



AZUR

SALA DELLA SIGNORIA

SALA DELLA SIGNORIA

Porque los espacios también tienen memoria.

Antes de convertirse en un espacio dedicado al arte contemporáneo, este lugar fue el hogar de Della Signoria, una de las casas de antigüedades más prestigiosas de Buenos Aires. Durante más de tres décadas, bajo la dirección de Jorge Cifré y Patricio Ferrari Walker, fue un punto de referencia para coleccionistas y amantes del patrimonio.

Hoy, desde este mismo espacio, continuamos una tarea que comparte ese mismo espíritu: acercar al público obras capaces de trascender su tiempo. Las antigüedades y el arte contemporáneo, aunque pertenecientes a épocas distintas, comparten una misma vocación: preservar la memoria, construir legado y transmitir sensibilidad entre generaciones.

Esta sala lleva su nombre en homenaje a la trayectoria de Della Signoria y como reconocimiento a Jorge Cifré, Patricio Ferrari Walker y sus familias, cuyo apoyo, confianza y compromiso han acompañado este proyecto a lo largo de los años.



Seguí Antonio

Un pueblo de suburbio

Óleo sobre tela

195 x 390 cm

Obs.: Sin firmar. Titulada al dorso. Numerada 46



© 2011
All rights reserved.

AZUR



Pettoruti Emilio

Midi en hiver o Mediodía en invierno III (1964)

Óleo sobre tela

146 x 114 cm

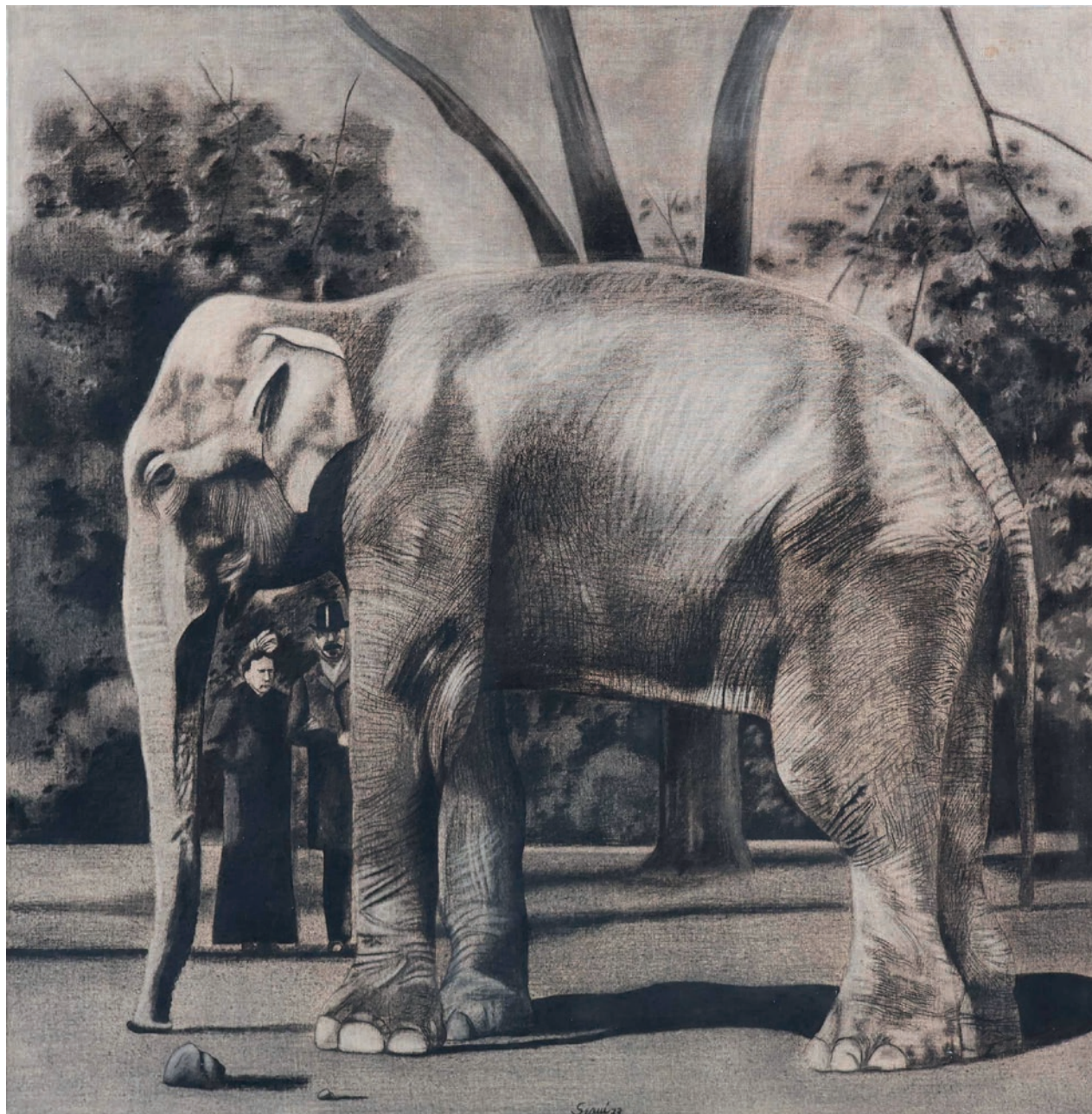
Obs.: Firmada y fechada en el frente "Pettoruti-64".
Titulada, firmada y fechada al dorso.

Procedencia: Taller del artista Colección Carolita
Pettoruti, París. Colección Lía Pettoruti, Buenos Aires.
Colección Fundación Pettoruti, Buenos Aires.

Exhibiciones y referencias bibliográficas: Esta obra ha participado en numerosas exposiciones y ha sido reproducida en diversas publicaciones especializadas. El historial completo de exposiciones y bibliografía está disponible para consulta.

AZUR





Seguí Antonio

El Elefante (1973)

Técnica mixta sobre tela

128 x 128 cm

Obs.: Firmada y fechada en la parte inferior. Etiqueta al dorso Galería Claude Bernard. Registrada en los Archivos Antonio Seguí n.º 1973-020
Procedencia: adquirida en el año 2000 en la Galería Claude Bernard, París.



Delia Cancela y Pablo Mesejean

Camisa (Colección Ropa con Riesgo, 1968)

Textil intervenido

Obs.: Adquirida en “La Flor de San Telmo” -
Colección Kostzer

Ropa con riesgo, tuvo lugar en el Instituto Di Tella en 1968. Bajo la coordinación de la periodista de modas Felisa Pinto, la puesta se desmarcaba tanto de las pasarelas tradicionales de la alta costura como de la estética de la moda comercial. Los artistas habían seleccionado mannequins que no eran modelos profesionales, sino personas de la órbita del Di Tella y amigos de la pareja. (*)

(*) Lucena, Daniela; “Delia Cancela y Pablo Mesejean: una moda hecha por artistas”, En caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). N° 25 | Primer semestre 2025, pp. 163- 178.



Kado Kostzer por Rolando Paiva

AZUR



Exclusividades para usar y regalar CON RIESGO

Vestidos, camisas, lámparas, espejos, tapices, alhajas, afiches psicadélicos y muchos objetos diversos creados y diseñados por los artistas plásticos de vanguardia:

Mesejean-Cancela, Marotta, Azaro, Paksa, Berni, Renart, Bony, Polesello, Iommi, Lacarra, Vidal y otros.

Producidas por

Giesso, Pérez Prado, Sinesia, Sagazola y Rotter quienes los esperan el día de a partir de las

.Tarjeta original incluida con la prenda



Soibelman Elsa

Primera Junta de Gobierno de 1810 (Serie Del ayer para hoy con afecto, 1968)

Esmalte sintético sobre madera

140 x 200 cm

Obs.: Firmada, titulada y fechada al dorso. Expuesta en; El espíritu pop. Arte argentino de los sesenta. Reproducido en catálogo de la exposición homónima curada por Rodrigo Alonso, MAR Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, 2013–2014, página 191.

Arte en juego, Fundación Proa, Buenos Aires, diciembre de 2021 – abril de 2022; reproducida a doble página en el catálogo de la muestra, pp. 102–103, bajo el título Primera Junta de Gobierno de 1810.

Una cita con el pop. Obras de la Colección Klemm, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, diciembre de 2024 – julio de 2025, curaduría de Rodrigo Alonso.

AZUR



Edgardo Giménez

De la serie Cáscaras (1963)

Afiche Vintage (Impresion Offset)

24,3 x 59 cm

Obs.: Publicidad de la exposición "Cáscaras" Galería Lirolay

AZUR





Schwartz Marcia

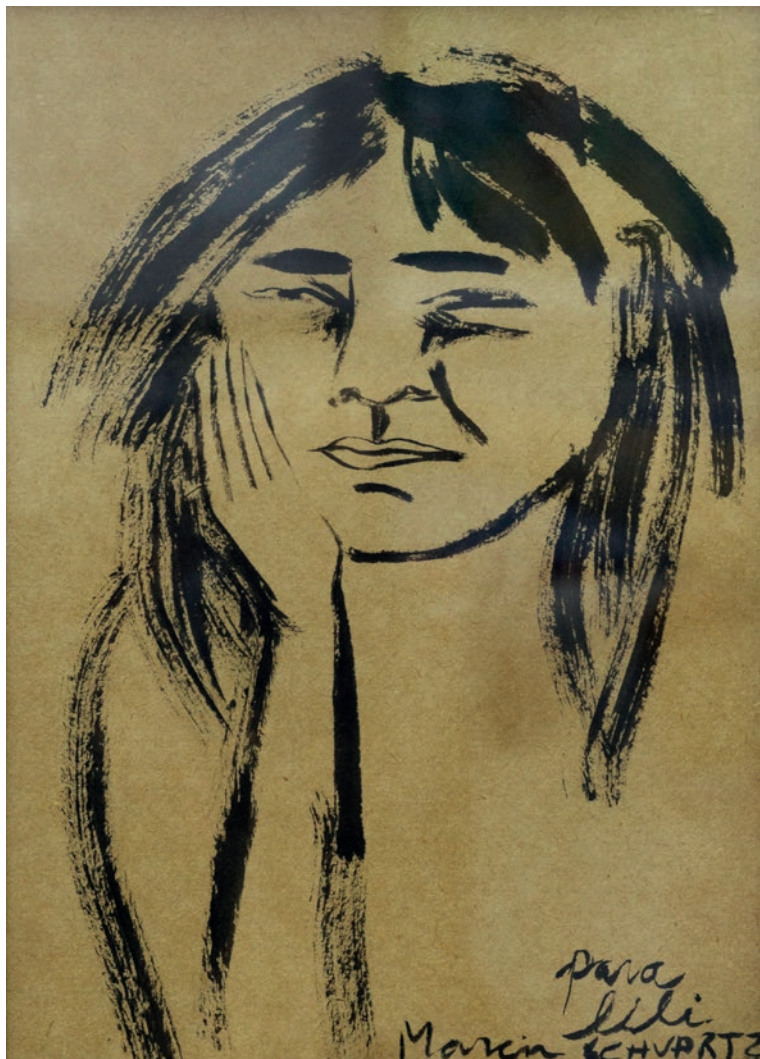
Pati enamorado (1991)

Óleo sobre tela

179 x 158 cm

Obs.: Titulada, fechada, firmada al dorso.
Expuesta en la muestra "Marcia Schwartz. La identidad oculta. Exposición Retrospectiva (1976 - 1994)" realizada en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco en 1994. Reproducida en el correspondiente catálogo, pág. 30. Publicado en "Schwartz, la causa expresionista" página entera en color
Seleccionada por Alejandro Furlong para la Ex-colección John Axelrod (USA).

