

# GALERIA AZUR BUENOS AIRES

## OPTERO

ing  
lasotta  
il: Juan Risuleo  
en el  
Tella, Florida 936  
s. desde el  
to Di Tella

Lugar: Theatron

Bailarina "en  
vivo": Nacha Guevara

Batería: Louis Moholo

Guitarras: Miguel Angel Telechea  
Pedro López de Tejada

Acomodado-  
ras: Lilliana Fernández Blanco  
Carola Leyton  
Patricia López de Tejada

Conductores: Luis Morando  
José Balotti  
Salvador Arias

Hombre del  
proyector: Osvaldo Vacca

Fotógrafo  
previsto: Carmen Miranda

Cámara cine-  
matográfica: Oscar Bony

Vestuario de  
as acomoda-  
oras: Maria del Carmen Spingola

Realización  
e vestuario: Maria del Carmen Spingola  
Laura Linares

Octavo fe-  
de música  
contempo

Instituto  
Torcuato Di Tella  
Centro  
Latinoamericano  
de Altos Estudios  
Musicales

## Sono- cromía

Espectáculo  
Audiovisual

Imágenes

Banda sonora,  
compaginación

Técnico de cabina

Supervisión  
técnica

# Instituto Torcuato Di Tella

Instituto Di Tel  
Torcuato Di Tella  
Centro  
Latinoamericano  
de Altos Estudios  
Musicales

Quinto Festival  
de Música  
Contemporánea  
en colaboración  
del 5º aniversario  
del Instituto

Instituto  
Torcuato Di Tella

Centro  
Latinoamericano  
de Altos Estudios  
Musicales

Música Colonial

# COLECCIÓN KOSTZER-GARCÍA RAMÍREZ

## **Piezas gráficas de la actividad completa del Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella (1965/1970)**

Programas, catálogos, folletos, tarjetas y pequeños afiches

Diseñadores: Juan Andralis, Norberto Coppola, Juan Carlos Distéfano, Rubén Fontana y Carlos Soler.

Fotógrafos: Humberto Rivas y Roberto Alvarado

El siguiente archivo reúne programas de mano, afiches y afichines de las manifestaciones artísticas del legendario Centro de Experimental Audiovisual (CEA) del Instituto Di Tella. Probablemente sea el único archivo completo en el ámbito privado que documenta la actividad de su sede en Florida 936, desde su creación en 1965 hasta su cierre en 1970.

