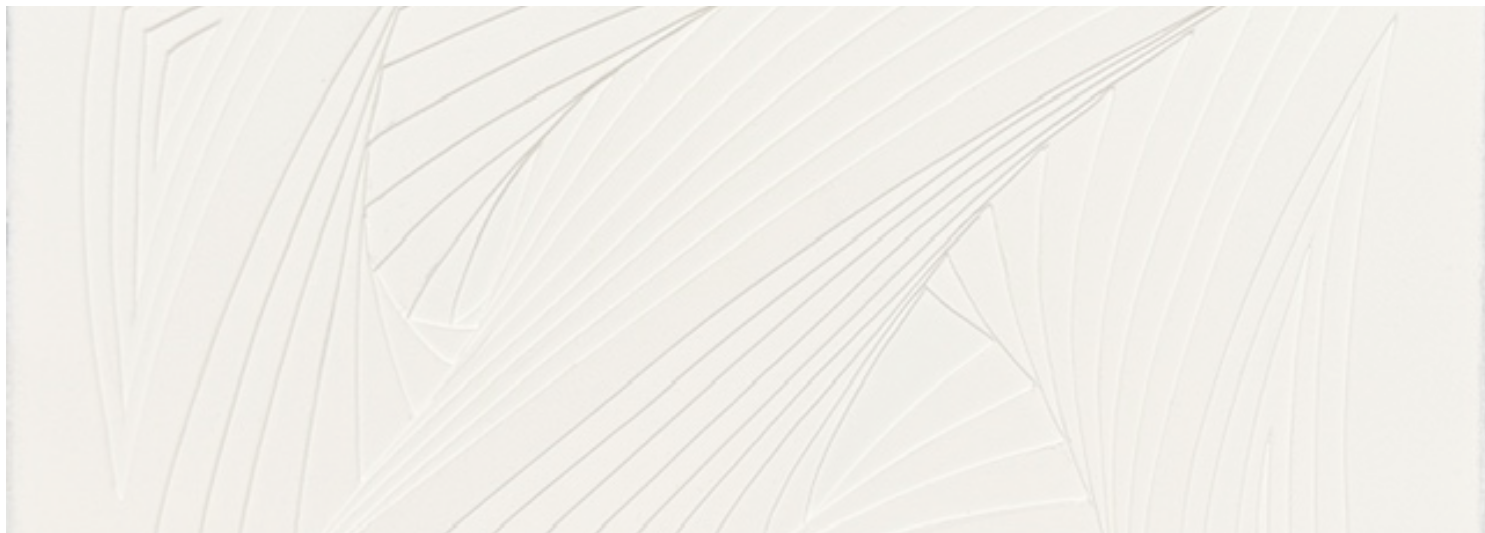
Serie "Balance".

Cálido y frío

Box en vidrio, marco y fondo negro

33cm x 33cm

U\$S 500



CINTIA SANZ

ARGENTINA

Cintia Sanz desarrolla una práctica artística centrada en la exploración del papel como materia, soporte y lenguaje. Su obra surge de la intervención minuciosa del lienzo mediante cientos de cortes que transforman la superficie en un campo dinámico de luces, sombras y texturas. Lejos de concebirse como una acción de ruptura, el gesto del corte se convierte en una operación de construcción, capaz de generar profundidad, movimiento y múltiples lecturas.

Formada en fotografía y arte en papel, Sanz construye piezas que se modifican con la incidencia de la luz y el desplazamiento de la mirada, invitando al espectador a descubrir formas cambiantes y significados abiertos. La ambigüedad perceptiva constituye uno de los ejes centrales de su trabajo: una misma obra puede contener múltiples imágenes y experiencias según el punto de observación. Los patrones circulares y la pureza del papel blanco aparecen de manera recurrente en su producción, estableciendo una delicada tensión entre calma e inquietud, orden y transformación. En ese diálogo entre materia, luz y percepción, sus obras proponen una pausa contemplativa que invita a cada espectador a construir su propia lectura y, en cierto modo, su propia obra.



