

GALERIA AZUR  
URUGUAY

# LEGADO EN EXPANSIÓN

15.07 al 04.08

CARMELO ARDEN QUIN

JUDITH ESTELA BRITEZ DI SANO

MARCELA AMBROIS

En colaboración con:

**GVICA**  
Consultoría en Arte

**BAC**  
GALERÍA DE ARTE



**CULTUS.UY**



**GALERIA LATINA**



**UCU**

  
**Montevideo  
Shopping**

**REDISEÑA**

## LEGADO EN EXPANSIÓN

La presente exposición propone un recorrido por distintas resonancias de la sensibilidad constructiva en el arte uruguayo y latinoamericano, tomando como punto de partida la figura de **Carmelo Arden Quin** y el impulso transformador que significó su obra para las artes visuales del siglo XX.

Más que una lectura histórica o lineal del constructivismo, la muestra busca revelar cómo las ideas impulsadas por Arden Quin continúan expandiéndose y encontrando nuevas formas de expresión. La liberación de la forma, la ruptura de los límites tradicionales del plano y la posibilidad de convertir la geometría en una experiencia poética, lúdica y dinámica siguen vigentes en la producción contemporánea.

En este contexto, las obras de **Marcela Ambrois y Judith Estela Brítez Di Sano** dialogan con el legado experimental de Arden Quin desde lenguajes personales y contemporáneos. Ambas artistas reinterpretan aspectos de su pensamiento visual, demostrando cómo una misma herencia puede generar respuestas diversas, abiertas y actuales.

La exposición incorpora además una selección de piezas ganadoras de la 11.<sup>a</sup> edición de **Rediseña** (programa desarrollado por Montevideo Shopping), certamen que este año tomó la obra de Carmelo Arden Quin como fuente de inspiración para nuevas propuestas en el campo del diseño. En colaboración con Cultus Uy, se presentan los proyectos desarrollados por los estudiantes ganadores de la Universidad Católica del Uruguay, cuyas propuestas fueron mentoradas por Galería Latina, ampliando la mirada sobre el alcance del legado de Arden Quin y evidenciando la vigencia de sus búsquedas a través de distintas disciplinas y generaciones.

En este marco, la exposición adquiere también un significado particularmente simbólico al inscribirse en un momento de especial relevancia para la historia del arte rioplatense ya que coincide con la conmemoración de los 80 años de la creación del Movimiento Madí, uno de los acontecimientos más relevantes de renovación artística surgidos en el Río de la Plata y del cual Carmelo Arden Quin fue figura fundamental.

CARMELO HERIBERTO ALVES,  
CONOCIDO COMO CARMELO ARDEN QUIN

(Rivera, Uruguay, 1913 –Paris, Francia, 2010)

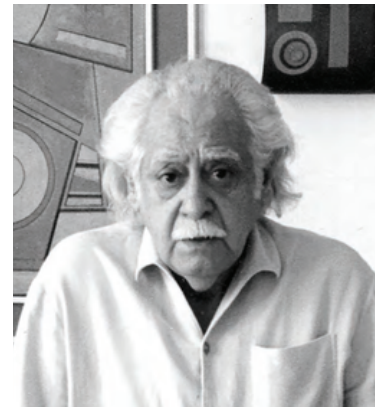


Figura fundamental de la vanguardia latinoamericana del siglo XX, inició su formación artística en Uruguay bajo la influencia de Emilio Sans y, posteriormente, de Joaquín Torres García. A mediados de la década de 1930 comenzó a desarrollar investigaciones plásticas que cuestionaban la forma tradicional del cuadro, orientándose hacia la abstracción geométrica y la ruptura de los límites convencionales de la pintura.

Radicado en Buenos Aires desde 1937, participó activamente de los círculos de vanguardia y formó parte del equipo editor de la histórica revista *Arturo* (1944), publicación considerada uno de los puntos de partida del arte abstracto rioplatense. En 1946 fue cofundador del Movimiento Madí, una de las experiencias más innovadoras de la abstracción internacional.

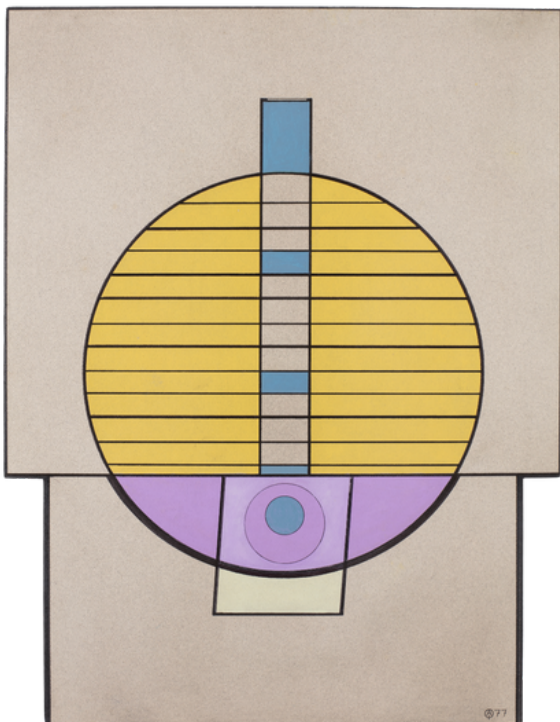
Desde 1948 residió en Francia, donde desarrolló una intensa actividad artística y teórica, consolidando una trayectoria de alcance internacional que se extendió por más de seis décadas.

