



GALERIA AZUR
PUNTA DEL ESTE | MANANTIALES

**CARMELO
ARDEN QUIN
COLOR Y FORMA**

EXHIBICIÓN del 20/12 al 09/01

En colaboración con:

BAC
GALERÍA DE ARTE

GVICA
Consultoría en Arte

"COLOR Y FORMA"

GALERIA AZUR en colaboración con BAC Galería de arte y GV Consultoría en Arte presentan en GALERIA AZUR PUNTA DEL ESTE la exposición "Carmelo Arden Quin: Color y Forma" que rinde homenaje al fundador del movimiento MADI, del 20 de DICIEMBRE de 2025 al 09 de ENERO de 2026.

Carmelo Arden Quin emergió en un periodo tumultuoso, donde el arte se tornó en un símbolo de esperanza y renovación. Originario de Uruguay y establecido primero en Buenos Aires, y luego en París desde joven, se convirtió en un referente internacional al trascender las limitaciones del arte convencional, proponiendo un enfoque que abrazaba la geometría como motor de creación.

Su llegada a Buenos Aires en 1944 lo alineó con un contexto artístico fértil, lleno de innovación, donde la obra MADI se hizo presente con un énfasis en la linealidad y la simplificación de las formas. En su práctica, las figuras geométricas no solo se hacen presente en el espacio, sino que interactúan con él, rompiendo los márgenes del marco tradicional e invitando al espectador a experimentar el arte de una forma nueva y absorbente.

La obra de Carmelo Arden Quin es reconocida por su utilización audaz del color: desde tonos planos y saturados hasta combinaciones inesperadas que capturan la luz y la atención. Cada pieza se convierte en un diálogo visual, donde la precisión de la geometría se encuentra con la emotividad del color. También, su capacidad de conjugar estos elementos dentro del movimiento MADI establece un contexto único que continúa resonando y desafiando nuestras percepciones.

"Carmelo Arden Quin: Color y Forma" es una celebración de la visión de Carmelo Arden Quin, quien, más de un siglo después de su nacimiento y 15 años tras su partida, sigue conmoviendo al espectador. Su obra, plenamente vigente, es una invitación a explorar, comprender y disfrutar de un lenguaje visual que desafía y redefine las fronteras del arte contemporáneo.

"COLOR AND FORM"

GALERIA AZUR, in collaboration with **BAC Galería de Arte** and **GV Consultoría en Arte**, presents at GALERIA AZUR PUNTA DEL ESTE the exhibition "Carmelo Arden Quin: Color and Form," a tribute to the founder of the MADI movement, on view from DECEMBER 20, 2025, to JANUARY 9, 2026.

Carmelo Arden Quin emerged during a tumultuous period, when art became a symbol of hope and renewal. Born in Uruguay and based first in Buenos Aires and later in Paris from a young age, he became an international figure by transcending the limits of conventional art and proposing an approach that embraced geometry as a driving force for creation.

His arrival in Buenos Aires in 1944 placed him within a fertile and innovative artistic environment, where MADI art took shape with an emphasis on linearity and the simplification of forms. In his practice, geometric figures not only occupy space but interact with it, breaking away from traditional frames and inviting viewers to experience art in a new and absorbing way.

Arden Quin's work is recognized for its bold use of color—from flat, saturated tones to unexpected combinations that capture light and attention. Each piece becomes a visual dialogue, where the precision of geometry meets the emotional resonance of color. His ability to merge these elements within the MADI movement establishes a unique framework that continues to resonate and challenge our perceptions.

"Carmelo Arden Quin: Color and Form" is a celebration of Arden Quin's vision, who—more than a century after his birth and fifteen years after his passing—continues to move viewers. His work, still profoundly relevant, invites us to explore, reflect upon, and delight in a visual language that challenges and redefines the boundaries of contemporary art.

BIOGRAFÍA

CARMELO HERIBERTO ALVES,
CONOCIDO COMO CARMELO ARDEN QUIN

(Rivera, Uruguay, Marzo 16, 1913 –
Paris, Francia, Noviembre 27, 2010)

Disciplina: Artes visuales – Abstracción geométrica

Movimiento: Cofundador del Grupo MADI.



Formación y trayectoria: Inicia su actividad artística en Uruguay influenciado por Emilio Sans. - En 1935 conoce a Joaquín Torres García. - Desde 1936 desarrolla sus primeras pinturas no ortogonales. - Se radica en Buenos Aires (1937), donde integra los grupos de vanguardia. - Miembro del equipo editor de la revista Arturo (1944). - Cofundador del Movimiento Madí (1946). - Desde 1948 reside en París, donde participa activamente de la escena abstracta internacional.