CINTIA SANZ

S/T

Layering - Obra en Capas
(sobrerrelieve)

Papel de algodón 400 grs

17.5cm x 25 cm

U\$S 1400



CINTIA SANZ

S/T

Carved Paper - Esculpido
Papel de algodón 300 grs

38cm x 38cm

U\$S 1300



CINTIA SANZ

S/T

Carved Paper - Esculpido.
Papel de algodón 300grs

56cm x 56cm
U\$S 1500



CINTIA SANZ

S/T

Layering - Obra en capas
(bajorrelieve)
Papel de algodón 300grs

20cm x 40cm
U\$S 1650



CINTIA SANZ

S/T

Layering - obra en capas. Papel de algodón 300gr

25cm x17cm

U\$S 1400



CINTIA SANZ

S/T

Carved Paper - Esculpido
Papel de algodón 300grs

56cm x 56cm

U\$S 1500



CINTIA SANZ

S/T

Carved Paper - Esculpido

48xcm x 34cm

U\$S 1300



DANIELA SCALERANDI

ARGENTINA

Diseñadora industrial y creadora de la marca MDS Diseño Autóctono Contemporáneo, Daniela Scalerandi desarrolla una práctica situada en la intersección entre diseño, arte y materia. Formada en la Universidad Nacional de Córdoba y en Domus Academy de Milán, encuentra desde hace más de dos décadas en el paisaje del Norte Argentino una fuente permanente de inspiración.

Su obra se caracteriza por un lenguaje minimalista y orgánico que explora las posibilidades expresivas del gres y el hierro. La aridez de la tierra, la textura de las montañas y la paleta de tonos terrosos se traducen en piezas escultóricas que no representan el paisaje de manera literal, sino que condensan su esencia a través de la forma y la materia.

Las series **Memoria del Viento** y **Prístinas del Norte** nacen de una búsqueda donde la precisión del diseño industrial dialoga con la espontaneidad de los procesos cerámicos. A partir de gestos mínimos y accidentes materiales, la artista permite que las formas evolucionen con libertad, celebrando la belleza de la imperfección y la capacidad transformadora de la materia.

Gresificadas a altas temperaturas y despojadas de esmaltes, sus piezas revelan la honestidad del material y una aparente fragilidad que contrasta con su resistencia pétrea. En ellas convergen lo autóctono y lo contemporáneo, invitando a una experiencia contemplativa que evoca la fuerza silenciosa del paisaje nortentino y la memoria latente de sus elementos.