Fue uno de los principales impulsores de una concepción expandida de la obra de arte. Introdujo marcos recortados y formas poligonales irregulares que desafiaron la estructura rectangular tradicional de la pintura, además de desarrollar coplanares, estructuras móviles, relieves articulados y obras cóncavo-convexas.

Su producción incorporó también el collage, el décollage, la poesía visual y la experimentación editorial, estableciendo vínculos entre las artes plásticas, la literatura y el pensamiento de vanguardia. Su búsqueda permanente de nuevas formas de percepción y movimiento convirtió su obra en una referencia indispensable para las generaciones posteriores del arte geométrico y constructivo.

A lo largo de su carrera realizó exposiciones individuales y colectivas en América Latina, Europa y Estados Unidos.

Considerado uno de los artistas uruguayos de mayor proyección internacional, Arden Quin dejó una huella decisiva en la historia del arte abstracto. Su pensamiento experimental, su vocación innovadora y su permanente desafío a los límites tradicionales de la obra continúan influyendo en artistas, investigadores y movimientos contemporáneos de todo el mundo.



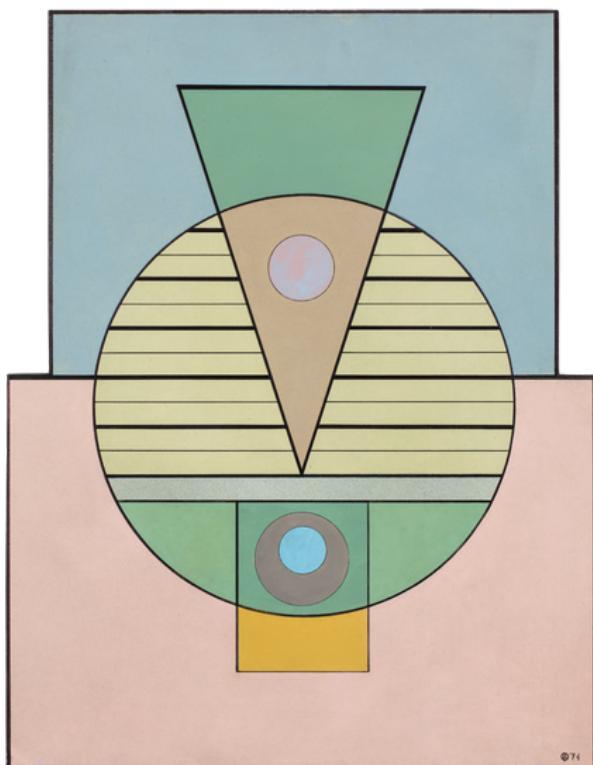
## **CARMELO ARDEN QUIN** **Circle II - 1977**

Óleo sobre cartón.

64,5 x 50 cm

Expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1992. En el Centro Cultural la Moneda de Santiago de Chile, 2023. En el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay, 2025. En el Museo de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, 2025.

U\$S 45.000



## **CARMELO ARDEN QUIN** **Circle II - 1974**

Óleo sobre cartón.

64,5 x 50 cm

Expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1992. En el Centro Cultural la Moneda de Santiago de Chile, 2023. En el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay, 2025. En el Museo de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, 2025.

U\$S 45.000



**CARMELO ARDEN QUIN**  
Joie. VIII - 1995

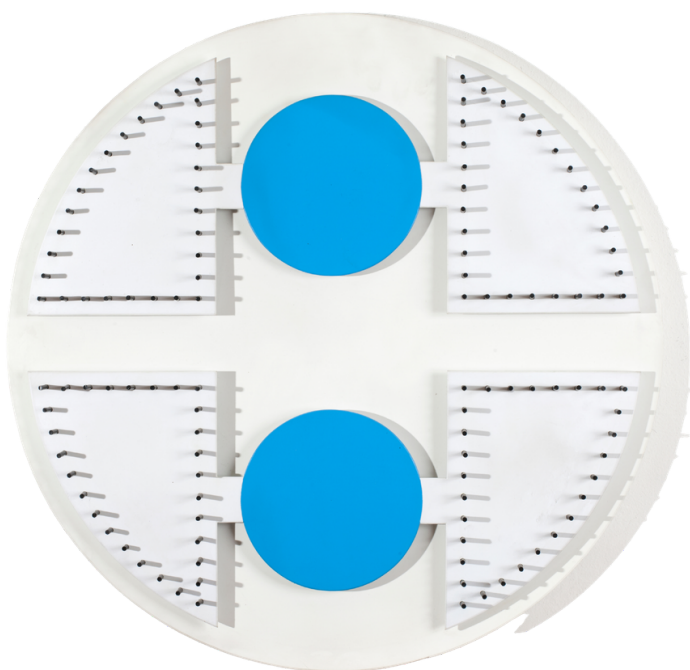
---

Acrílico y metal sobre PVC espumado.