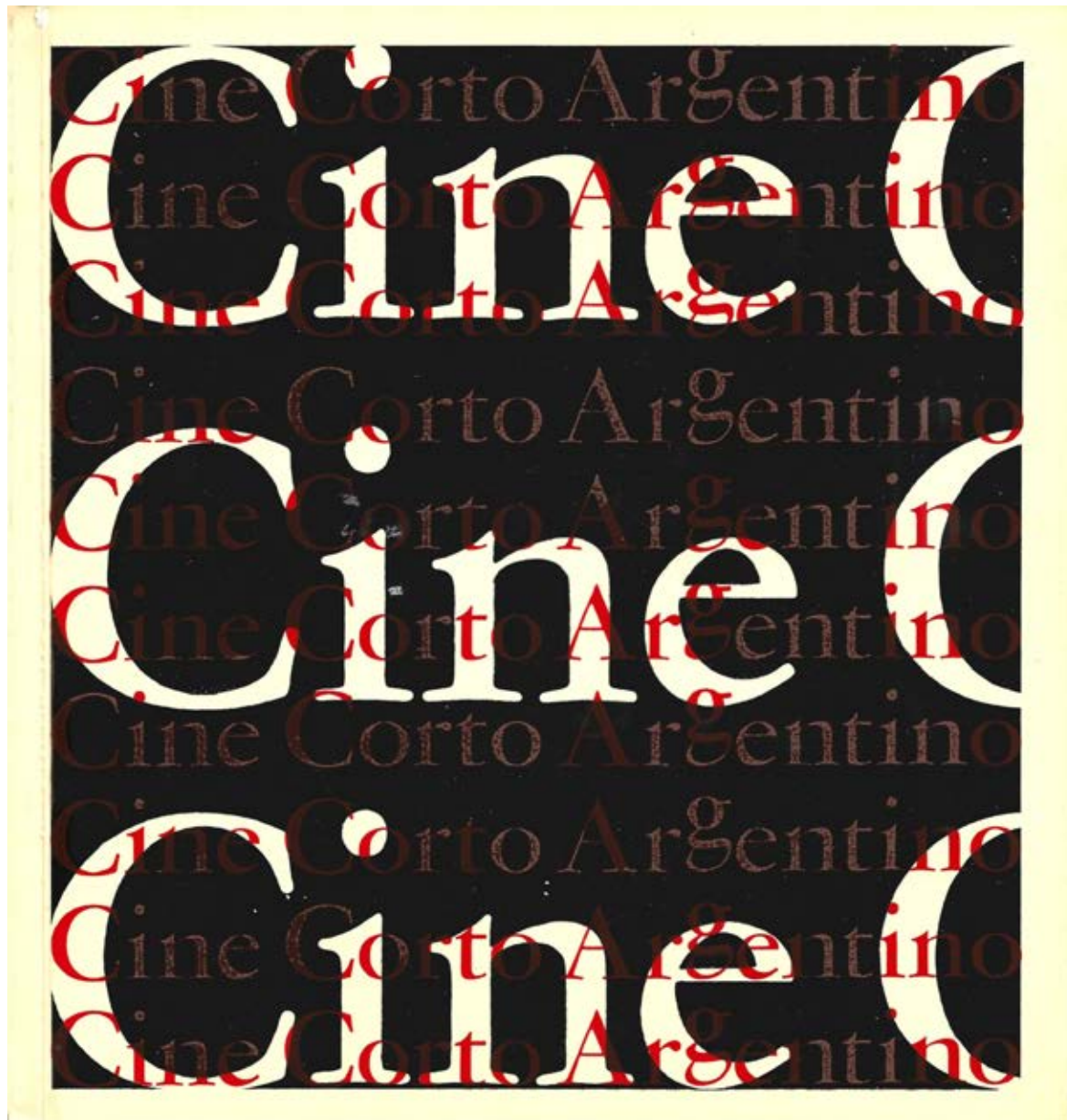
Una premisa del Di Tella fue poner énfasis en la calidad visual de sus comunicaciones. Para ello contó con un departamento de diseño en el que contribuyeron con su creatividad reconocidos artistas gráficos como Juan Carlos Distéfano, Rubén Fontana, Carlos Soler, Juan Andralis y Norberto Coppola.

Cada una de las más de 150 piezas del archivo fue diseñada e impresa siguiendo los más altos estándares de la época.

En estas piezas aparecen nombres que ya entonces eran respetados, como Luisa Vehil, Augusto Fernández, Jorge Petraglia y Mario Trejo, así como otros que posteriormente adquirieron gran trascendencia en las artes escénicas, visuales y la música: Les Luthiers, Marilú Marini, Nacha Guevara, Alfredo Arias, Oscar Araíz, Edgardo Giménez, Roberto Villanueva, Oscar Masotta, Kado Kostzer, Griselda Gambaro, Jorge Bonino, Manal, Almendra, Iris Scacheri, entre otros.

El formato de las piezas gráficas es de 10,5 x 22,5 cm, o sus múltiplos en el caso de dípticos y trípticos, impresos por ambos lados.





01. 1964

---

Cine Corto Argentino (1958/1964) del 15  
al 19 de diciembre de 1964  
Catálogo 45 pág.  
21 x 21 cm

Muestra organizada por el Centro de  
las Artes de Expresión Audiovisual  
del Instituto Torcuato Di Tella con la  
colaboración de la Cinemateca Argentina.  
Pág. 3