AZUR



Schwartz Marcia

Lili (1990)

Tinta sobre papel

18 x 26 cm

Obs.: Firmada y dedicada por la artista a a Liliana Maresca



Schwartz Marcia

Después de la ducha (1980)

Acrílico sobre tela

112 x 127 cm

Obs.: Firmada al dorso. Reproducida en el libro "Marcia Schwartz - Joven Pintora - 1975/1984" pág. 74

Provenance: Taller de Marcia Schwartz

AZUR



Suárez Pablo

Sin título

Escultura en epóxi, acrílico y pan
de miga

17,5 x 51 x 33 cm



Berni Antonio

La olla y la carne (1960)

Óleo sobre hardboard

120 x 150 cm

Obs.: Firmada y fechada en la parte inferior. Participó de la 4ta Biennial de Mercosur. Certificada al dorso por Elena Berni, hija del artista

AZUR



Lacámara Fortunato

Marina

Óleo sobre hardboard

68,5 x 50 cm

Obs.: Firmada en la parte inferior. Certificada al dorso por el hijo del artista



Suárez Pablo

Desnudo (Mataderos, 1986)

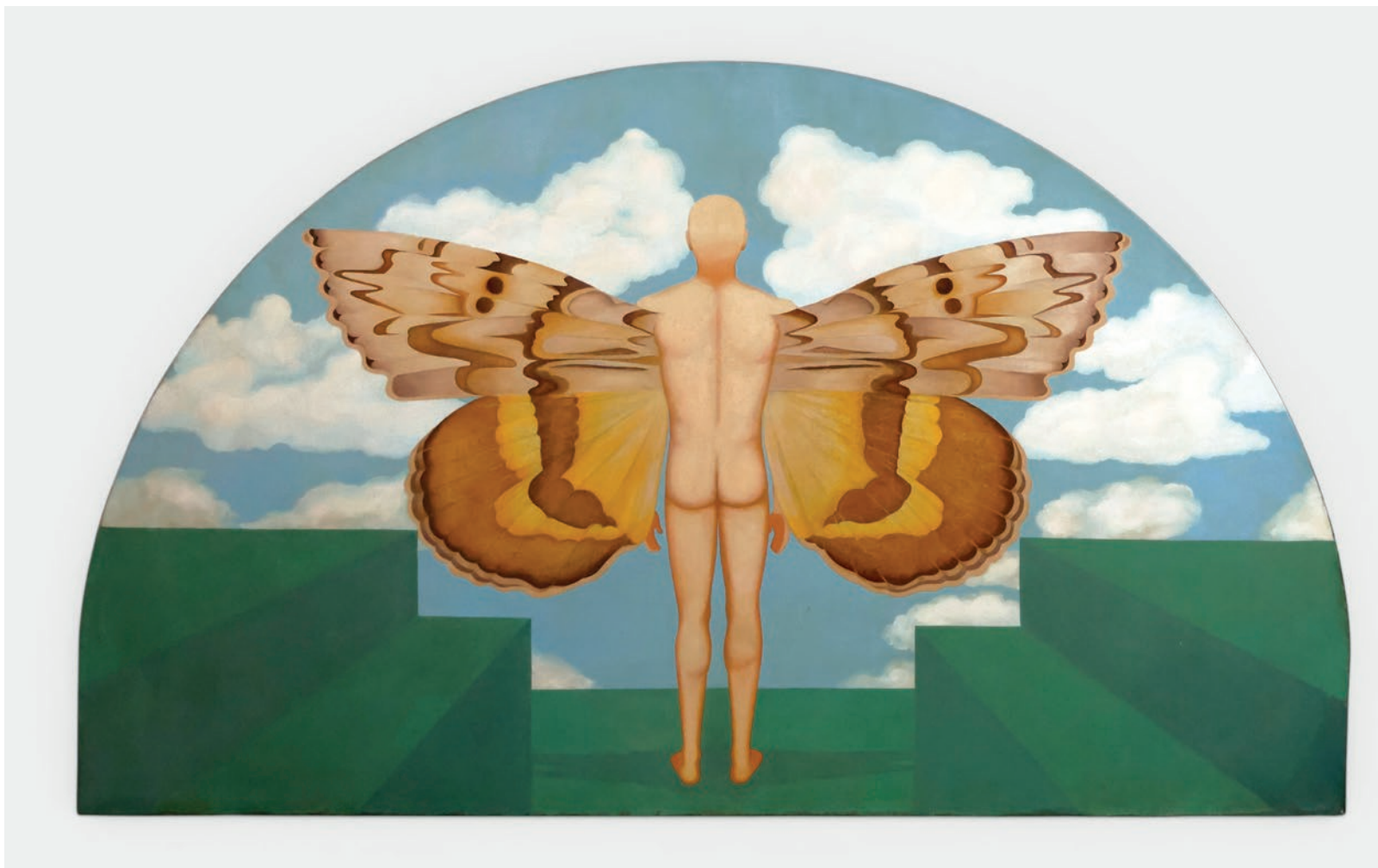
Óleo y acrílico sobre tela

160x 140 cm

Obs.: Firmada en la parte inferior.

Exhibida en Pablo Suárez Narciso plebeyo,
Malba 2018. Reproducida en el catálogo de dicha
muestra.

AZUR



Giménez Edgardo

Sin título (1975)

Óleo y esmalte sobre madera

120 x 200 cm

Obs: Provenance Marie - Louise Alemann

AZUR



Seguí Antonio

Sin título (1969)

Técnica mixta sobre madera

95 x 78 x 17 cm

Obs.: Firmada y fechada en la parte superior

AZUR



Pucciarelli Mario

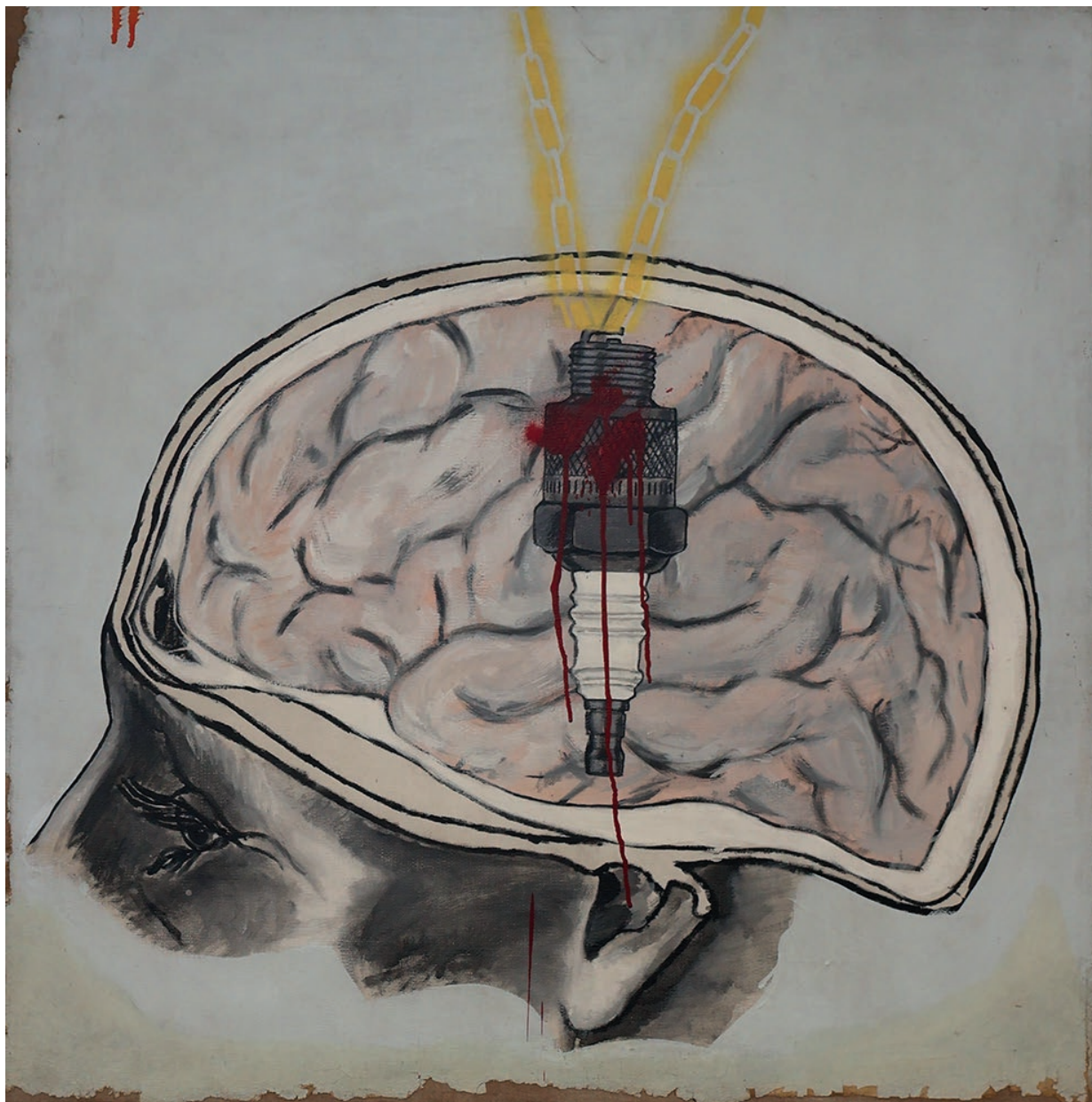
Dimelo tú (Italia, 1962)

Técnica mixta y collage sobre tela

116 x 89 cm

Obs.: Firmada en la parte superior

AZUR



Squirru Charlie

Cerebro (1965)