78 x 59 cm

Expuesto en Museo Provincial de Bellas Artes de San Juan, año 2013

U\$S 22.000



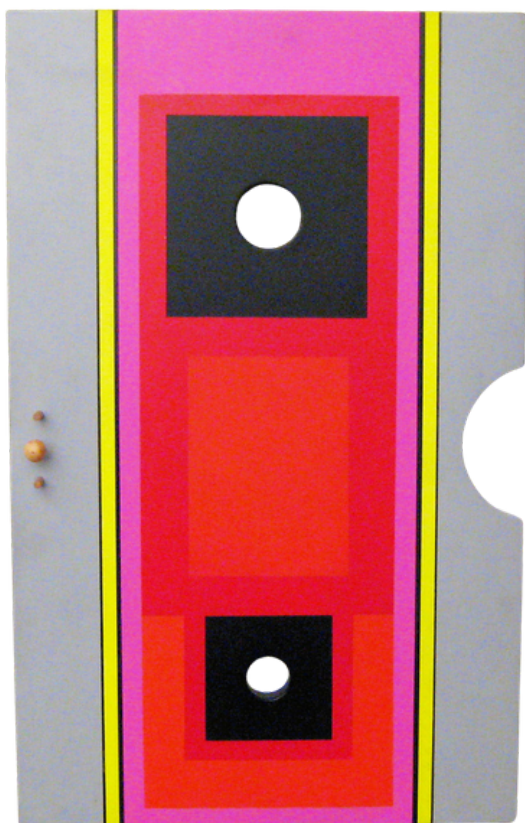
**CARMELO ARDEN QUIN**  
Gesta 20 - 2006

---

Acrílico y varillas acrílicas sobre PVC espumado.

59 x 59 cm

U\$S 12.000



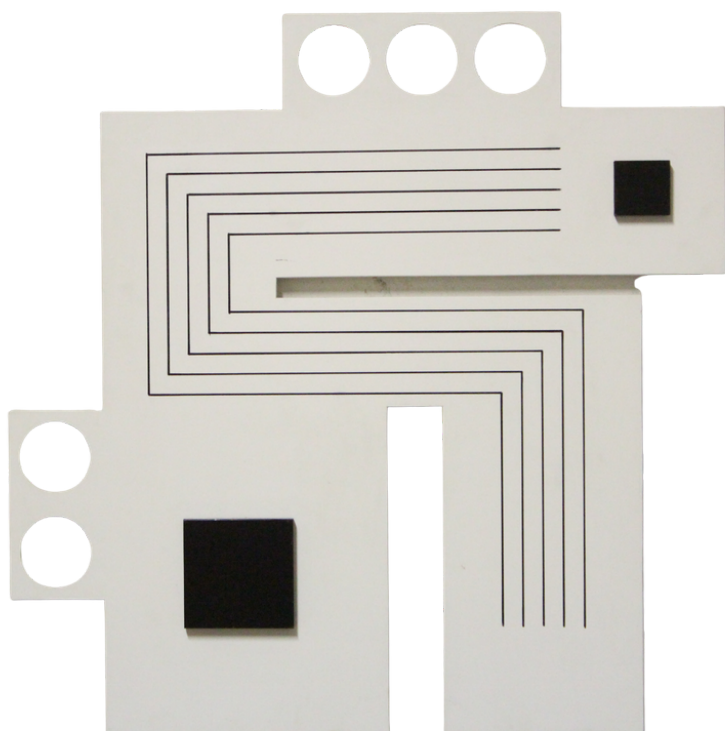
## **CARMELO ARDEN QUIN**

Serie varios - 1991

Acrílico sobre PVC espumado y madera.

59 x 37 cm

U\$S 18.000



## **CARMELO ARDEN QUIN**

Serie Gesta - 2006

Acrílico sobre PVC espumado.

53 x 53 cm

U\$S 12.000



**CARMELO ARDEN QUIN**  
Serie Gesta - 2007

---

Acrílico y metal sobre PVC espumado.

46 x 46,5 cm

Expuesta en Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, año 2022

U\$S 12.000



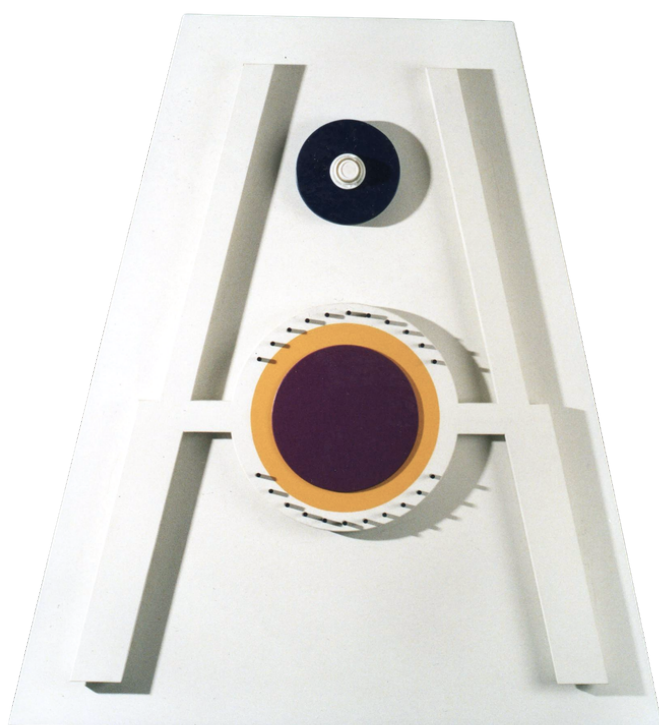
**CARMELO ARDEN QUIN**  
Serie Varios - 2008

---

Acrílico y madera sobre PVC espumado.