02.1965

---

Poesía Ahora

Lutero

Catálogo Ciclo New American

Volante con New American Cinema y El Desatino

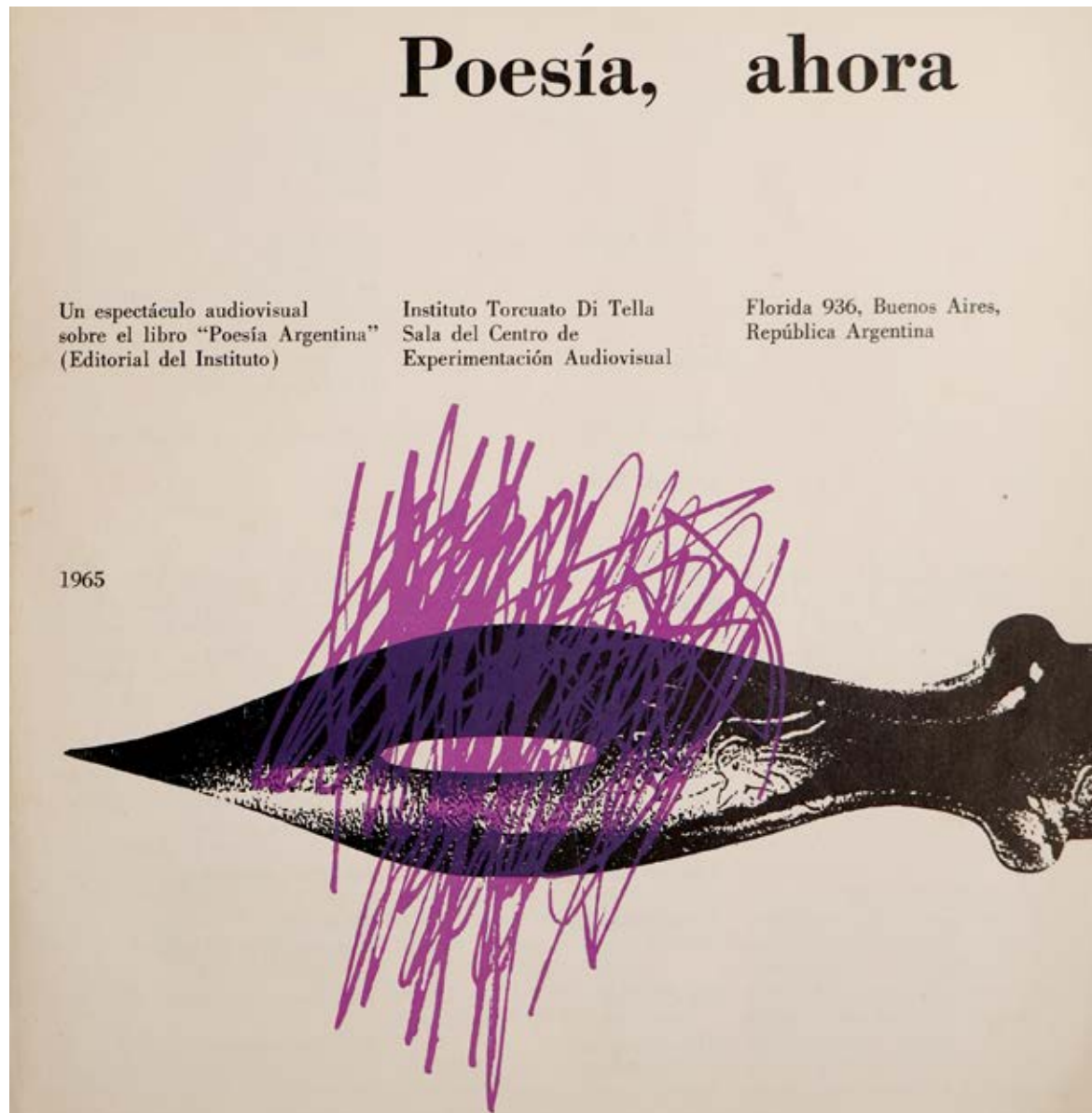
El Desatino

Ultra Zum

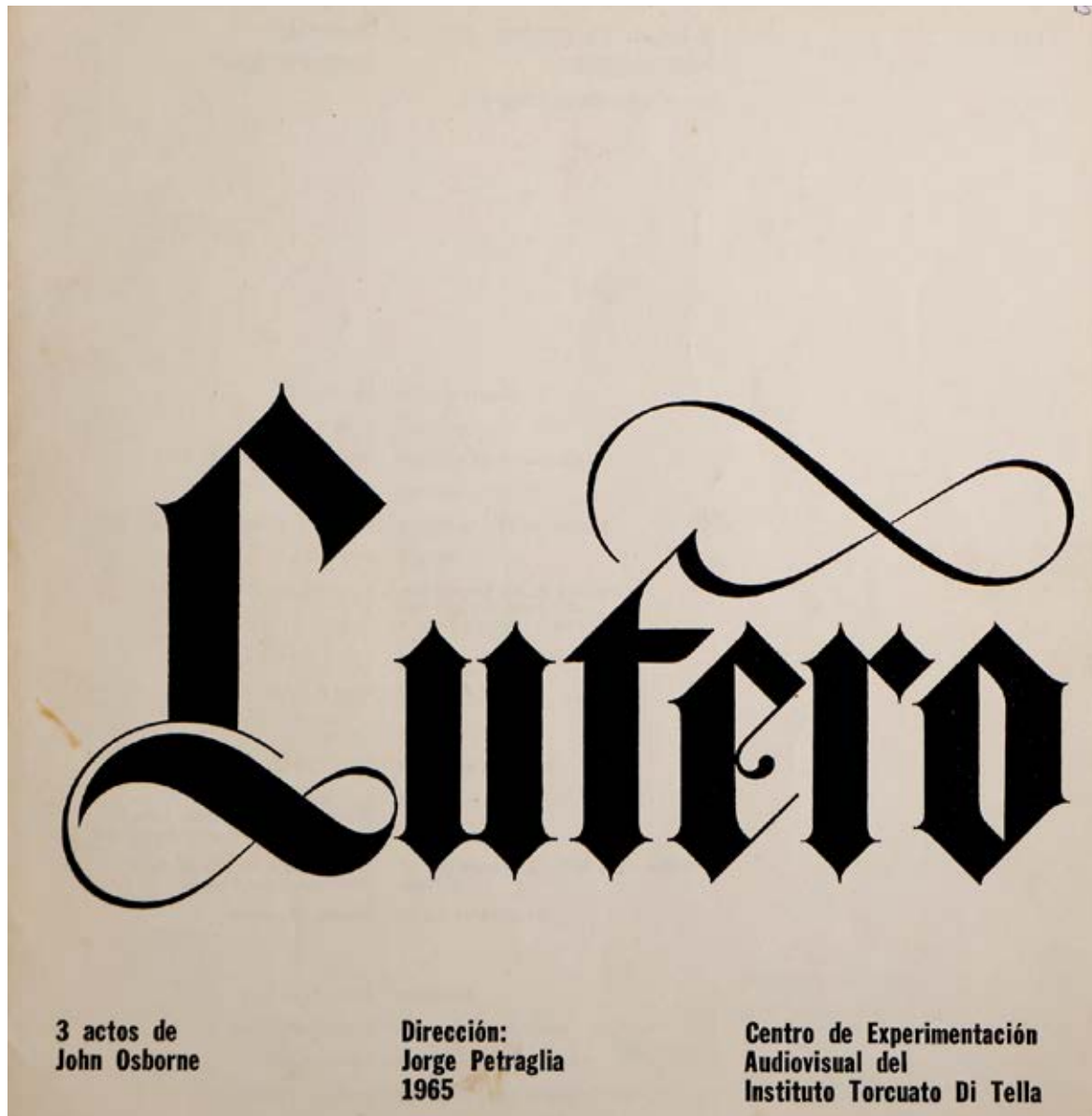
Minino Maúlla y Baila.