Técnica mixta sobre tela

99 x 99 cm

Obs.: Firmada y fechada al dorso

AZUR



Squirru Charlie

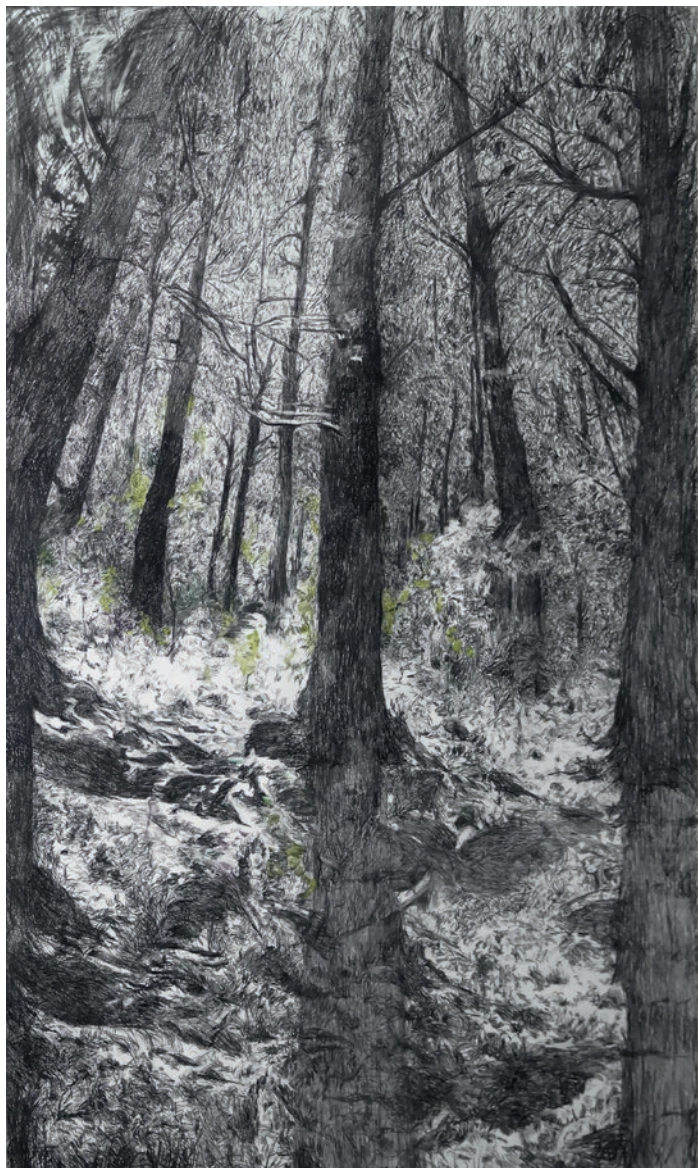
Sin título (1964)

Técnica mixta sobre tela

99 x 99 cm

Obs.: Firmada y fechada al dorso

AZUR



Gallardo Ana

De la serie de la Laguna
Zempoala (2011)

Diptico. Grafito sobre
papel

232 x 150 c/u

AZUR



Minoliti Adriana

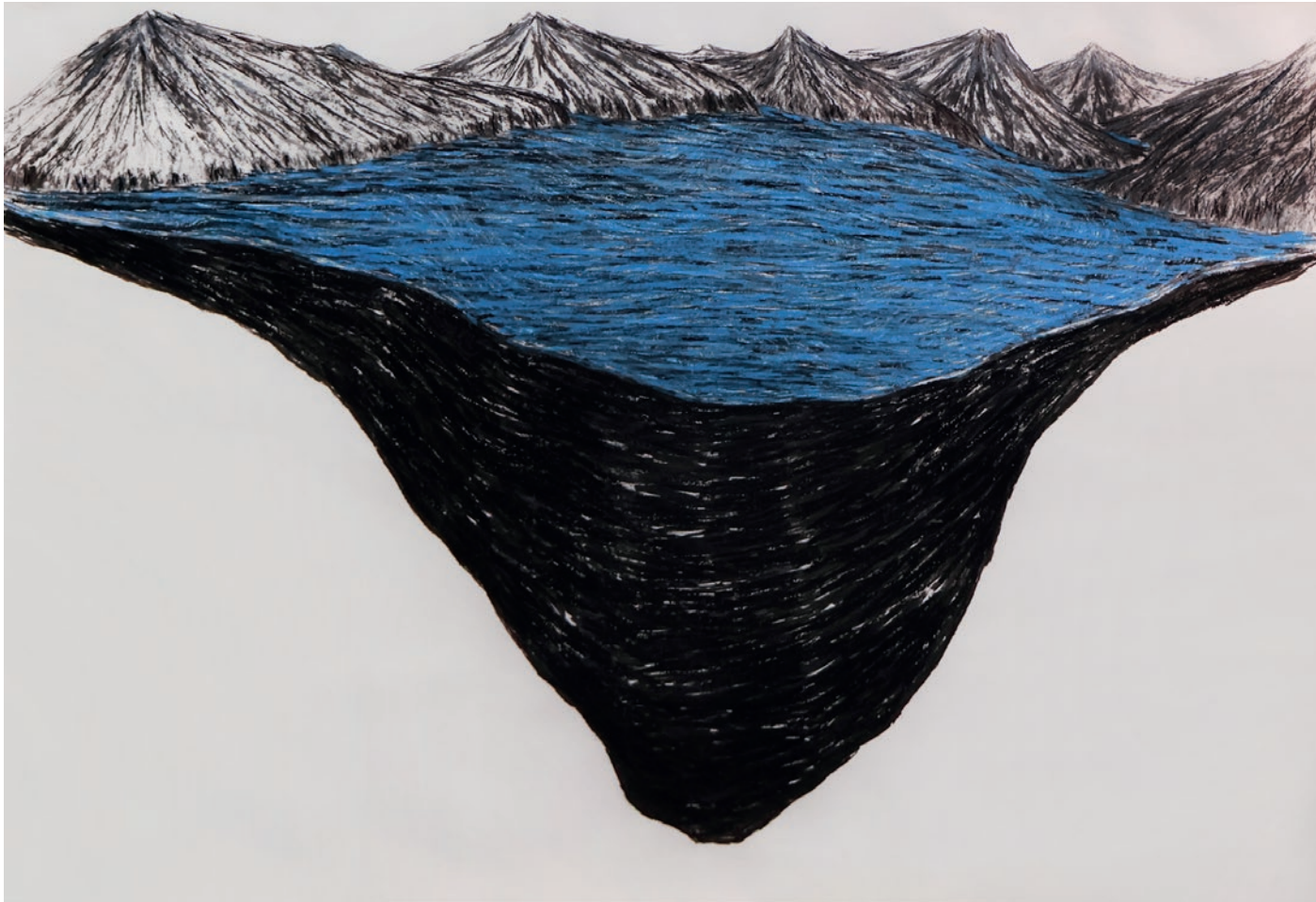
Edificio entre rocas (2006)

Técnica mixta sobre madera

99 x 72 cm

Obs.: Firmada, titulada y fechada al dorso. Etiqueta
Galería de Arte Ruth Benzacar

AZUR



Duville Matías

Lago (2006)

Carbón y pastel sobre papel

154 x 214 cm

AZUR



Seeber Alejandra
Remolino reflejo (2015)
Óleo sobre tela
182 x 190 cm



Testa Clorindo

La Peste

Técnica mixta sobre
papeles de CAyC y
cartón

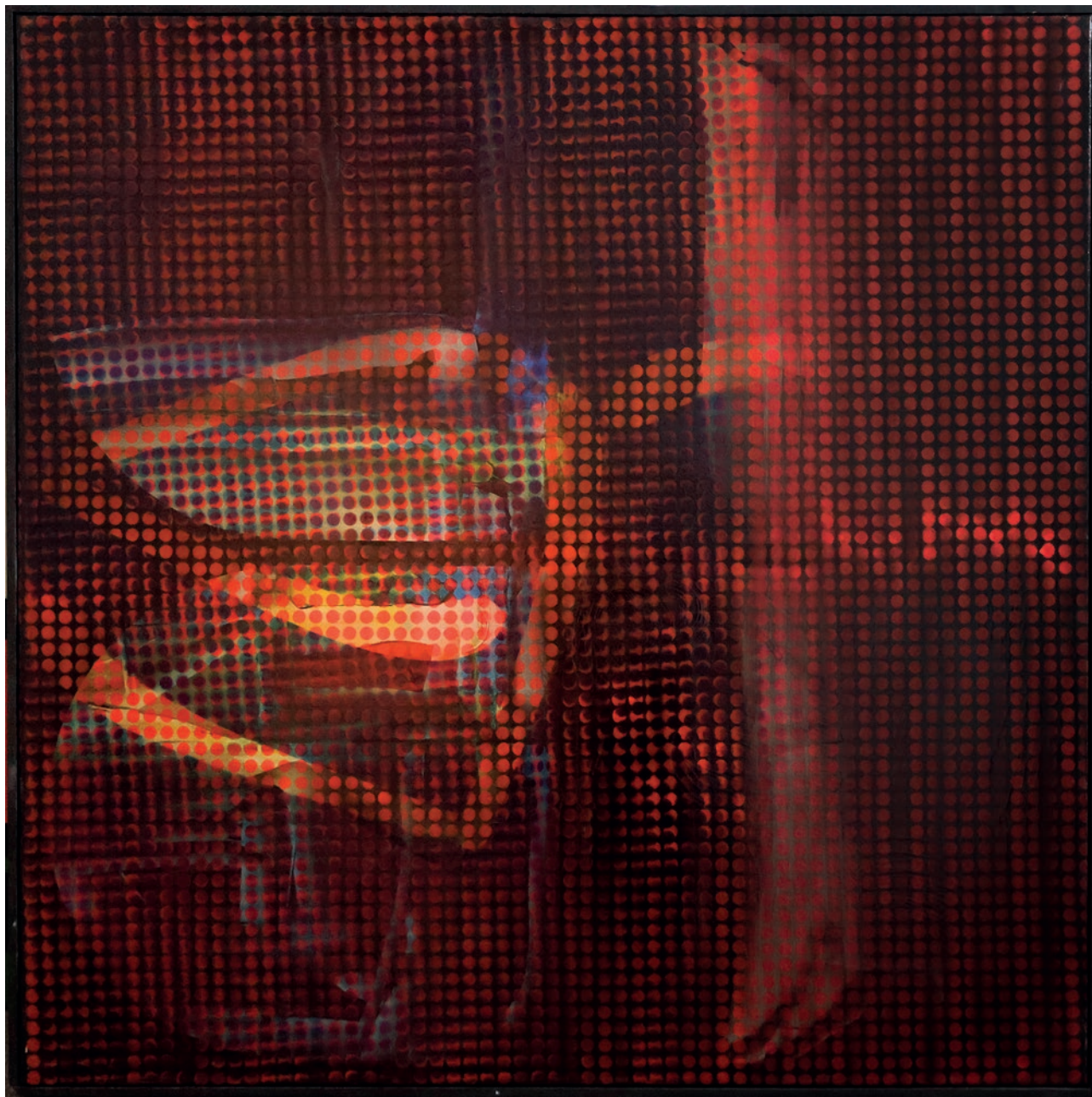
70 x 88 cm

Obs.: Firmada y titulada al
dorso.

Documentación
complementaria:

La obra se acompaña con un
ejemplar del libro La Peste
en Ceppaloni, publicado
con motivo de la exhibición
realizada en la Galería
Florida 948, Buenos Aires,
septiembre de 1978.