59,6 x 49,9 cm

U\$S 16.000



## **CARMELO ARDEN QUIN**

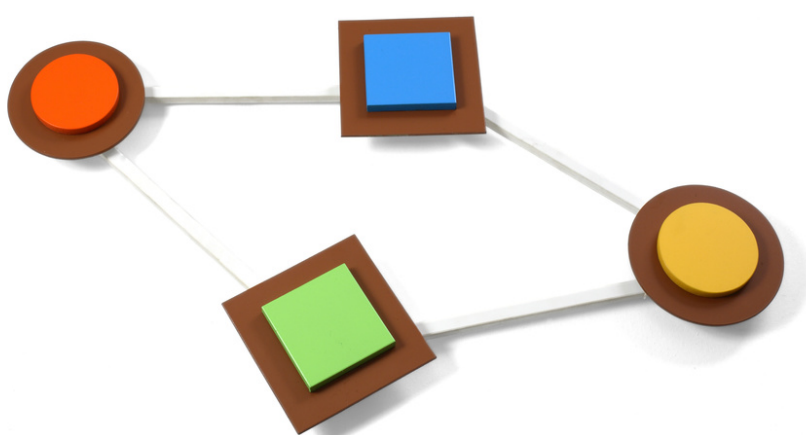
Gesta 13 - 2006

Acrílico y madera sobre PVC espumado.

70 x 66 cm

Expuesto en Galería León Tovar, New York, año 2018

U\$S 12.000



## **CARMELO ARDEN QUIN**

N.66 Serie coplanar - 2007

Esmalte sobre madera.

Medidas variables.

Expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1992. En el Centro Cultural la Moneda de Santiago de Chile, 2023. En el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay, 2025. En el Museo de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, 2025.

U\$S 14.000



**CARMELO ARDEN QUIN**  
**Blanc de blanc - Serie Varios**

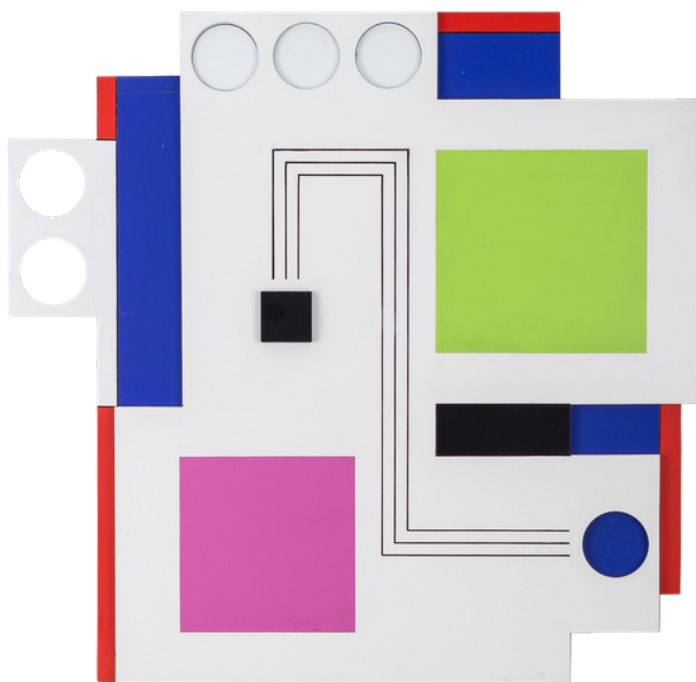
---

Madera y acrílico.

80 x 55 cm

Expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1992. En el Centro Cultural la Moneda de Santiago de Chile, 2023. En el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay, 2025. En el Museo de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, 2025.

U\$S 16.000



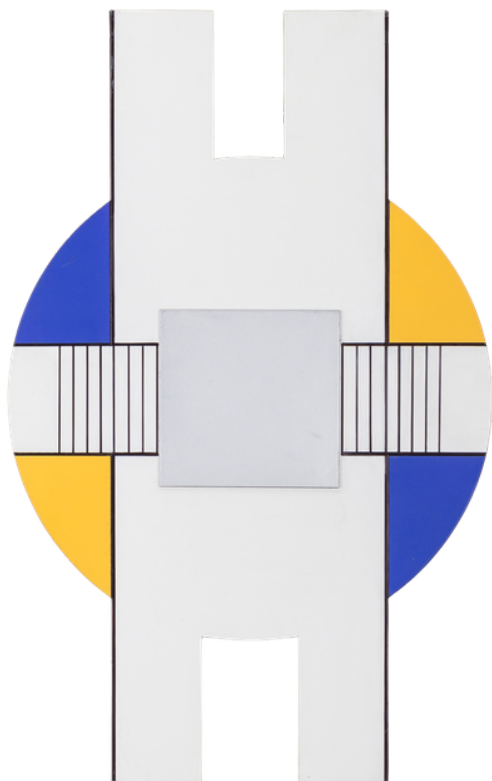
**CARMELO ARDEN QUIN**  
**Serie Gesta - 2008**

---

Acrílico sobre PVC  
 espumado.