Danse Bouquet

Mimo

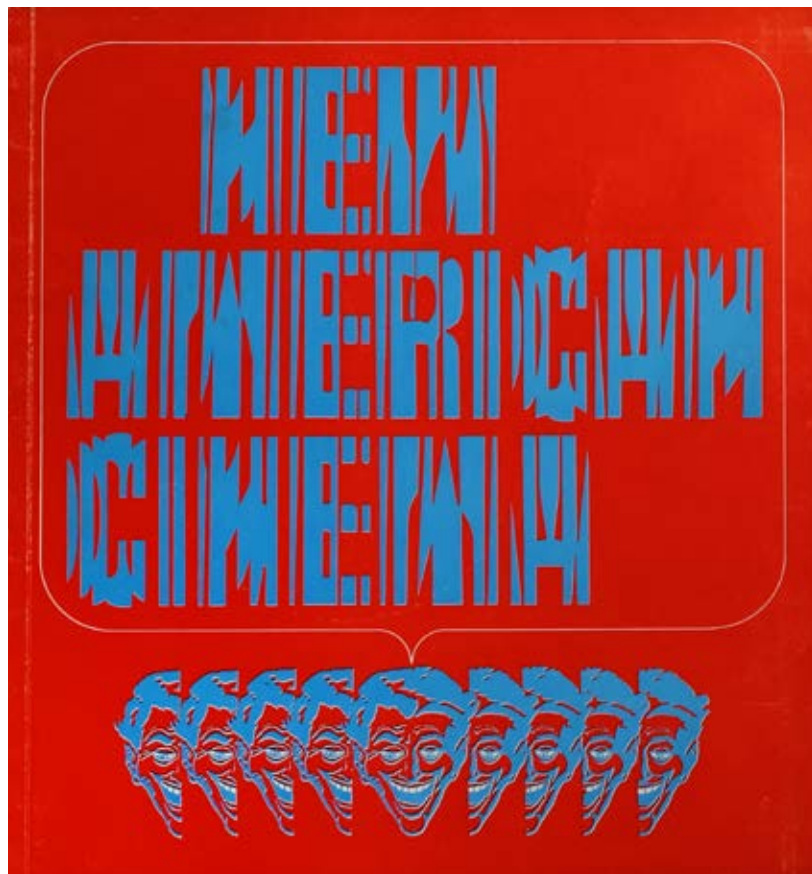


Poesía, ahora  
Programa  
21 x 22 cm

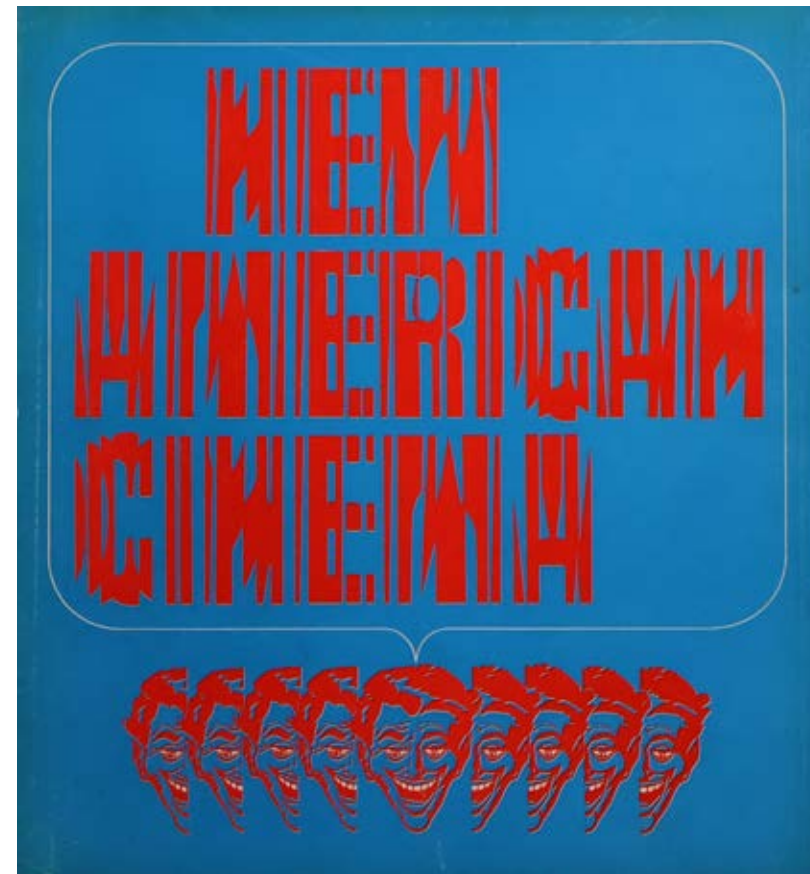


Lutero  
Programa  
21 x 22 cm

La obra **Lutero** de John Osborne fue la primera que se estrenó en el Centro de Experimentación Audiovisual