AZUR



Polesello Rogelio

Sin título (1969)

Técnica mixta sobre tela

130 x 130 cm

Obs.: Firmada y fechada al dorso

AZUR



Hlito Alfredo

Sin título (1971)

Técnica mixta sobre tela

57 x 37 cm

Obs.: Firmada y fechada en la parte inferior

AZUR



García Uriburu Nicolás

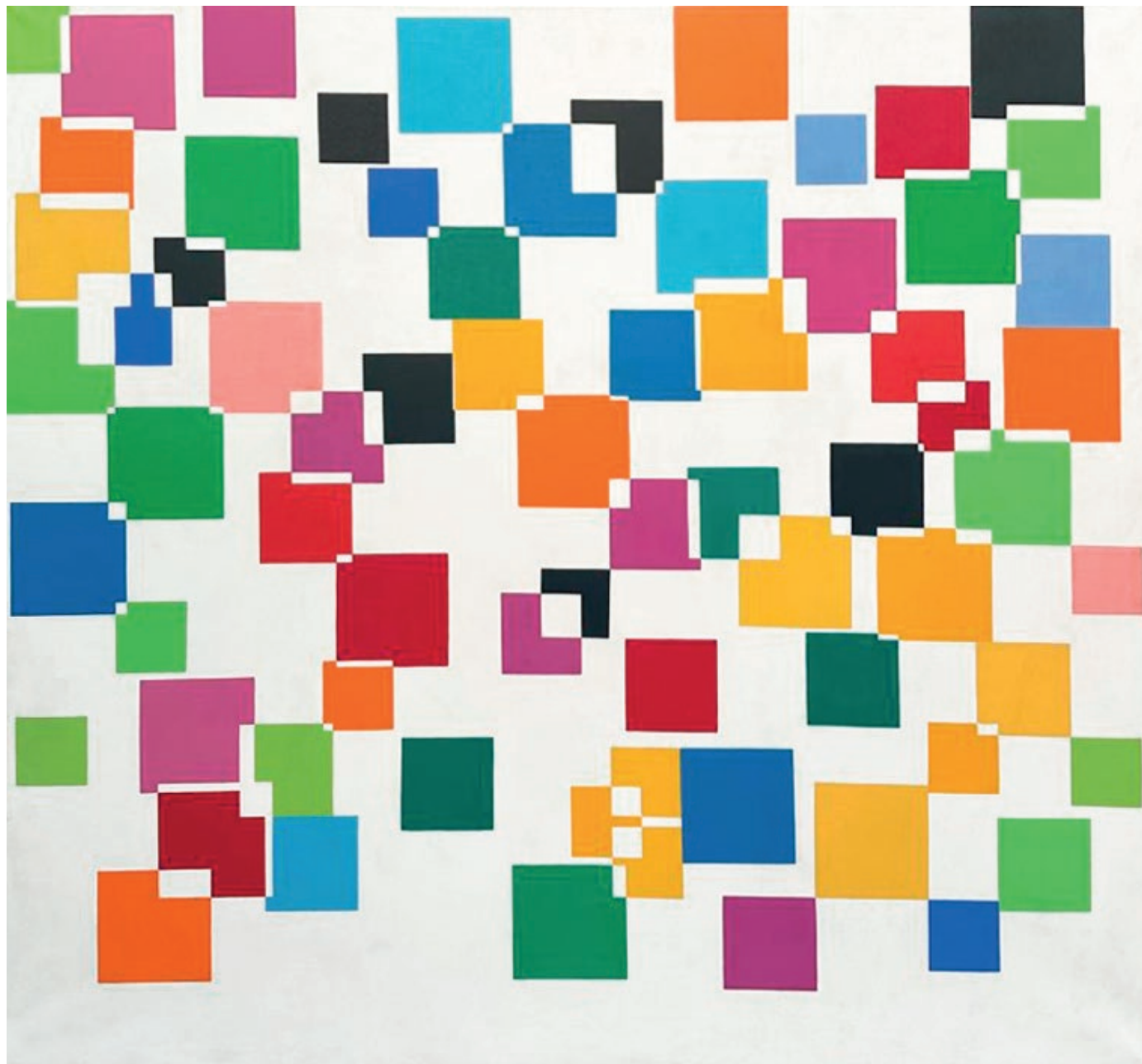
Ombú

Óleo sobre tela

49 x 64 cm

Obs.: Firmada y titulada
al dorso. Certificada por el
artista

AZUR



Hasper Gachi

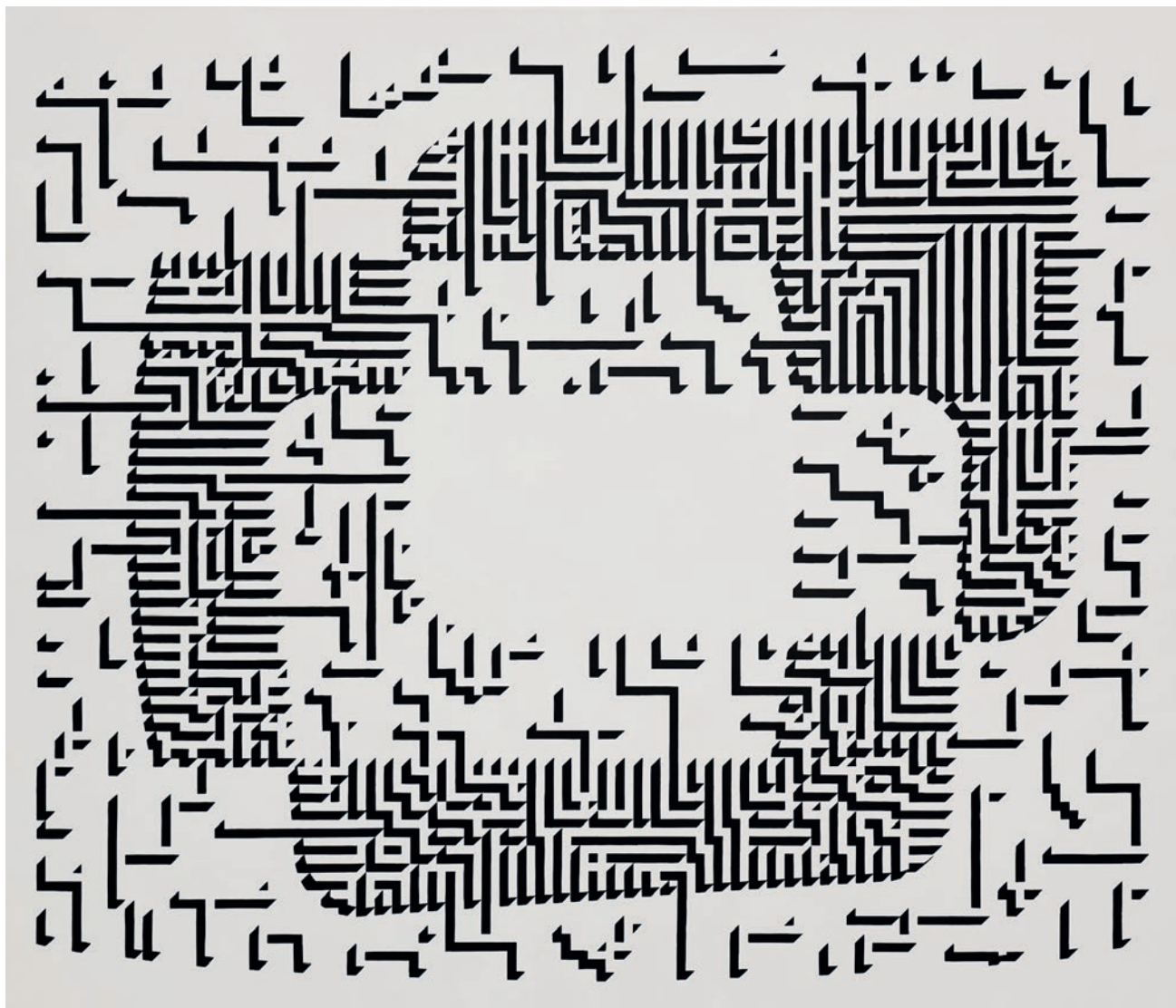
Sin título (2004/2008)

Acrílico sobre tela

200 x 210 cm

Obs.: Firmada y fechada al dorso. Certificada por la artista. Formó parte de su muestra individual en Ruth Benzacar, Agosto 1999.

AZUR



Siquier Pablo

0407

Acrílico sobre tela

170 x 200 cm

Obs.: Firmada y titulada al dorso



AZUR



Jommi Enio

Volumen espacial (1960 - 2012)

Acero inoxidable

340 x 100 x 100 cm

Obs.:Escultura apta interior y exterior

AZUR



Martorell María

Gneis (1976)

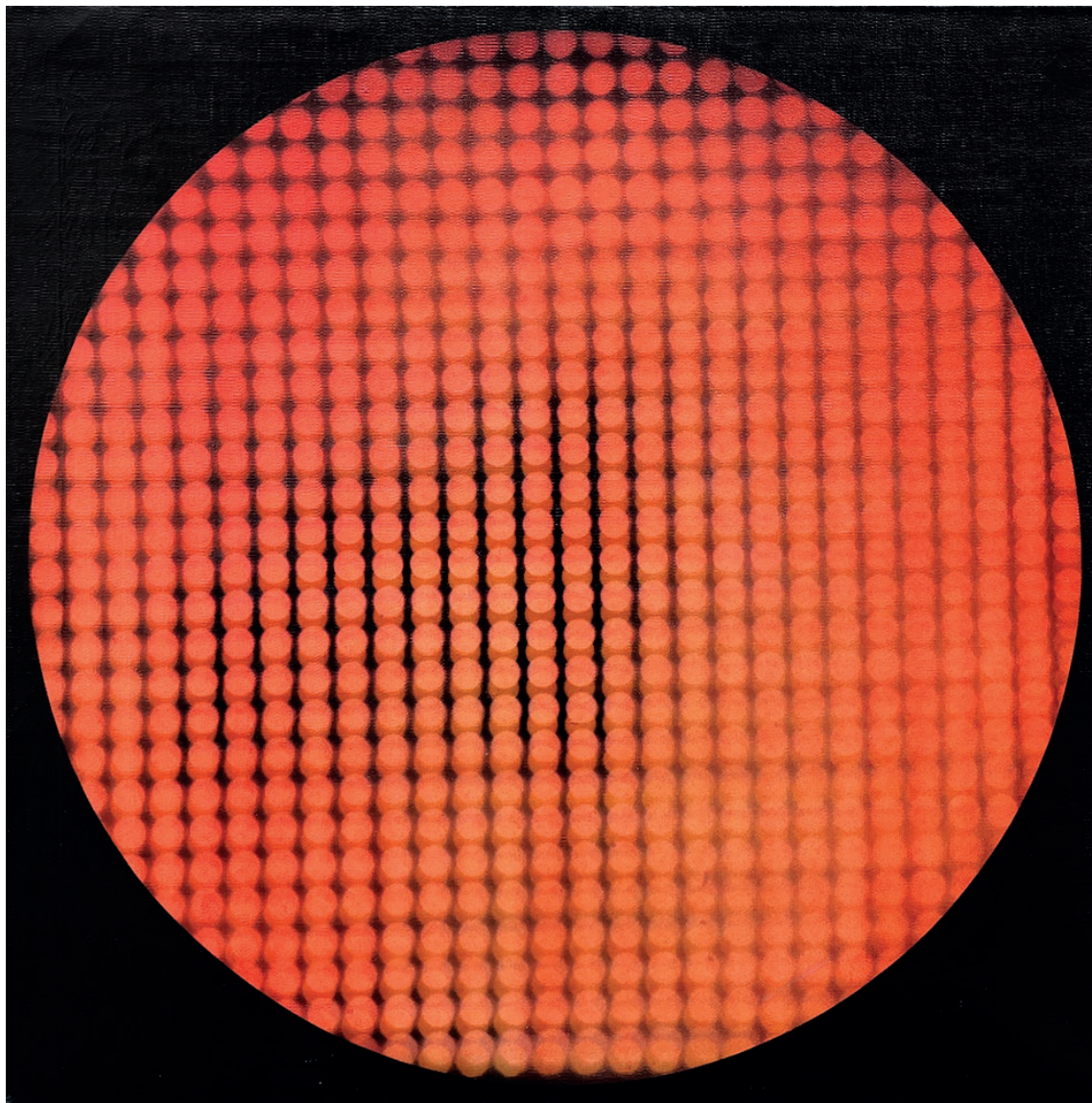
Óleo sobre tela

90 x 90 cm

Obs.: Firmada, titulada
y fechada al dorso.