54,5 x 53 cm

U\$S 10.000



## **CARMELO ARDEN QUIN**

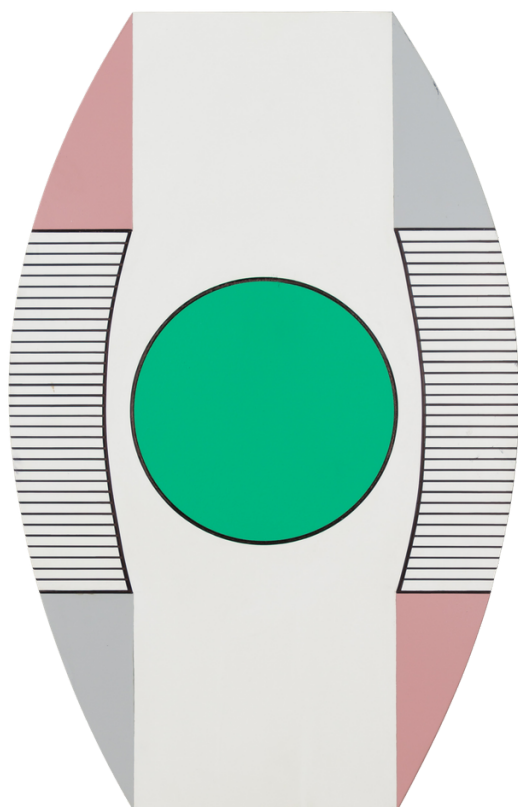
Series Varios - 2004

---

Acrílico sobre PVC  
espumado

55,4 x 35cm

U\$S 14.000



## **CARMELO ARDEN QUIN**

Serie Gesta - 2006

---

Acrílico sobre PVC  
espumado.

55 x 35 cm

U\$S 11.000

## JUDITH ESTELA BRÍTEZ DI SANO

(Montevideo, Uruguay, 1975)

Artista visual uruguaya cuya producción se desarrolla dentro de la tradición constructiva y geométrica latino americana. Su obra investiga las posibilidades expresivas de la línea, el plano y la estructura a través de diversos medios, entre ellos el hierro, el textil, el papel, la monocopia



y el collage, construyendo un lenguaje visual de gran síntesis formal y profundidad conceptual. Desde sus primeros trabajos orientó su búsqueda hacia la abstracción geométrica, desarrollando una investigación sostenida sobre las relaciones entre forma, espacio y materia. Vinculada tempranamente al universo del Movimiento Madí, encontró en sus principios de invención, libertad formal y expansión del plano un territorio natural para el desarrollo de su obra.

Su trayectoria artística estuvo profundamente marcada por el contacto directo con figuras fundamentales del arte constructivo rioplatense, entre ellas Sofía Kunst de Arden Quin, con quien mantuvo una estrecha relación de amistad y colaboración, así como por el estudio de los legados de Joaquín Torres García, Carmelo Arden Quin y Tomás Maldonado. Estas influencias constituyen una base conceptual desde la cual desarrolla una voz propia, contemporánea y personal.

El hierro constituye uno de los materiales más representativos de su trabajo. Mediante cortes, ensamblajes y configuraciones modulares, transforma superficies sólidas en estructuras abiertas que exploran el vacío como componente activo de la composición. Paralelamente, desarrolla series textiles que trasladan los mismos principios constructivos a una escala íntima y táctil, estableciendo un diálogo entre tradición artesanal y abstracción contemporánea.

Su obra ha sido exhibida en Uruguay, Argentina, Italia, Francia, Brasil y Hungría, integrando exposiciones vinculadas al arte abstracto, constructivo y Madí. Ha participado en muestras realizadas en el Museo Nacional de Artes Visuales, la Fundación Pablo Atchugarry, el Instituto Cervantes de Milán y San Pablo, la Embajada de Uruguay en París, el Palais de Glace de Buenos Aires y el Museo Madí de Hungría, entre otras instituciones de relevancia internacional.

A través de una investigación rigurosa sobre la geometría, la estructura y la materialidad, Judith Estela Brítez Di Sano continúa expandiendo el legado constructivo latinoamericano desde una perspectiva contemporánea. Su obra propone una experiencia visual donde la síntesis formal, el equilibrio y la invención dialogan permanentemente con la memoria histórica de la abstracción rioplatense y sus proyecciones actuales.

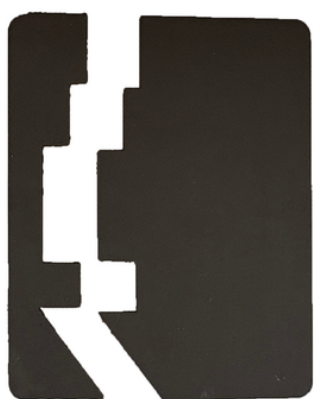
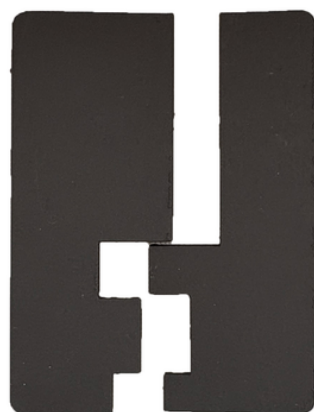
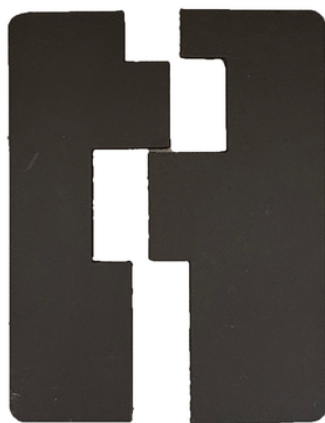
**JUDITH ESTELA BRITEZ**  
**DI SANO**