Obra y aportes: Pionero en marcos poligonales, estructuras móviles, coplanares, cuadros-objeto y piezas cóncavo-convexas. - Incorporación del collage y el découpage (1950–1971). - Participación en la Poesía Concreta y creación de la revista Ailleurs (1962).

Exposiciones individuales destacadas: Galerie Charley Chevalier, París (1973) - Galerie Quincampoix, París (1977) - Espace Latino-Américain, París (1983) - Galerie Down Town, París (1987) - Fundación Arte y Tecnología, Madrid (1997) - Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires (1998).

Exposiciones colectivas relevantes: Art in Latin America, Hayward Gallery, Londres (1989) - Arte Concreto-Invencción / Grupo Madí, Rachel Adler Gallery, Nueva York (1990) - Arte Madí, Museo Reina Sofía, Madrid (1997) - Abstract Art from Río de la Plata, The Americas Society, Nueva York (2001).

Discipline: Visual Arts – Geometric Abstraction

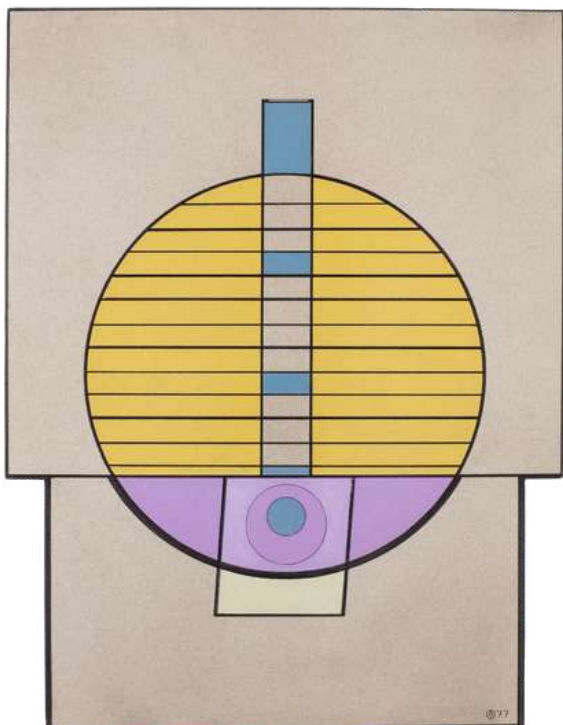
Movement: Co-founder of the MADI Group

Education and career: He began his artistic activity in Uruguay, influenced by Emilio Sans. In 1935, he met Joaquín Torres García. From 1936 onward, he developed his first non-orthogonal paintings. He settled in Buenos Aires in 1937, where he joined the avant-garde groups, was a member of the editorial team of Arturo magazine (1944). Co-founder of the MADI Movement (1946). From 1948 he resided in Paris, where he played an active role in the international abstract art scene.

Work and contributions: A pioneer in polygonal frames, mobile structures, coplanar works, painting-objects, and concave-convex pieces. He incorporated collage and découpage (1950–1971). Participated in Concrete Poetry and founded the magazine Ailleurs (1962).

Significant Solo Exhibitions: Galerie Charley Chevalier, Paris (1973) – Galerie Quincampoix, Paris (1977) – Espace Latino-Américain, Paris (1983) – Galerie Down Town, Paris (1987) – Fundación Arte y Tecnología, Madrid (1997) – Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires (1998).

Relevant Group Exhibitions: Art in Latin America, Hayward Gallery, London (1989) – Arte Concreto-Invencción / Grupo MADI, Rachel Adler Gallery, New York (1990) – Arte MADI, Museo Reina Sofía, Madrid (1997) – Abstract Art from Río de la Plata, The Americas Society, New York (2001).