Reproducida en; María
Martorell, por Guillermo
Whitelow, Ediciones del arte,
Gaglianone, 1990, página 82.
Catálogo de la muestra De la
Figuración a la Abstracción,
MAMBA, 1990.

AZUR



Polesello Rogelio

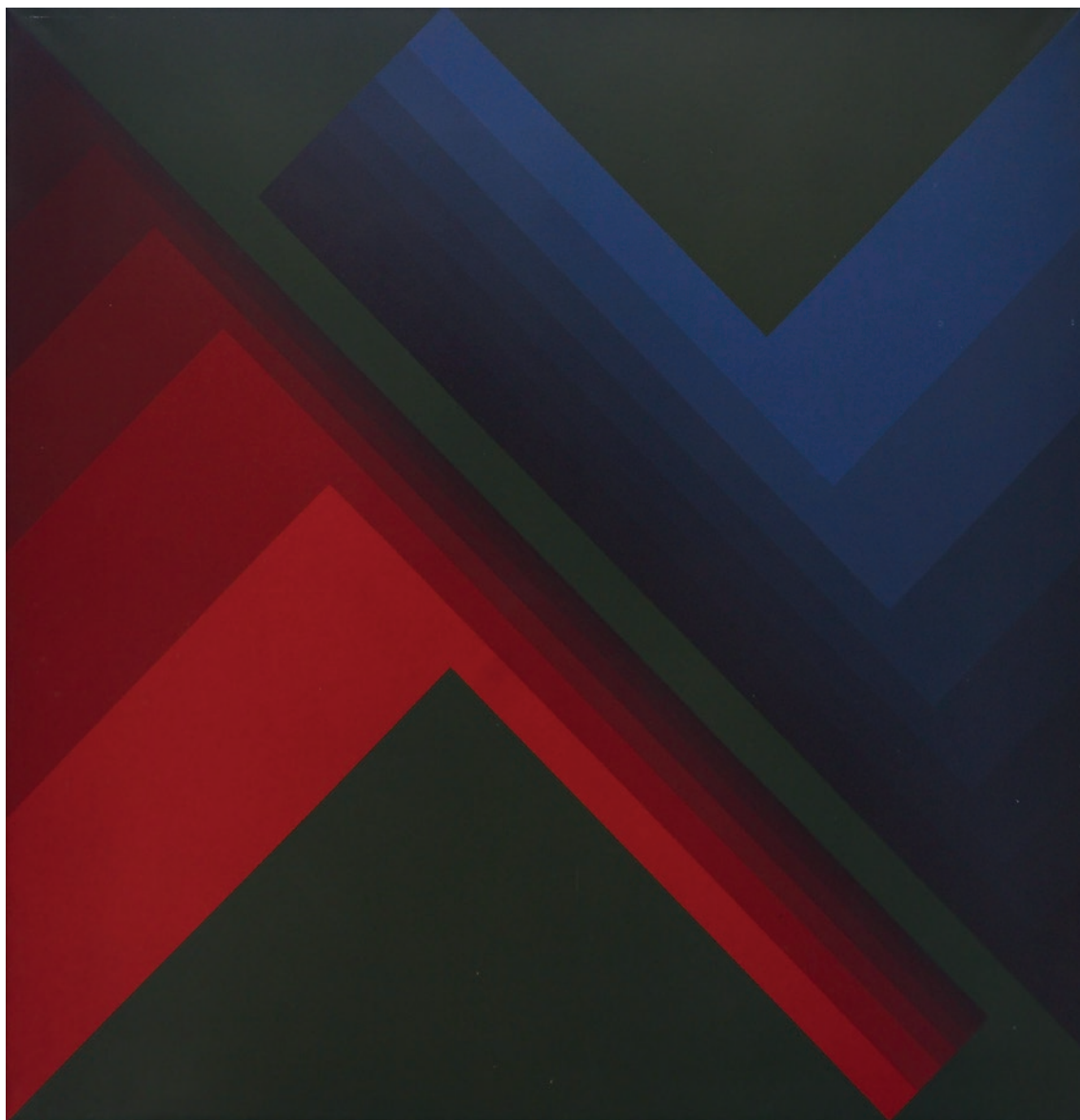
Sin título (1967)

Óleo sobre tela

100 x 100 cm

Obs.: Firmada y fechada al dorso

AZUR



Brizzi Ary

Partición 3 (1971)

Óleo sobre tela

120 x 120 cm

Obs.: Firmada, titulada y fechada al dorso



AZUR

Kosice Gyula

Sin título (1967)

Acrílico y agua

199 x 90 x 29,5 cm

Obs.: Firmada en la parte inferior



Le Parc Julio

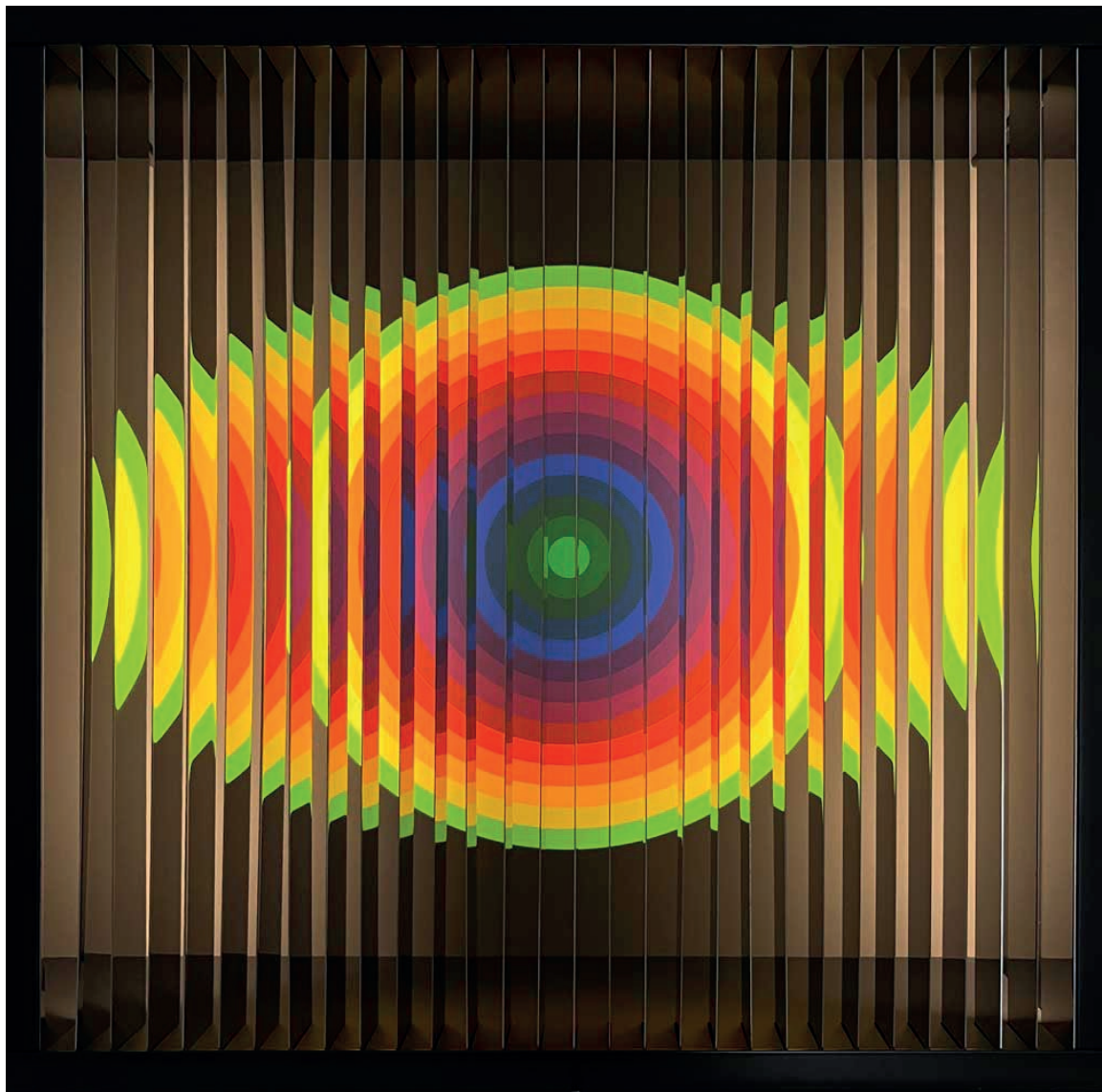
Formas en contorsion sobre fondo rojo
(1969)

Metal, papel y motor

100 x 30 x 15 cm

Obs.: Caja de madera original. Expuesta en; 3 [towards infinity]: new multiple art", Whitechapel Art Gallery y organizada por el British Arts Council, 1970/ 71, Londres. Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles: Collection Jean et Colette Cherqui: géométrie - optique - cinétique - oeuvres françaises et latino-américaines des années 40/60", Château de Tours, 2007, Francia. Curaduría: Alain Irlandes.

AZUR



Le Parc Julio

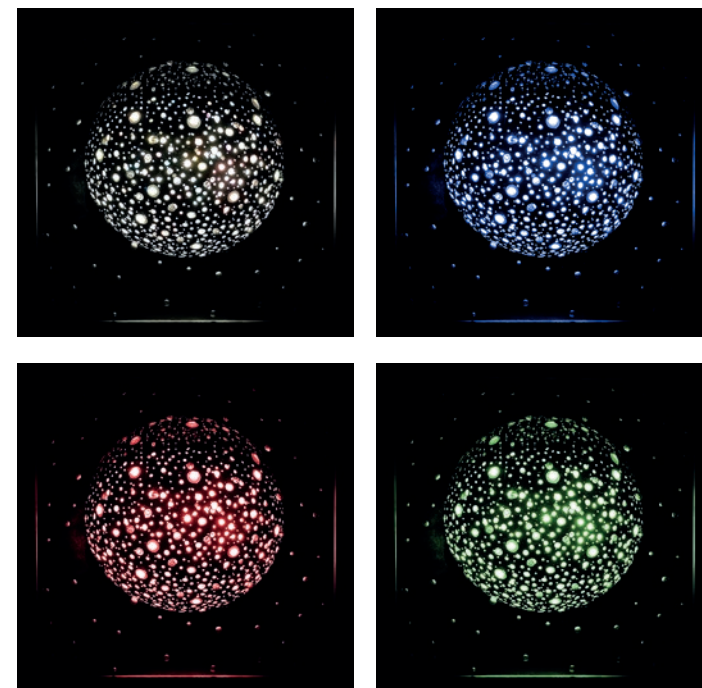
Formes Virtuelles par
Déplacement du Spectateur

Caja lumínica

54 x 52 x 21 cm

Obs.: Etiqueta firmada y numerada
al dorso

AZUR



Kosice Gyula

Planetosa (2011)

Caja con luz en madera, acrílico y motor

38 x 38 x 38 cm

Obs.: Pieza unica. Firmada en el lateral inferior derecho. Certificada por el artista

AZUR



Ary Brizzi

Bar y mesa plegable (1960)

Madera, esmalte sintético, herrajes metálicos y lámpara

130 x 100 x 35 cm

Obs.: Exhibida en Ary Brizzi, Arte diseño y modernidad. Museo Nacional de Arte Decorativo, 2025



Macció Rómulo

Autoretrato

Óleo sobre tela

90 x 100 cm

Obs.: Firmada en la parte inferior. Certificada por el artista. Publicada en el Centro Editor de América Latina sobre Macció, Nro 54, Fig V. Publicada en la revista Trastienda, año 19 Nro 70, junio 2003



Costantino Nicola

Corset de tetillas masculinas. (Serie Peletería Humana, 1999)

Calco natural de silicona

34 x 30 x 22 cm

Obs.: Reproducida en el catálogo del Museo Castagnino. Nicola Costantino, 2001.