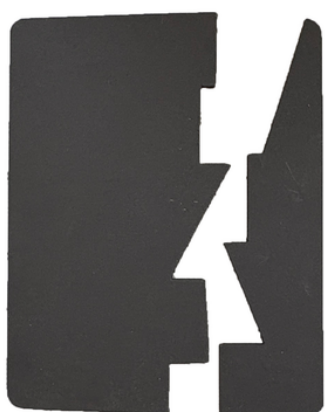
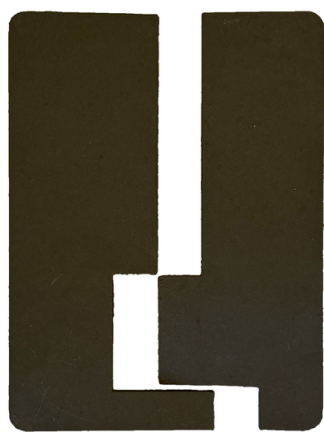
Composición en hierro I (2015)

Hierro

11.5 x 18 cm (cada pieza aprox.)  
14 piezas conformadas en dos  
partes

U\$S 250 c/u





**JUDITH ESTELA BRITEZ  
DI SANO**

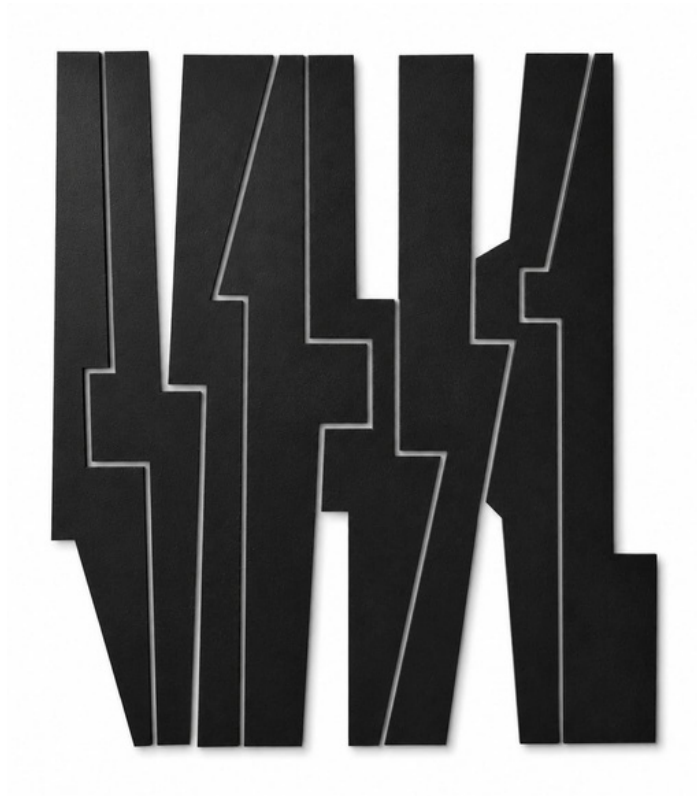
Serie vertical I (2026)

---

Hierro

35.5 x 40 cm

U\$S 2.000



**JUDITH ESTELA BRITEZ  
DI SANO**

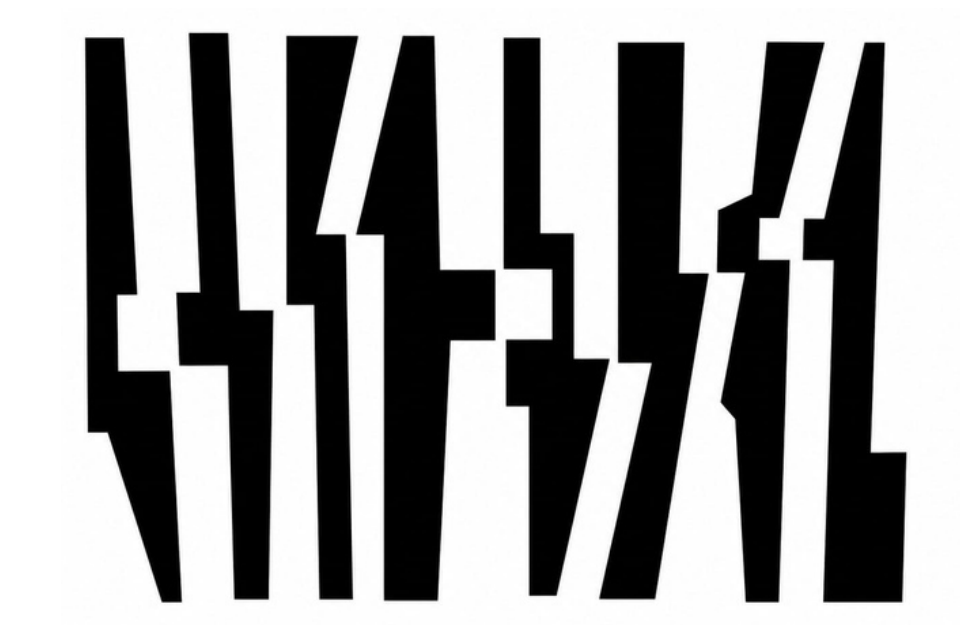
Serie progresiones estructurales  
en negro III (2023)

---

Acrílico

30 x 25 cm / medidas variables

U\$S 1.800



MARCELA AMBROIS  
(Montevideo, Uruguay, 1988)

Artista visual uruguaya, licenciada en Psicología por la Universidad Católica del Uruguay.