DANIELA SCALERANDI

Pristinas del Norte

Gres y hierro

Diam 30cm x altura 9cm
U\$S 300



DANIELA SCALERANDI

Pristinas del Norte

Gres y hierro

Diam 27cm x altura 9cm
U\$S 350



DANIELA SCALERANDI

Memoria del viento 1

Gres y hierro

Altura 42 x ancho 20 x profundidad 7,7cm
U\$S 250

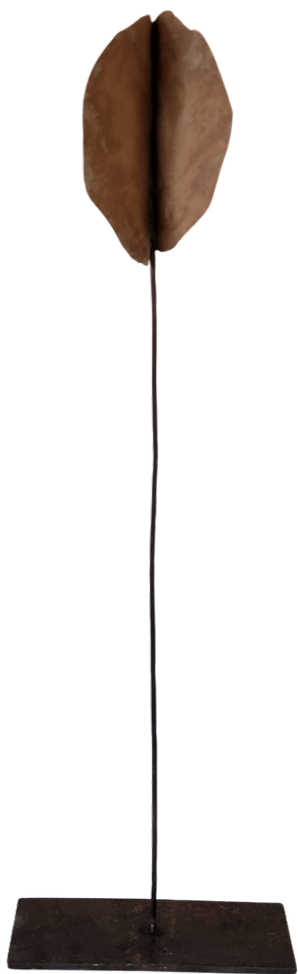


DANIELA SCALERANDI

Memoria del viento 4

Gres y hierro

Altura 51 x ancho 20 x profundidad 7,7cm
U\$S 250

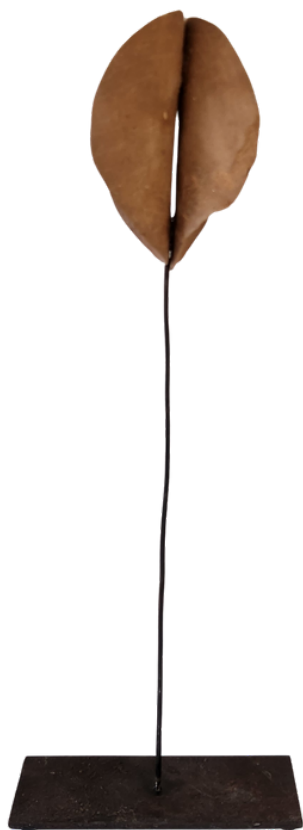


DANIELA SCALERANDI

Memoria del viento 5

Gres y hierro

Altura 51,5 x ancho 20 x profundidad 7,7cm
U\$S 250



DANIELA SCALERANDI

Memoria del viento 8

Gres y hierro

Altura 64,5 x ancho 20 x profundidad
7,7cm
U\$S 250



DANIELA SCALERANDI

Memoria del viento 9

Gres y hierro

Altura 51,5 x ancho 20 x profundidad
7,7cm
U\$S 250



DANIELA SCALERANDI

Memoria del viento 10

Gres y hierro

Altura 53,5 x ancho 20 x profundidad
7,7cm
U\$S 250



PILAR MARI

ARGENTINA

Como un latido, como una pulsión, estas piezas vibran el sentir de lo cotidiano. Día tras día nacen las pachas, las chacanas, los filtros y las vasijas, cargando símbolos antiguos que susurran historias olvidadas. ¿Cómo escuchamos lo que nos rodea? Si la naturaleza o la historia nos revelaran sus secretos, ¿qué haríamos con ellos?

Pilar, inmersa en la tierra ancestral del Valle Calchaquí, nos invita a recorrer su mundo a través de estas obras, conmovida por tanta generosidad, devuelve al Valle Calchaquí su gratitud, transformando su tierra en relatos, y esos relatos en una forma de vida.



PILAR MARI

Pacha Montaña

Cerámica de gres horneadas a altas temperaturas, esmalte artesanal.

8cm x 7cm
U\$S 600



PILAR MARI

Pacha Florecer

Cerámica de gres horneadas a altas temperaturas, esmalte artesanal.

14cm x 10cm
U\$S 600



PILAR MARI

Pacha Mariposa

Cerámica de gres horneadas a altas temperaturas, esmalte artesanal.

11cm x 14cm
U\$S 600



PILAR MARI

Pacha Llorona

Cerámica de gres horneadas a altas temperaturas, esmalte artesanal.

11cm x 10cm
U\$S 600



PILAR MARI

Pacha Flor

Porcelana blanca horneada en reducción

8cm x 8cm

U\$S 600



PILAR MARI

Pachamama del Aire

Porcelana blanca horneada en reducción

17cm x 14cm

U\$S 600



PATO TERÁN

ARGENTINA

Patricia Terán desarrolla una práctica artística sostenida por una sólida formación en Filosofía, Historia del Arte y Artes Visuales. Construyó una extensa trayectoria como artista, docente y conferencista, dictando cátedras y talleres vinculados a la composición, la semántica y la sintaxis de la imagen en diversas instituciones culturales y académicas de Argentina y Chile.

Durante los años recientes, Terán decidió alejarse de la actividad académica para concentrarse plenamente en la producción artística, la mentoría de artistas y la enseñanza, profundizando una búsqueda pictórica cada vez más personal e introspectiva.

La serie **Pink Garden** surge precisamente de ese territorio de reflexión y madurez. En ella, la artista aborda la experiencia femenina desde una perspectiva afirmativa, donde el paso del tiempo deja de ser una pérdida para convertirse en una conquista.

Lejos de las representaciones idealizadas de la juventud, Pink Garden celebra la belleza que emerge de la transformación, de los aprendizajes acumulados y de la capacidad de habitar la propia historia. Hay jardines que se recorren y jardines que se contemplan; pero existe también un jardín íntimo y esencial que se cultiva a lo largo de los años. Ese jardín es la mujer misma: un territorio fértil, complejo y profundamente vivo.



PATO TERAN

Serie Pink Garden

Técnica mixta y collage sobre papel

110cm x 100cm

U\$S 2000



PATO TERAN

Serie Pink Garden

Técnica mixta y collage sobre papel

110cm x 100cm

U\$S 2000



PATO TERAN

Serie Pink Garden

Técnica mixta y collage sobre papel

10cm x 100cm

U\$S 2000



PATO TERAN

Serie Pink Garden

Técnica mixta y collage sobre papel

110cm x 100cm

U\$S 2000



INGRID SCHEENBERGER

Uruguay

Artista visual formada en diseño industrial, bellas artes y diseño de moda, Ingrid Schneeberger desarrolla una práctica pictórica centrada en la exploración de la geometría, la estructura y el color como sistemas vivos. Su trabajo se construye a partir de grillas, secuencias, repeticiones y variaciones que, lejos de imponer rigidez, funcionan como marcos abiertos donde conviven orden e intuición.