Costantino Nicola

Zapatos de tacos altos de tetillas (Serie Peletería Humana, 1999)

Silicona y cuero

34 x 30 x 22 cm

Obs.: Firmada y numerada 5/10



AZUR



Costantino Nicola

Metrópolis (2008)

Fotografía

34 x 45 cm

Obs.: Firmada y numerada 1/6



Liliana Maresca

Sin título. Liliana Maresca con su obra (1983)

Fotoperformance. Fotografía por Marcos López

Copia posterior 2004 - 2016

Gelatina de plata al selenio sobre papel fibra Ilford

41 x 41 cm

Obs.: Edición 10 + A/P. © Liliana Maresca Estate & Marcos López.

El historial completo de exposiciones y bibliografía está disponible para consulta.

AZUR



Marcos López

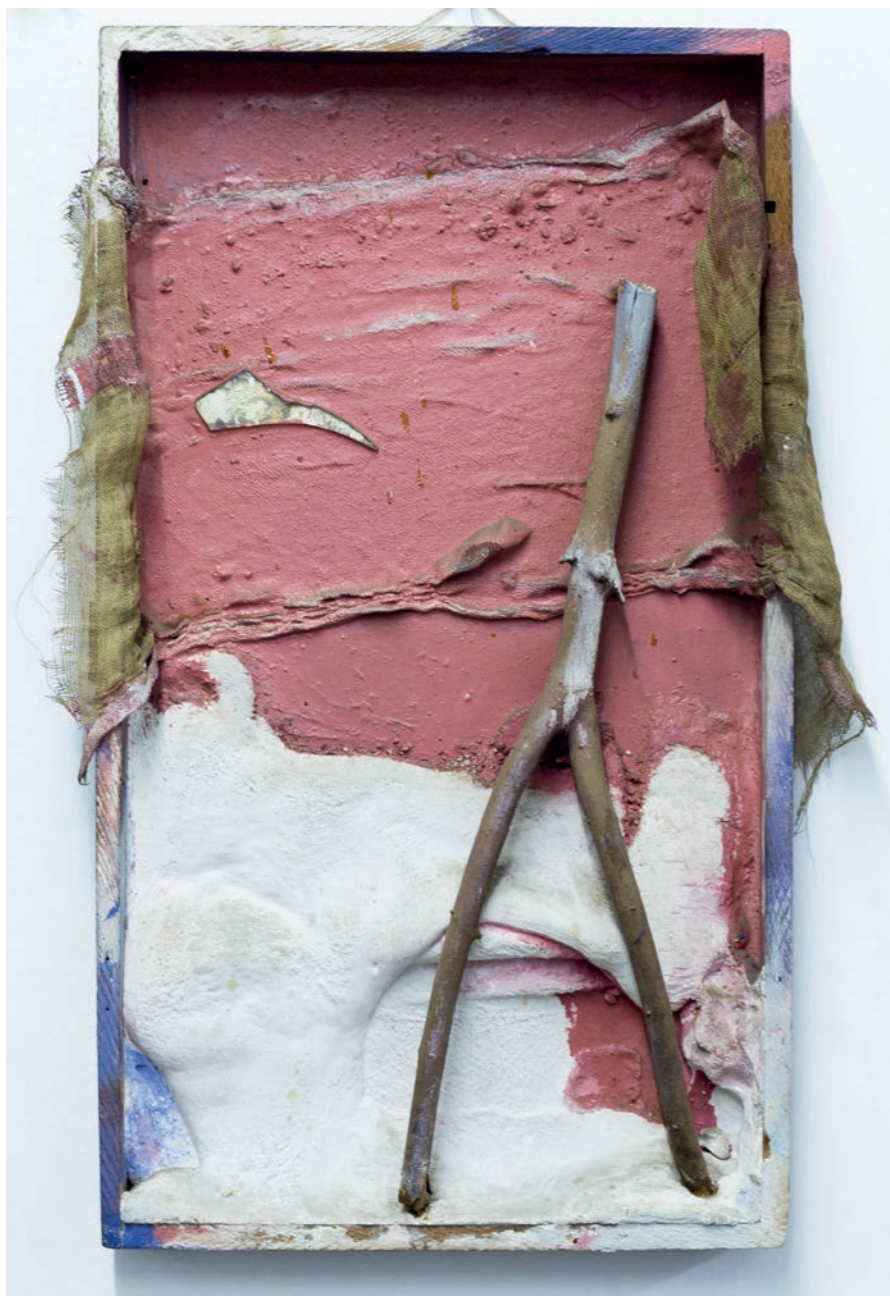
Sin título. De la serie Liliana Maresca con su obra (1983 - 2016)

Fotografía tomada e intervenida manualmente por Marcos López

41 x 48 cm

Obs.: Firmada en la parte inferior

AZUR



Liliana Maresca

Sin título (1990)

Objeto. Técnica mixta sobre madera

35,5 x 23 x 3 cm



Luis Freisztav (El Búlgaro)

Sin título #1 - #4 (Serie Los Perros, 1991)

Esculturas en técnica mixta

Políptico de 4 piezas | Dimensiones variables / aprox. 10 cm (h) cada uno

Obs.: Firmada por el artista



Renart Emilio

Pedazos

Técnica mixta sobre cartón

Políptico (9 piezas obtenidas a partir de obras expuestas en Renart, Galería Peuser)

1: 33 x 38 cm

2: 42,5 x 35 cm

3: 33 x 27 cm



Renart Emilio

Pedazos

Técnica mixta sobre cartón

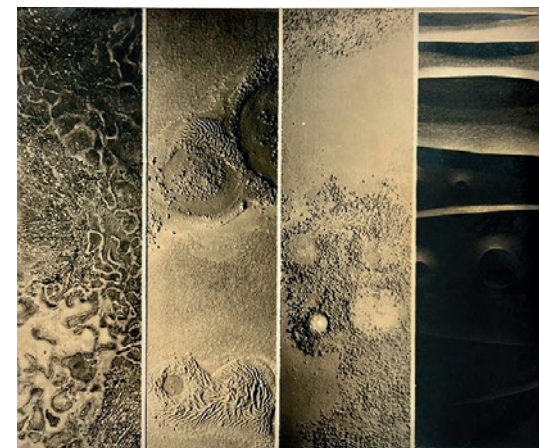
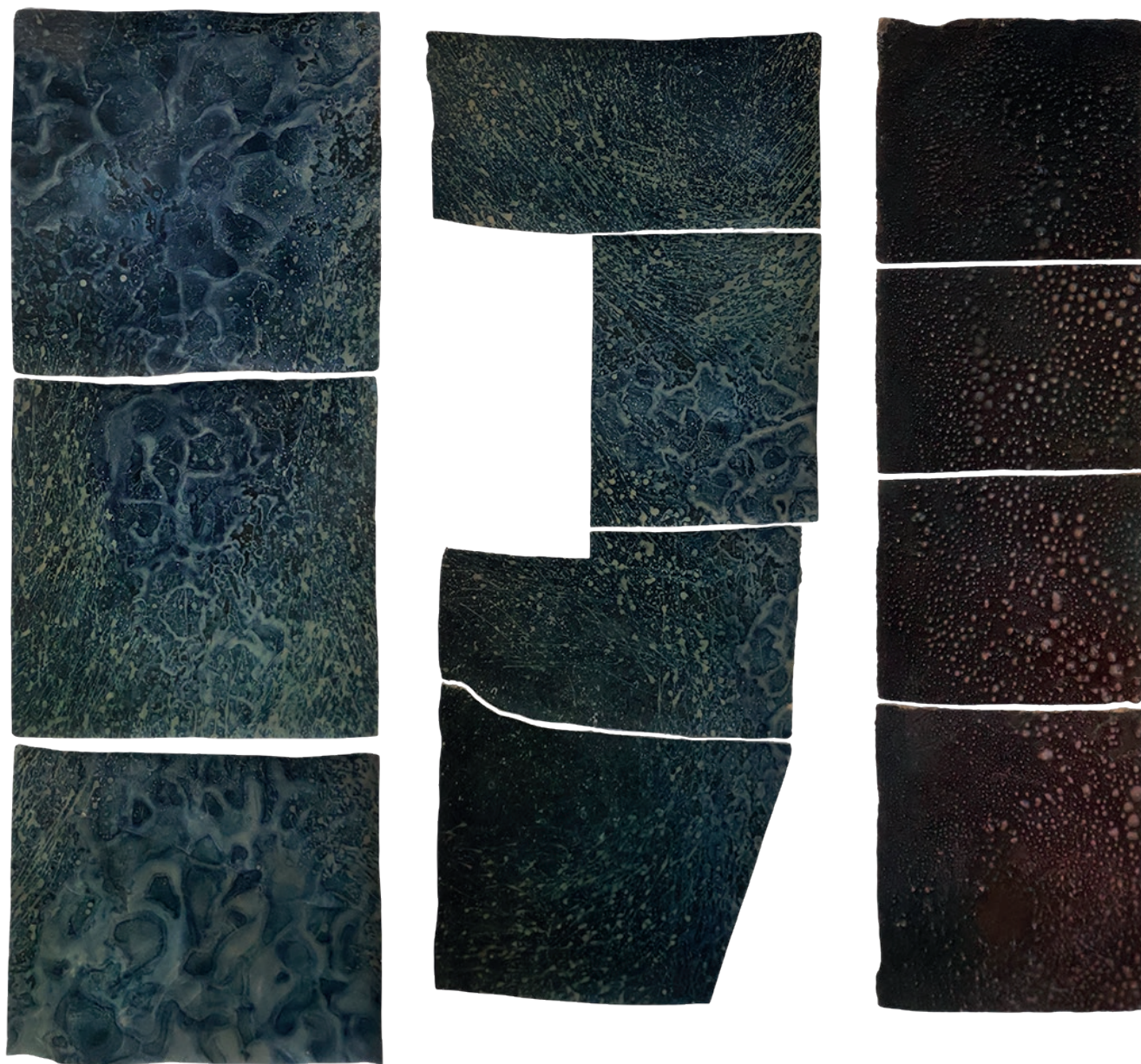
Políptico (9 piezas obtenidas a partir de obras
expuestas en Renart, Galería Peuser)

4: 44 x 34 cm

5: 45 x 42 cm

6: 39 x 34 cm

AZUR



Renart Emilio

Pedazos

Técnica mixta sobre cartón

Políptico (9 piezas obtenidas a partir de obras expuestas en Renart, Galería Peuser)

7: 118,5 x 43 cm

8: 110 x 28 cm

9: 110 x 47 cm

AZUR



Dalila Puzzovio

Sin título (Serie Pintura informalista, 1960)

Óleo sobre tela

120 x 90 cm

Obs.: Firmada y fechada al dorso.