Su práctica artística se desarrolla en el territorio de la abstracción contemporánea, articulando geometría, materia, paisaje y percepción a través de un lenguaje que integra pintura, textiles, madera, papel y diversas técnicas de construcción.

Su formación incluye estudios de pintura junto a Diego Píriz e Ignacio Iturria, dibujo con Martín Rodríguez, grabado con Luis Scotti y teoría de la abstracción con Clever Lara. Entre 2017 y 2019 profundizó su investigación en el Taller Museo Torres García, especializándose en pintura al fresco y temple. En 2021 realizó estudios de litografía en la Escola de Artes Visuais do Parque Lage, en Río de Janeiro, Brasil.

Su obra se fundamenta en una geometría sensible, entendida no como un sistema rígido o matemático, sino como una forma de organización que emerge del diálogo entre materiales, intuición y experiencia. La materialidad ocupa un lugar central en su práctica. Maderas encontradas, papeles antiguos, textiles y superficies con historia son incorporados como portadores de memoria y significado. Mediante intervenciones mínimas, Ambrois busca preservar las huellas y cualidades propias de cada elemento, estableciendo una relación poética entre pasado y presente, transformación y permanencia.

Entre sus exposiciones individuales destacan "Tierras de la memoria", presentada en la Fundación Pablo Atchugarry (2019) y en Hyatt Centric Montevideo (2018). Ha participado asimismo en numerosas exposiciones colectivas en Uruguay y Brasil, entre ellas "Asas para liberdade" en el Instituto Cervantes de São Paulo (2021), "Presente Continuo" en Black Gallery, Pueblo Garzón (2021), "Correspondencias" en Fundación Pablo Atchugarry (2020), "Actos de pintura" en el Jardín Botánico de Montevideo (2019) y diversas muestras vinculadas al arte contemporáneo y al legado constructivo uruguayo.

A través de la interacción entre geometría, materia y percepción, Marcela Ambrois desarrolla una obra que invita a la contemplación y a una observación más atenta del mundo. Sus piezas proponen un espacio donde conviven armonía e incertidumbre, memoria y transformación, revelando la dimensión poética presente en aquello que muchas veces permanece oculto o inadvertido.



## MARCELA AMBROIS

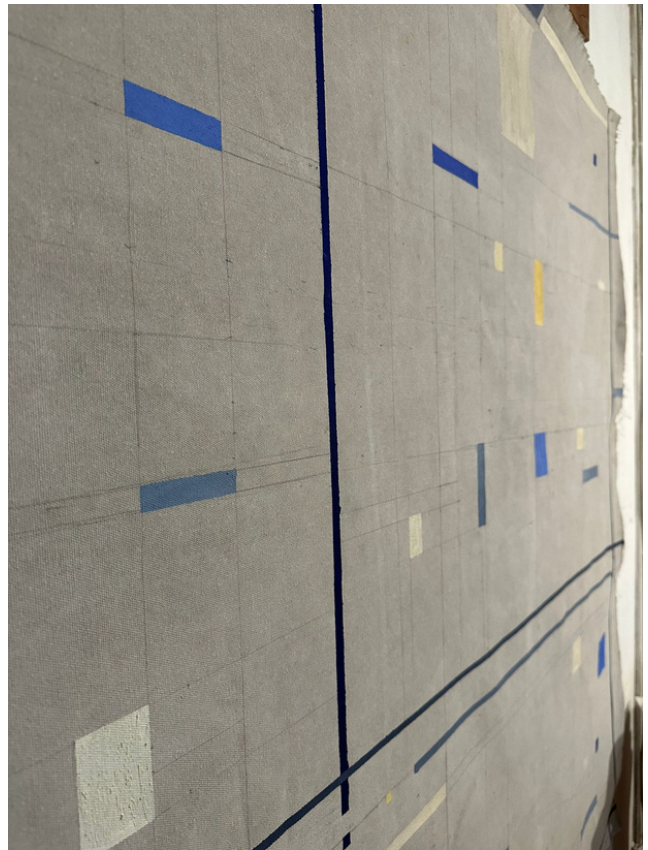
### Serie vertical I (2026)