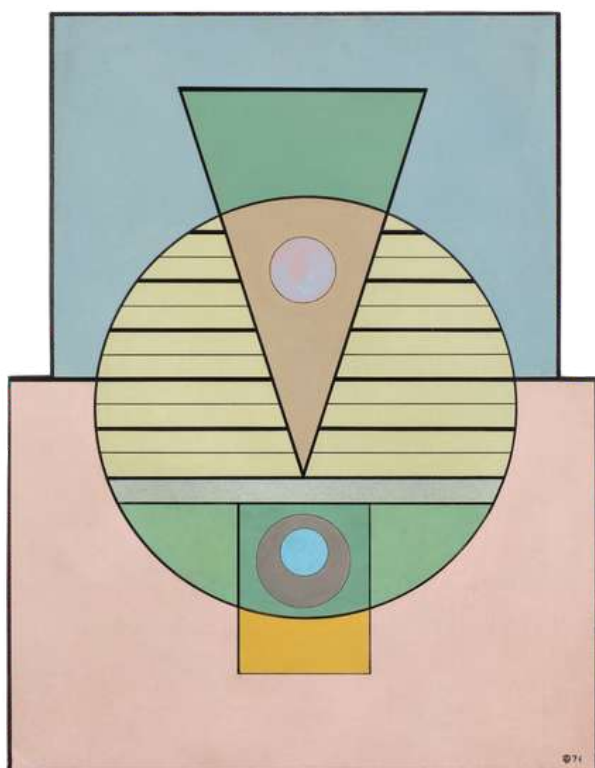
CARMELO ARDEN QUIN

Circle II - 1977

Óleo sobre cartón.

64,5 x 50 cm

Expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1992. En el Centro Cultural la Moneda de Santiago de Chile, 2023. En el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay, 2025. En el Museo de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, 2025.



CARMELO ARDEN QUIN

Circle II - 1974

Óleo sobre cartón.

64,5 x 50 cm

Expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1992. En el Centro Cultural la Moneda de Santiago de Chile, 2023. En el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay, 2025. En el Museo de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, 2025.



CARMELO ARDEN QUIN
Joie. VIII - 1995

Acrílico y metal sobre PVC espumado.

78 x 59 cm

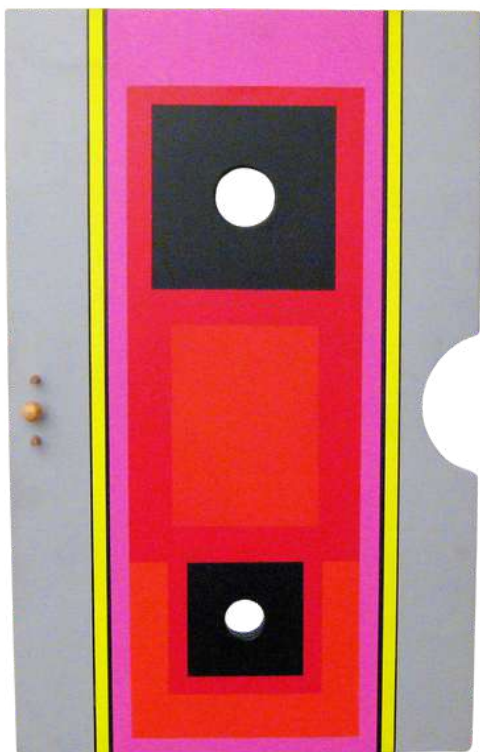
Expuesto en Museo Provincial de Bellas Artes de San Juan, año 2013



CARMELO ARDEN QUIN
Gesta 20 - 2006

Acrílico y varillas acrílicas sobre PVC espumado.

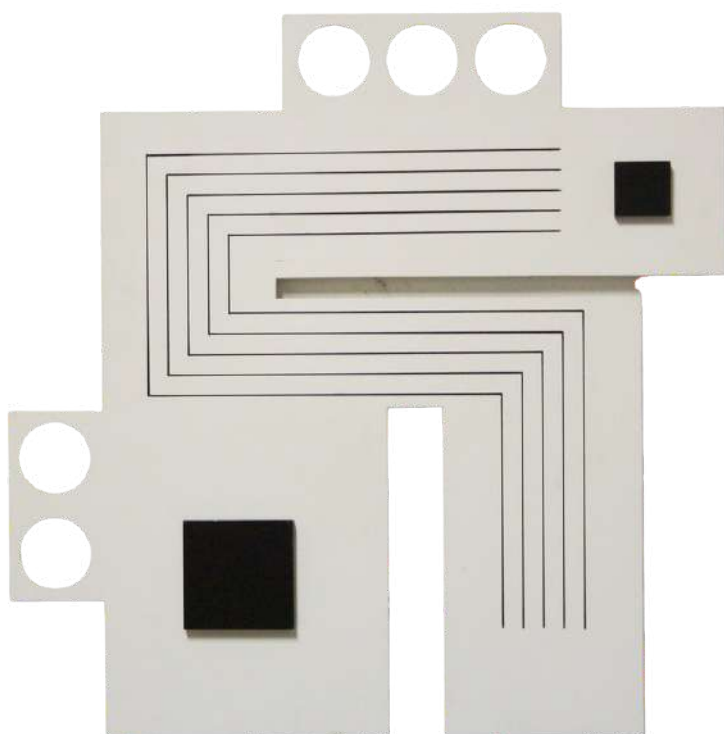
59 x 59 cm



CARMELO ARDEN QUIN
Serie varios - 1991

Acrílico sobre PVC espumado y madera.