AZUR



Dalila Puzzovio

Sin título (Serie Pintura informalista, 1961)

Óleo sobre tela

100 x 82 cm

Obs.: Firmada y fechada al dorso



Florencia Hana Ciliberti

El día que fui un molusco (2026)

Escultura sonora (Cerámica esmaltada con composición de la artista)

29 x 18 x 18 cm

Obs.: Certificada por la artista



Florencia Hana Ciliberti

Yendo (2026)

Escultura sonora (Cerámica esmaltada con composición de la artista)

14 x 35 x 30 cm

Obs.: Certificada por la artista



Paksa Margarita

La Marca (1963)

Escultura en metal

97 x 40 x 17 cm

Reproducida en; Del pop-art a la nueva imagen. Glusberg, Jorge, 1932-2012. Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.
Paksa MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes)



Jorge Michel (1925 - 1991)

Sin título (1985)

Par de sillones en madera de lapacho con asientos de cuero

65 x 65 x 64 cm. c/u

Cada pieza con sello inicialado y fechado "85" en uno de sus laterales.

AZUR



Jommi Enio

La mano en el espacio (1969)

Escultura en aluminio

123 x 113 x 30 cm

Obs.: Certificada por el artista

ALBERTO GRECO

Serie Tómbolas (España, 1963)

La serie España–Tómbola es un conjunto de tintas sobre papel, de pequeño formato, producidas por Alberto Greco durante su estancia en Madrid en 1963, específicamente en el estudio de la calle Claudio Coello (casa de su amigo Adolfo Estrada). Inspirada en las tómbolas de las ferias populares españolas, la serie formó parte de un proyecto expositivo que el artista concibió ese mismo año y que finalmente no llegó a concretarse.

La tómbola, un juego de azar profundamente arraigado en la cultura popular española, ofreció a Greco un modelo para trasladar al arte dinámicas de participación, expectativa y circulación. Para este proyecto, recortó dibujos y los introdujo en sobres de papel intervenidos con frases destinadas a atraer e involucrar al público, como: “Cada sobre con un recuerdo firmado”, “Sobre sorpresa. Revise su interior” o “Toda su familia lo envidiará por tener este Greco legítimo”. De este modo, la exposición se concebía como una gran tómbola en la que la obra de arte podía descubrirse, elegirse y adquirirse mediante el juego.

Paula Pellejero



Serie Tómbolas (1963)

Tinta sobre papel

19 x 23 cm



Serie Tómbolas (1963)

Tinta sobre papel

23.5 x 30 cm

Obs.: Exhibidas y reproducidas Reproducido en el catálogo Alberto Greco, En la galería Edurne de Madrid. Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires, Argentina, 2008. Página 7. Reproducido en el catálogo La Mala Letra. Papeles de Alberto Greco. Del Infinito, Buenos Aires, Argentina, 2019. Páginas 19 y 29. Reproducido en el libro La aventura de lo real. Escritos de Alberto Greco. Paula Pellejero y Eduardo Pellejero. Ediciones Julián Mizrahi, 2020. Página 316



Serie Tómbolas (1963)
Tinta sobre papel
19.6 x 16.8 cm



Serie Tómbolas (1963)
Tinta sobre papel
23.5 x 21.2 cm

AZUR

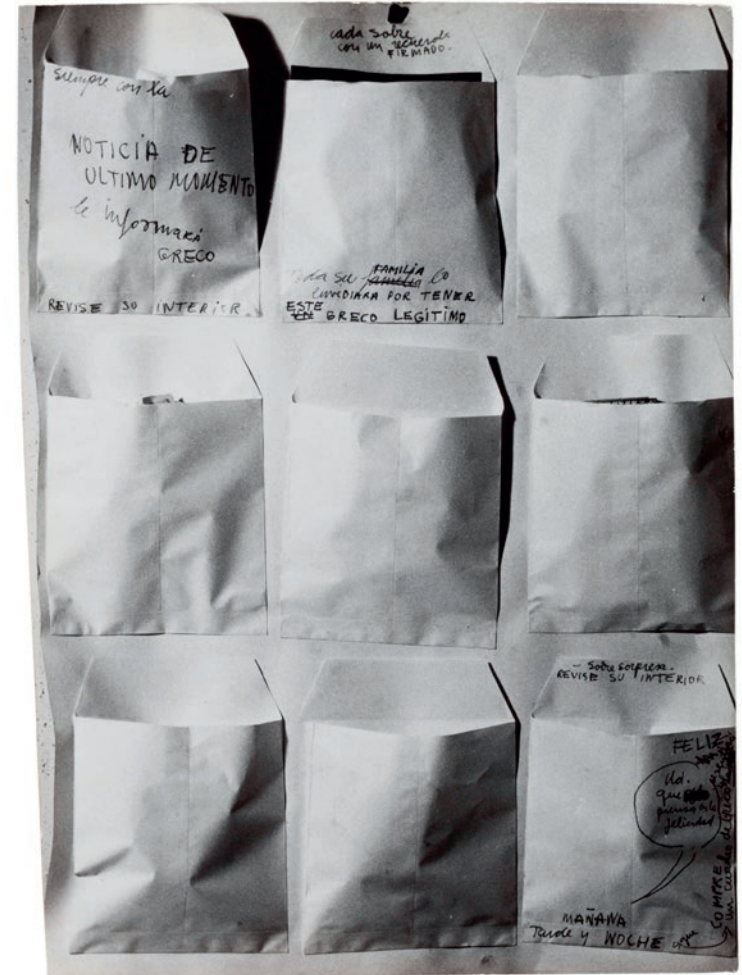


Serie Tómbolas (1963)
Tinta sobre papel
27.5 x 12 cm

Serie Tómbolas (1963)
Tinta sobre papel
18.3 x 16.1 cm

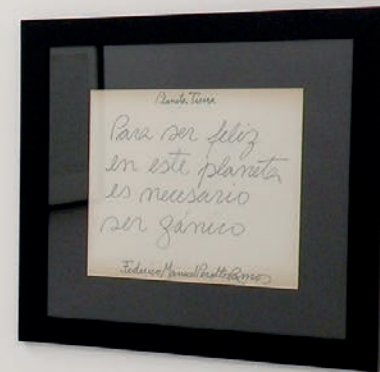
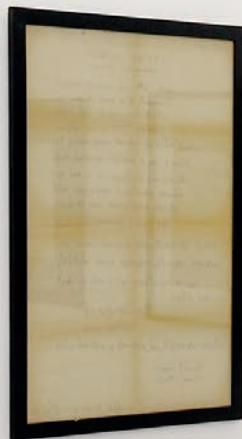
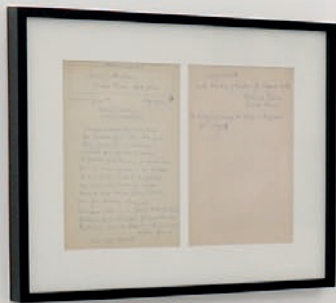
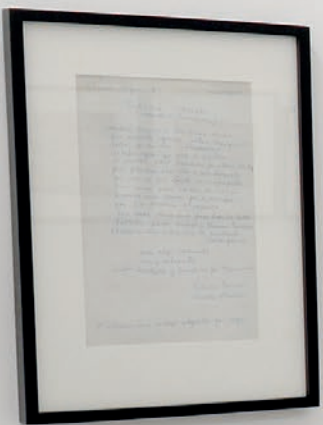
AZUR





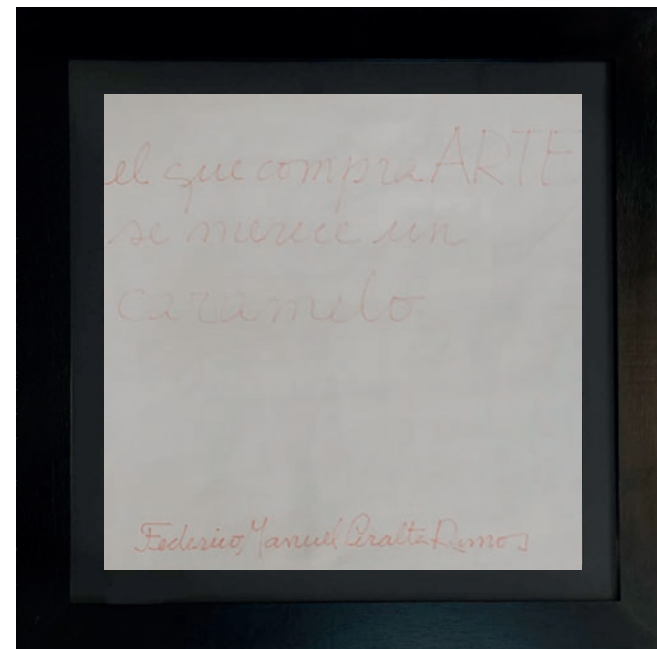
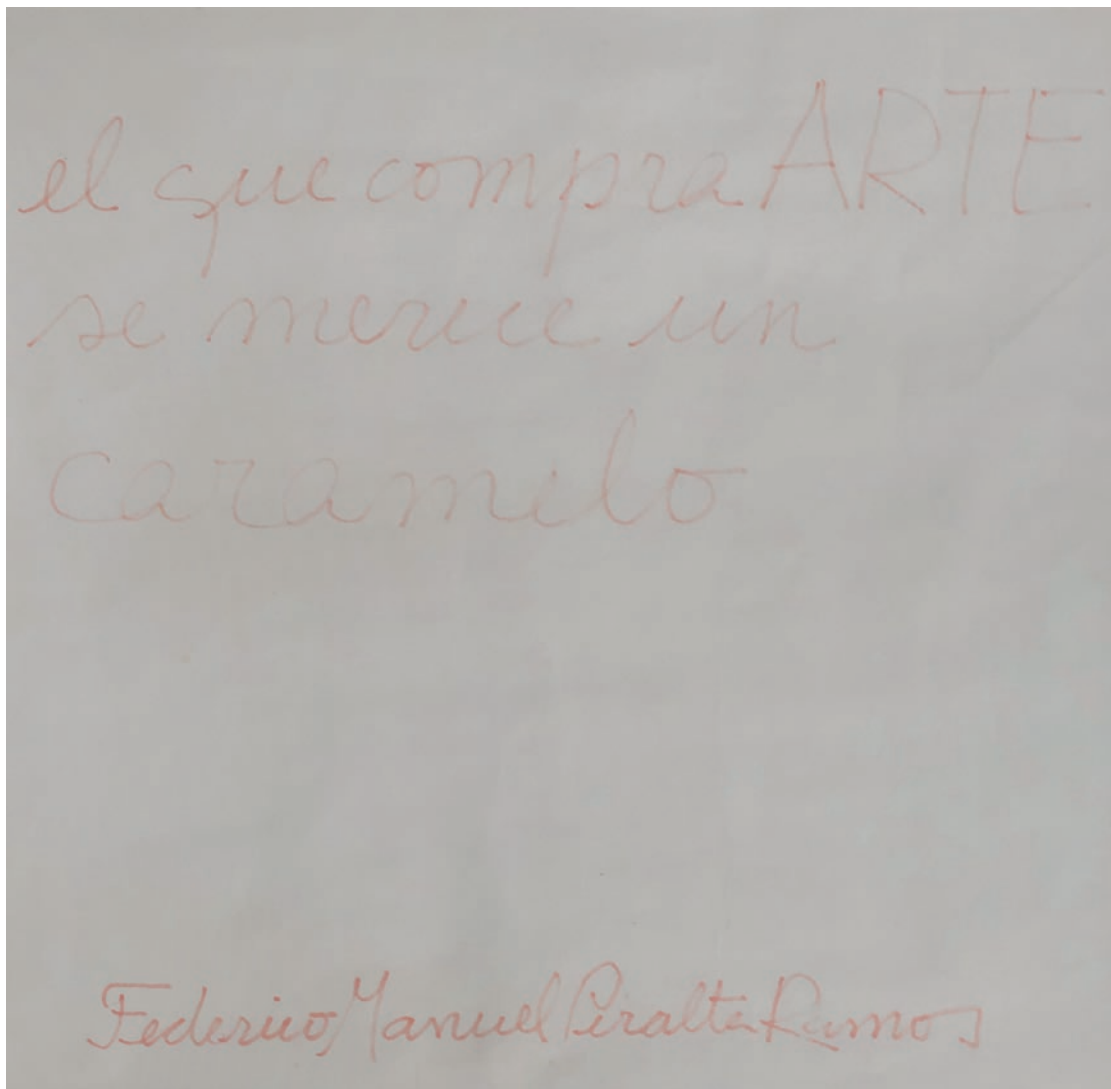
Referencias documentales