Con una trayectoria profesional vinculada al diseño y la dirección creativa en Uruguay, Estados Unidos y China, su obra refleja un profundo interés por los procesos constructivos, los sistemas visuales y las relaciones entre control y libertad. Cada pintura surge de una estructura cuidadosamente concebida que evoluciona mediante capas de color, ritmo y proporción, incorporando pequeñas desviaciones que introducen tiempo, memoria y presencia humana.

Las obras presentadas pertenecen a las series **Pausa**, **Intervalo** y **Focal Point**, investigaciones visuales donde la artista aborda la pintura como un espacio de construcción sensible. A través de patrones geométricos, campos cromáticos y secuencias rítmicas, las composiciones evocan referencias arquitectónicas, textiles y urbanas, generando un diálogo constante entre repetición y diferencia, estabilidad y transformación.

En su trabajo, la estructura no aparece como un límite sino como una herramienta de exploración. El color, el ritmo y la geometría se articulan para crear superficies dinámicas y habitadas que invitan a una observación atenta, donde el orden se revela como una experiencia viva y en permanente movimiento.



INGRID SCHNEEBERGER

Trump, 6 feet under

Acrílico sobre lienzo

1,52cm x 91
U\$S 2000



INGRID SCHNEEBERGER

Cuerpos Abstractos

Acrílico sobre lienzo

91 cm x 91cm
U\$S 2000



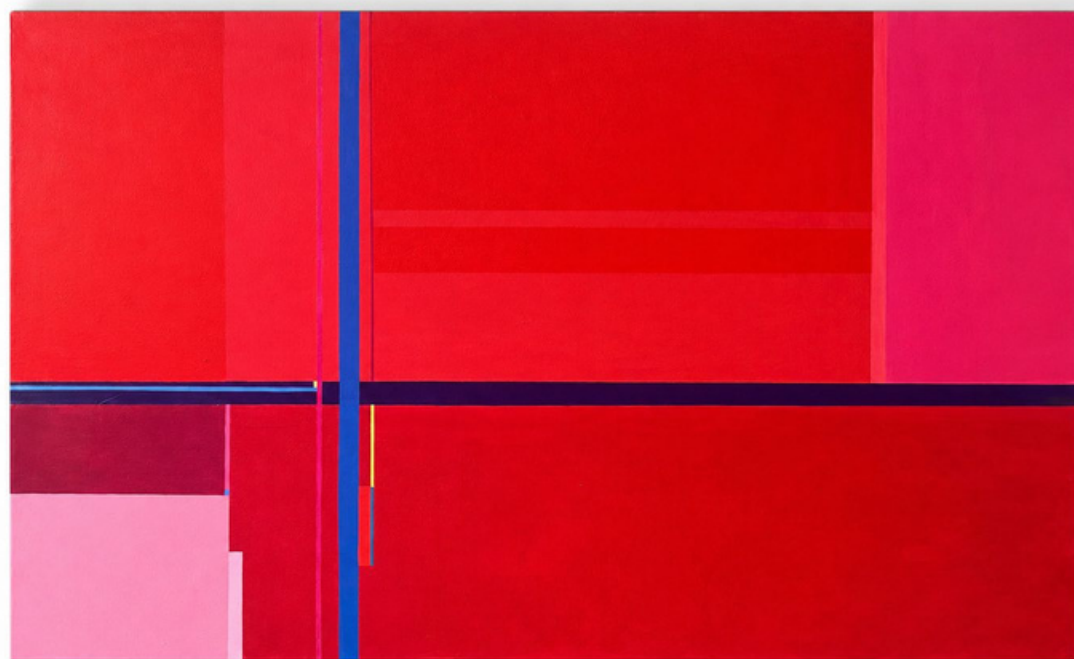
INGRID SCHNEEBERGER

Intervalo/interval

Acrílico sobre lienzo

91cm x 91cm

U\$S 2000



INGRID SCHNEEBERGER

Azul sobre rojo

Acrílico sobre lienzo

1,52cm x 91cm

U\$S 2000

Por consultas e información sobre las
obras contactarse por mail a
infouruguay@galeriaazur.com o por
teléfono a +598 978 160 61

GALERIAAZUR.ART/UY/

 **galeriaazur.uruguay**

ALTAR UCO

VINOS DE QUIETUD



Acompañando al arte