59 x 37 cm



CARMELO ARDEN QUIN
Serie Gesta - 2006

Acrílico sobre PVC espumado.

53 x 53 cm



CARMELO ARDEN QUIN
Serie Gesta - 2007

Acrílico y metal sobre PVC espumado.

46 x 46,5 cm

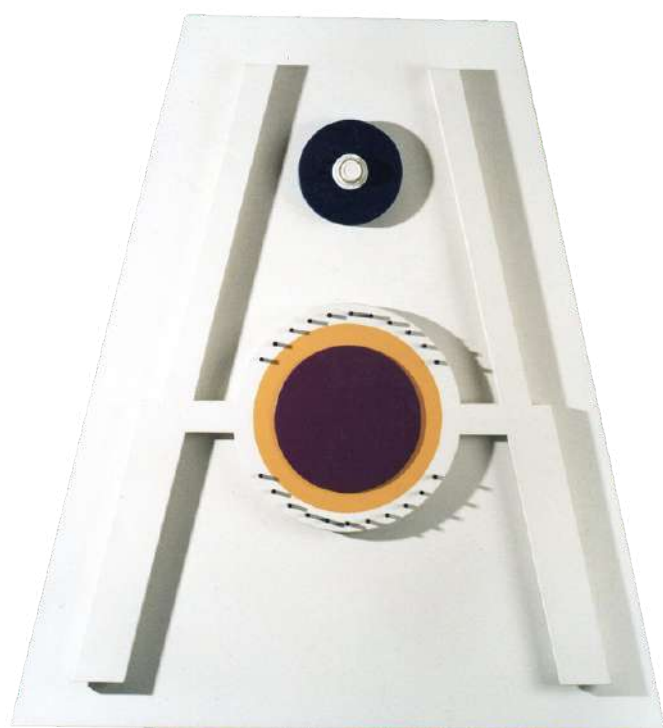
Expuesta en Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, año 2022



CARMELO ARDEN QUIN
Serie Varios - 2008

Acrílico y madera sobre PVC espumado.

59,6 x 49,9 cm



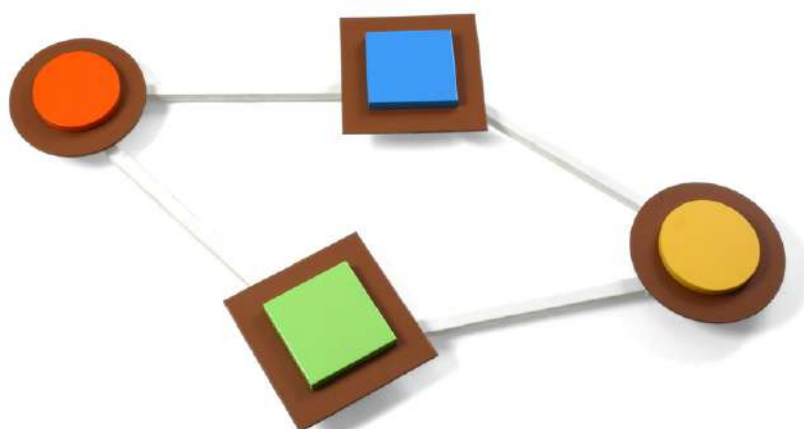
CARMELO ARDEN QUIN

Gesta 13 - 2006

Acrílico y madera sobre PVC espumado.

70 x 66 cm

Expuesto en Galería León Tovar, New York, año 2018



CARMELO ARDEN QUIN

N.66 Serie coplanar - 2007

Esmalte sobre madera.

Medidas variables

Expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1992. En el Centro Cultural la Moneda de Santiago de Chile, 2023. En el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay, 2025. En el Museo de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, 2025.