La serie Tómbolas cuenta con registros fotográficos de época conservados en el archivo de la Biblioteca del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Estas imágenes, utilizadas como fuente de investigación para la reconstrucción histórica de la serie, no forman parte de la presente venta ni acompañan la obra.



FEDERICO MANUEL PERALTA RAMOS

AZUR

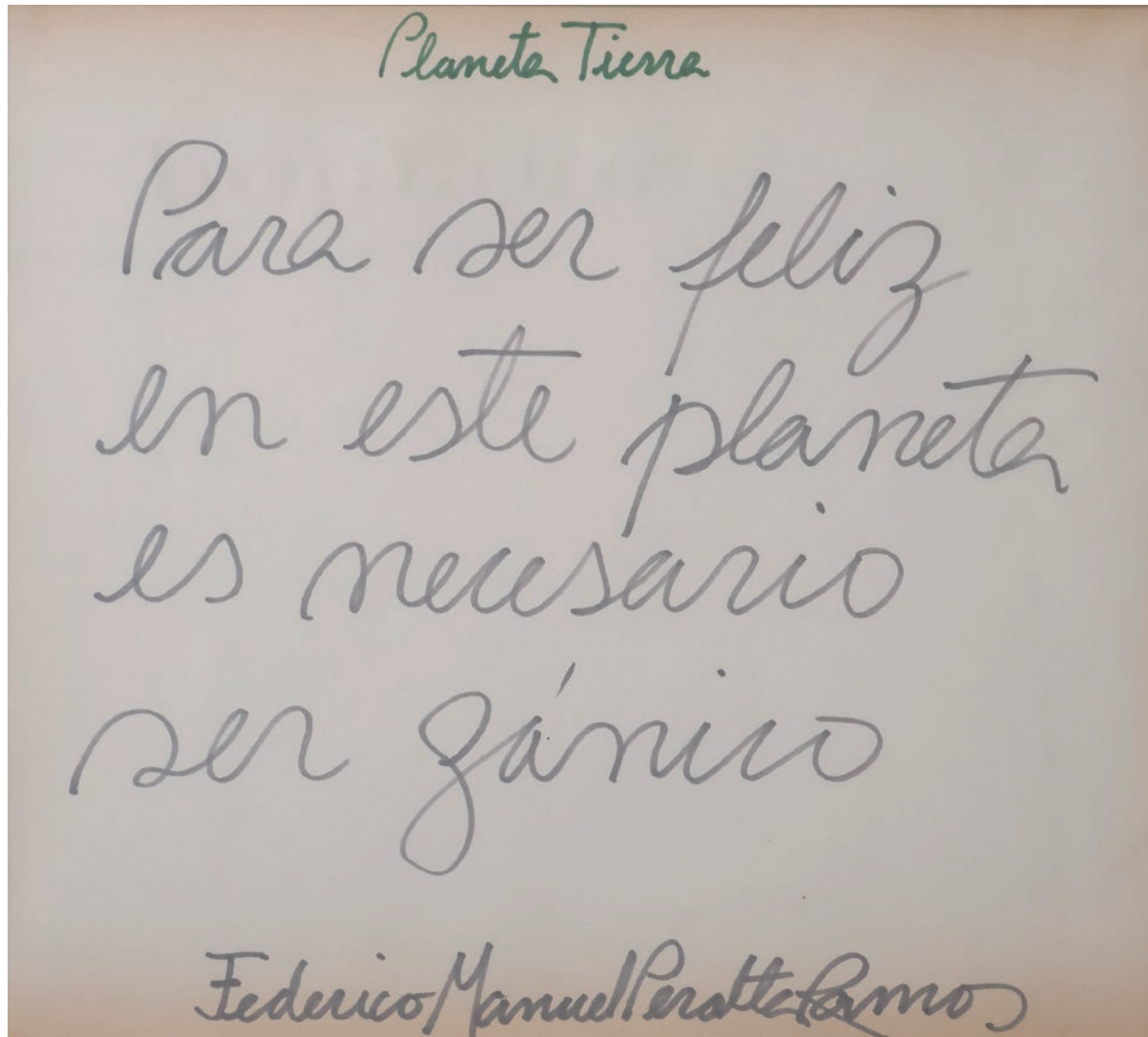


El que compra arte se merece un caramelo

Tinta sobre papel

63 x 63 cm

AZUR



Planeta Tierra

“Para ser feliz es necesario ser gánico”

Marcadores sobre papel

30 x 35 cm

Obs.: Certificado por Patricio Sorsaburu

VENDIDA

AZUR

TODAVIA INSISTO
(oración - bandera)

después vinieron los otros días
fue cuando quise estar tranquilo
ellos, ya no me molestaban
sabían que yo iba a andar
el primer paso bandera ya estaba dado
por primera vez iba a ser posible
se iba a ser cierto lo imposible
era como esas noches de campo
cuando uno mira para arriba
no se duerme abrazado
las cosas iban a ir para todo los lados
faltaba para siempre flamear bandera
todo se iba a dar cuenta por donde
había que ir
era algo caliente
muy caliente
entre bandera y bandera fui llegando centro

Federico Manuel
Puente Ramos

* alquico viene de algo integrado por algo

Todavía insisto
Heliografía
68 x 48,5 cm

Conjunto de tres obras (Original,
boceto y heliografía)

AZUR

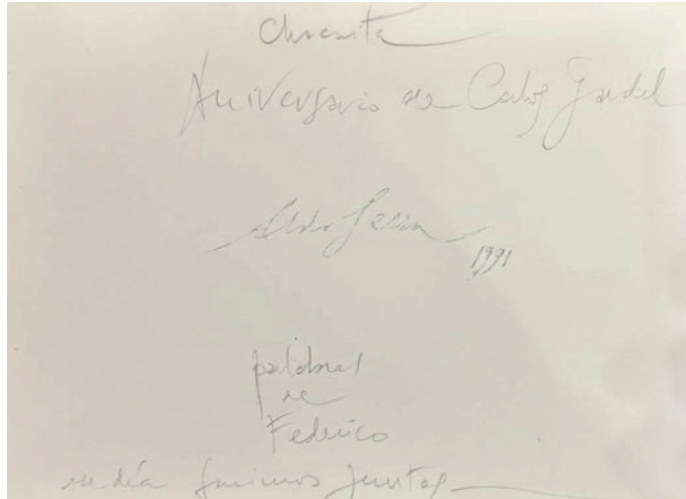


Disco vinilo "Soy un pedazo de atmósfera"
(Francis Smith - Peralta Ramos)

Diám. 17cm

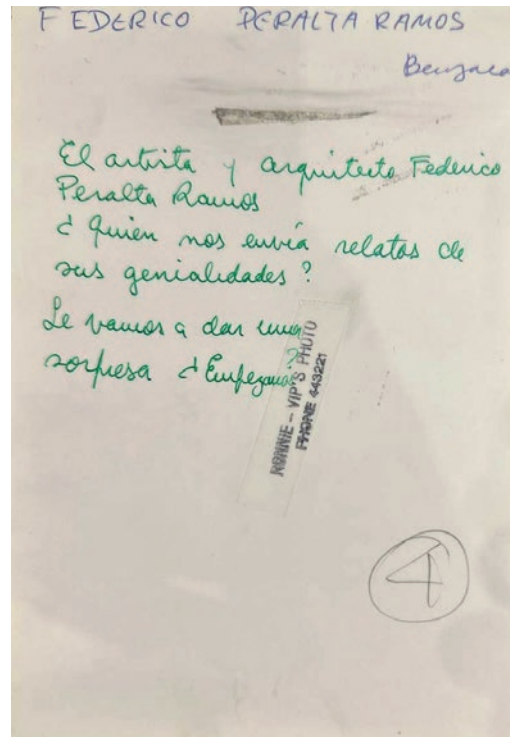
Obs. Disco promocional, Federico Manuel Peralta Ramos (Intérprete). Con acompañamiento del conjunto "Hielo".

AZUR



Federico en la Chacarita
(1991)

Aniversario de Carlos Gardel
Fotografía de Aldo Sessa
18 x 24 cm



Federico Peralta Ramos - Benzacar
Fotografía firmada e intervenida la
dorso

18 x 12 cm



Postal Federico Manuel Peralta Ramos (1987)

Postal realizada por LA MARCA

11,5 x 17 cm



Fotografía de Federico Manuel Peralta Ramos junto a Pier Cantamessa en la muestra "Pier Cantamessa, en Galería Centauro, (1986)"

19 x 13 cm



Exhibición:
Lunes a Viernes 12 a 19 H

Contacto:
mensajes@galeriaazur.com
Wsp: 011.5780.9975

ALTAR UCO
VINOS DE QUIETUD

VOLF

YRF

BASA
BASEMENT BAR
& RESTAURANT

Dadá
bar & bistró