---

Textil

212 X 150 cm

U\$S 8.000





## MARCELA AMBROIS

### Notas Azules - "Blue Notes"

---

Textil

150 x 69 cm

U\$S 4.000

## REDISEÑA

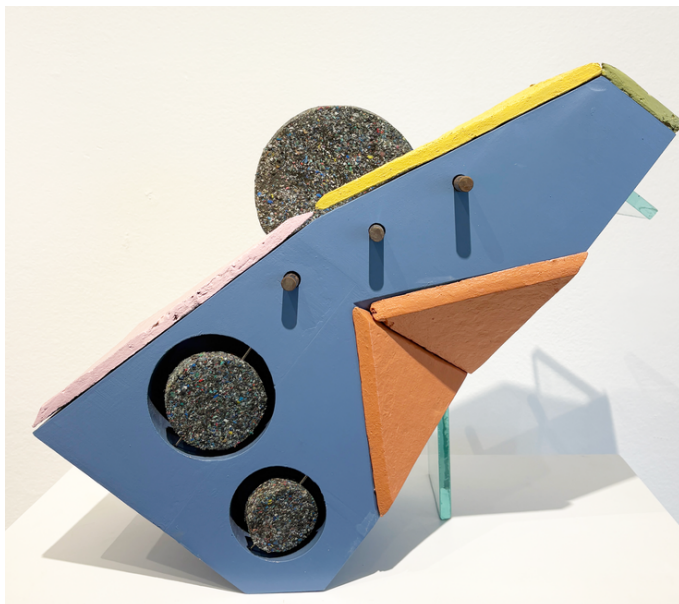
Desde 2011, Rediseña se ha consolidado como una plataforma de referencia para el diseño contemporáneo en Uruguay, impulsada por Montevideo Shopping con el propósito de promover el encuentro entre creatividad, experimentación y sostenibilidad. Cada edición convoca a estudiantes de instituciones como la Universidad ORT Uruguay, la Universidad Católica del Uruguay,

la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) e Integra Escuela Pablo Giménez, quienes desarrollan proyectos inspirados en la obra de un artista invitado y realizados a partir de materiales recuperados, transformando descartes industriales en nuevas piezas de diseño.

En esta edición, el universo creativo de Carmelo Arden Quin se convirtió en el punto de partida para explorar conceptos como la forma irregular, la ruptura del marco tradicional y el espíritu experimental del movimiento Madí. A través de este proceso, Rediseña reafirma el diseño como un campo de investigación, innovación y resignificación de los materiales, tendiendo puentes entre el arte contemporáneo, la producción, la sostenibilidad y la formación de nuevas generaciones de diseñadores. Más que un concurso, constituye un espacio de aprendizaje y experimentación que acompaña a los participantes en todas las etapas del proceso creativo, desde la investigación y el desarrollo conceptual hasta la producción, la exhibición y la comercialización de sus proyectos.

La incorporación de una selección de proyectos de Rediseña a esta muestra pone de manifiesto la vigencia del pensamiento de Carmelo Arden Quin, cuya obra continúa inspirando nuevas formas de creación e investigación, expandiendo su legado más allá del campo de las artes visuales hacia el diseño contemporáneo.





**JULIETA NUÑEZ Y  
RAMIRO DECUADRA -  
UCU**

VOL

Biocroc-58, recartón, vidrio,  
varillas de metal, pinturas  
SUMA, impresión 3-D

212 X 150 cm

U\$S 250



Pieza que nace de una combinación conceptual y formal dentro de la lógica de Carmelo, fusionando la tridimensionalidad de sus esculturas con la paleta de color y formas de sus pinturas. La obra se estructura como un volumen irregular y asimétrico. A través de la interacción de planos facetados y elementos curvos, se genera un diálogo donde la geometría rígida se quiebra mediante la introducción de formas circulares.



## **LORENZO COSTABILE E INES URRUTIA - UCU**

### Intersticio

Biocroc-58, recartón, palos de cortina, varillas de aluminio, acrílico, chips de Gift Card, pintura biodegradable

1,0m x 1,10me x 25cm

U\$S 250



“Intersticio” pone el foco en los vacíos, las perforaciones y los espacios entre las formas, entendidos como lugares activos de transformación y encuentro. De este modo, la obra deja de ser una estructura cerrada para convertirse en un objeto dinámico, abierto y participativo. La base actúa como un campo de posibilidades que invita al juego, la exploración y la apropiación, mientras que cada nueva disposición resignifica el conjunto, reforzando su carácter mutable y en constante cambio.



**ROMINA LOZANO Y  
SOFIA CARESANI**

Estructura Articulada

Ensamblaje y articulación.  
Biocroc 58, GiftCards,  
Madera reutilizada, MDF  
reciclado, Recartón

Medidas Variables  
(aprox 1,25m x 1,60m)

U\$S 250



Inspirada en el legado del Movimiento Madí y Carmelo Arden Quin, esta pieza desafía los límites del marco poligonal para constituirse como un sistema vivo y transmutable. Bajo la metáfora de un árbol orgánico que brota de raíces conceptuales y expande sus ramas hacia la libertad absoluta, la escultura renuncia a una forma estática única. En su lugar, se presenta como un dispositivo lúdico de co-creación infinita, donde el espectador abandona su rol pasivo para convertirse en el agente que interactúa, manipula y decide el destino de la obra.

Por consultas e información sobre las obras contactarse  
por mail a [infouruguay@galeriaazur.com](mailto:infouruguay@galeriaazur.com) o por teléfono  
a +598 97 816 061

For inquiries and information about the artworks, please  
contact us by email at [infouruguay@galeriaazur.com](mailto:infouruguay@galeriaazur.com) or  
by phone at +598 97 816 061

**GALERIAAZUR.ART/**

# ALTAR UCO

VINOS DE QUIETUD



Acompañando al arte