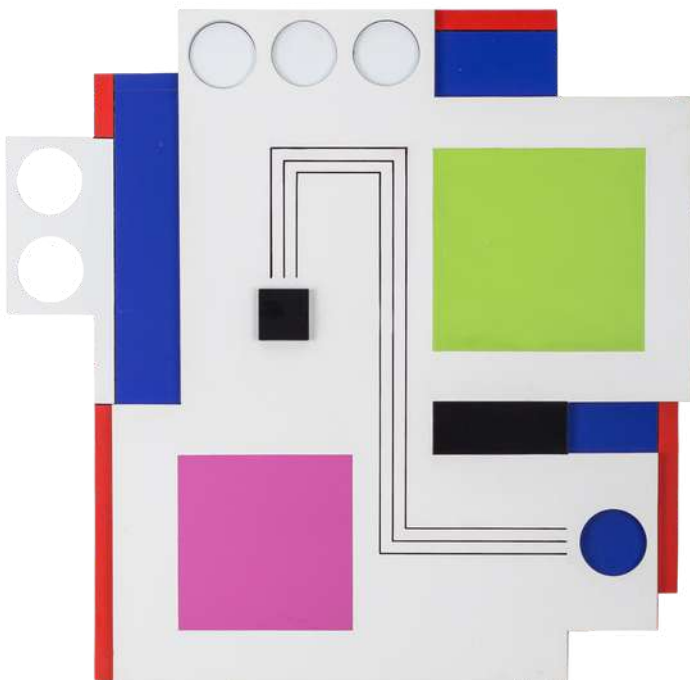


CARMELO ARDEN QUIN
Blanc de blanc - Serie Varios

Madera y acrílico

80 x 55 cm

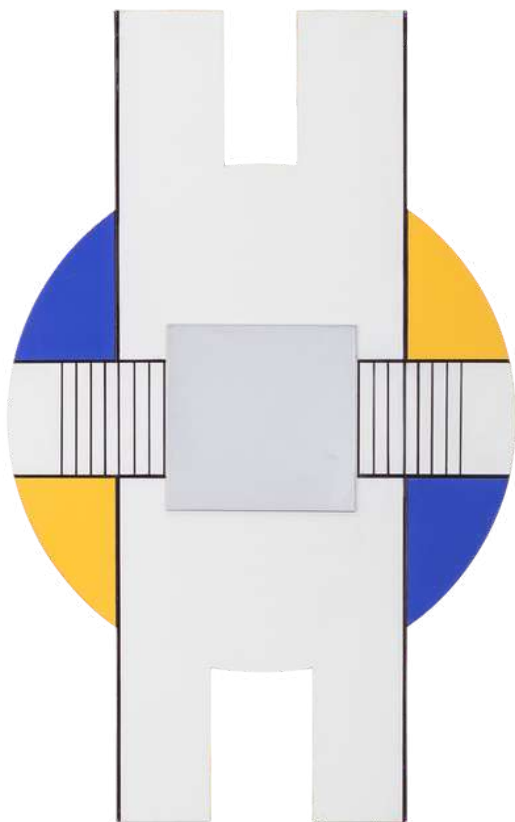
Expuesta en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, 1992. En el Centro Cultural la Moneda de Santiago de Chile, 2023. En el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Punta del Este, Uruguay, 2025. En el Museo de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, 2025.



CARMELO ARDEN QUIN
Serie Gesta - 2008

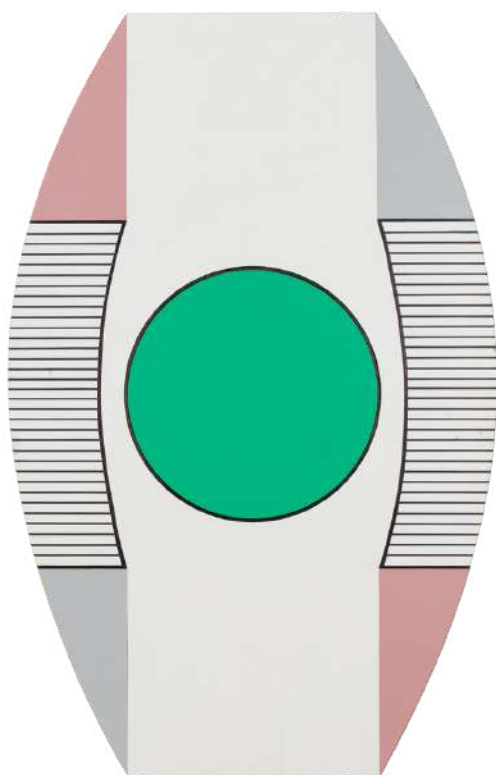
Acrílico sobre PVC espumado.

54,5 x 53 cm



CARMELO ARDEN QUIN
Serie Varios - 2004

Acrílico sobre PVC espumado.
55,4 x 35 cm



CARMELO ARDEN QUIN
Serie Gesta - 2006

Acrílico sobre PVC espumado.
55 x 35 cm

Por consultas e información sobre las obras contactarse
por mail a infouruguay@galeriaazur.com o por teléfono
a +598 95 982 808

For inquiries and information about the artworks, please
contact us by email at infouruguay@galeriaazur.com or
by phone at +598 95 982 808

GALERIAAZUR.ART/

ALTAR UCO

VINOS DE QUIETUD



Acompañando al arte