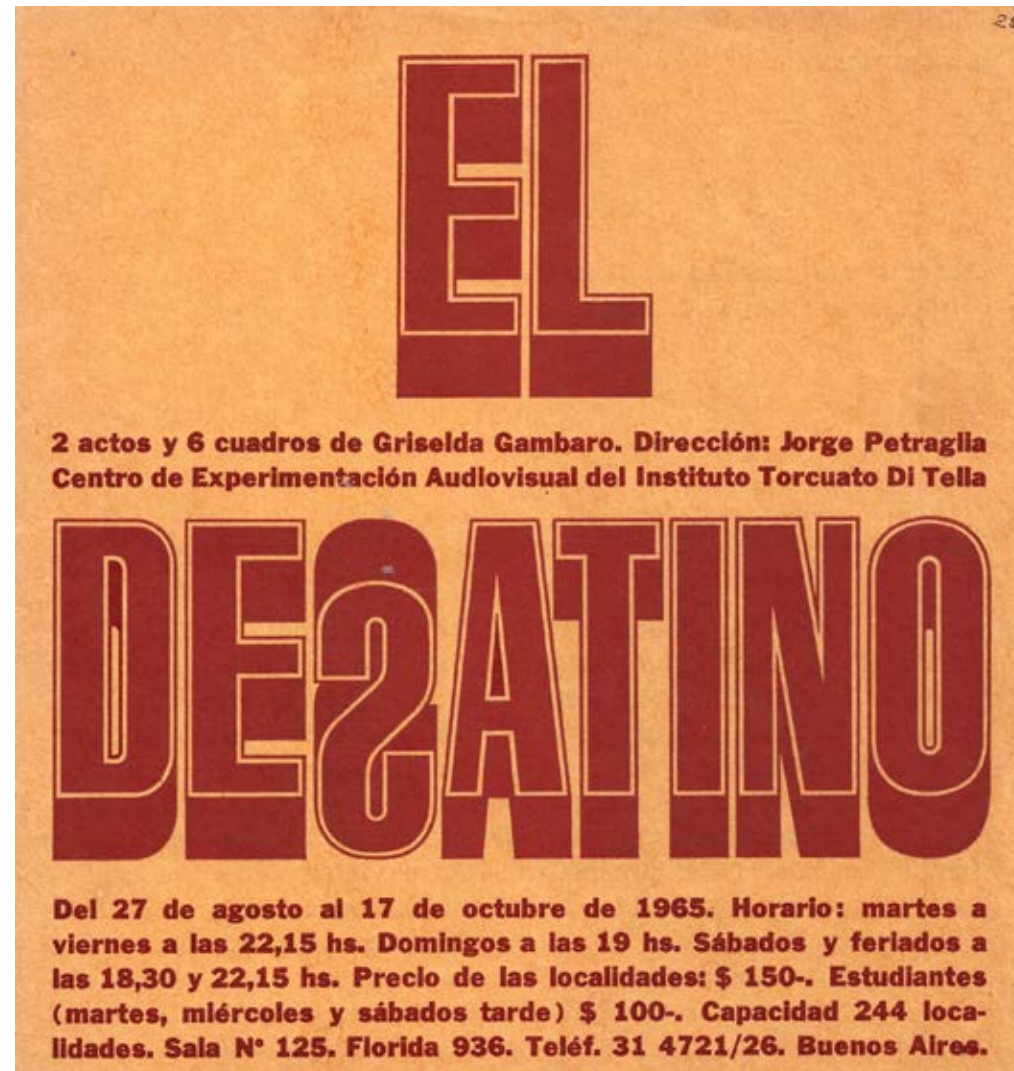
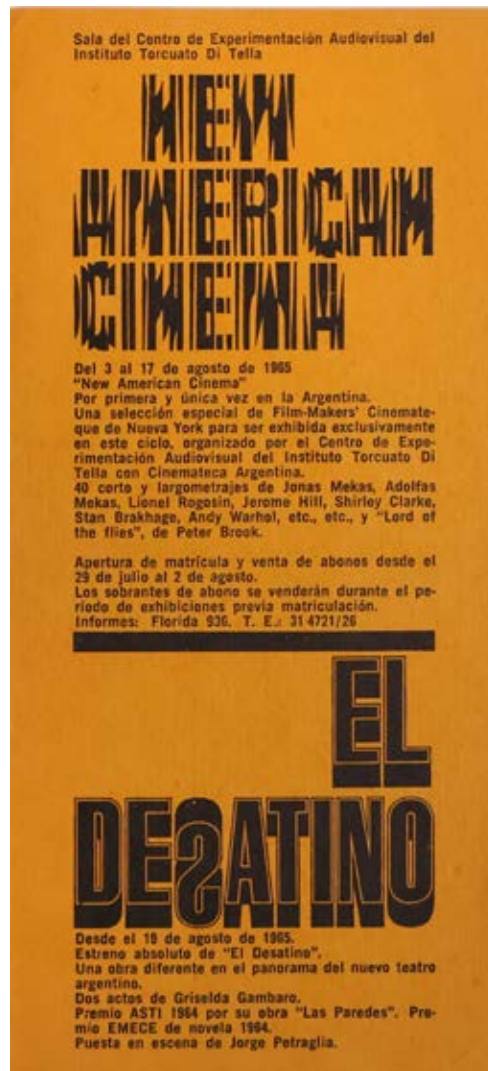
Frente



Dorso



**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella



El desatino  
Programa  
21 x 22 cm

Diseño:  
Juan Andradis  
Rubén Fontana



**CELIA BARBOSA  
PRESENTA:**  
**ULTRA  
ZUM!!**

LOS DIAS: JUEVES 16,  
VIERNES 17, MARTES 21  
Y MIERCOLES 22  
DE SETIEMBRE DE 1965  
A LAS 19.15 HS.

SALA DEL CENTRO DE EXPERIMENTACION AUDIOVISUAL  
DEL INSTITUTO TORCUATO DI TELLA  
**FLORIDA 936**

6 cuentos danzados de Frida Schultz de  
Mantovani grupo de Cecilia Bullaude  
sala del centro de experimentación  
audiovisual del instituto torcuato di tella  
florida 936. sábados y domingos 15.15 hs.  
18, 19, 25, 26 de septiembre 2, 3, 9 y 10 de octubre de 1965

*minino  
maúlla  
y baila*



**DANSE**

Ana Kamien & Marillú Marini  
Música: Miguel Angel Rondano  
Jueves a las 19.15 hs: 23 & 30 de Setiembre, 7 & 14 de Octubre  
Lunes a las 21.30 hs: 27 de Setiembre, 4 & 18 de Octubre  
Sala de Experimentación Audiovisual del Instituto  
Torcuato Di Tella, Florida 936.

**BOUQUET**



# 03. 1966

---

¿Jugamos a la bañadera?

Artaud 66

Ugh! (Espectáculo no estrenado)

Lecturae Dantis

Caperucita rota

El niño envuelto

Mens Sana in Corpore Sano

El Expresionismo en el Cine Mudo Alemán

Bonino Aclara Ciertas Dudas

El Burlador

Drácula, el Vampiro

La Fiesta, Hoy

Acerca de Happenings

Virreinal Audiovisual

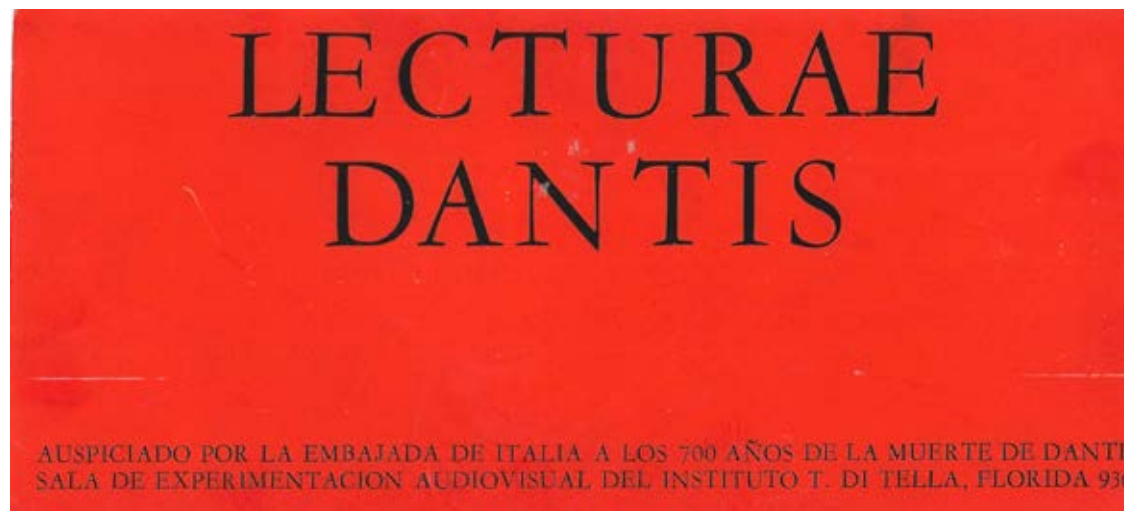
Ostinato

Sonocromías / El Jardín de Angelo



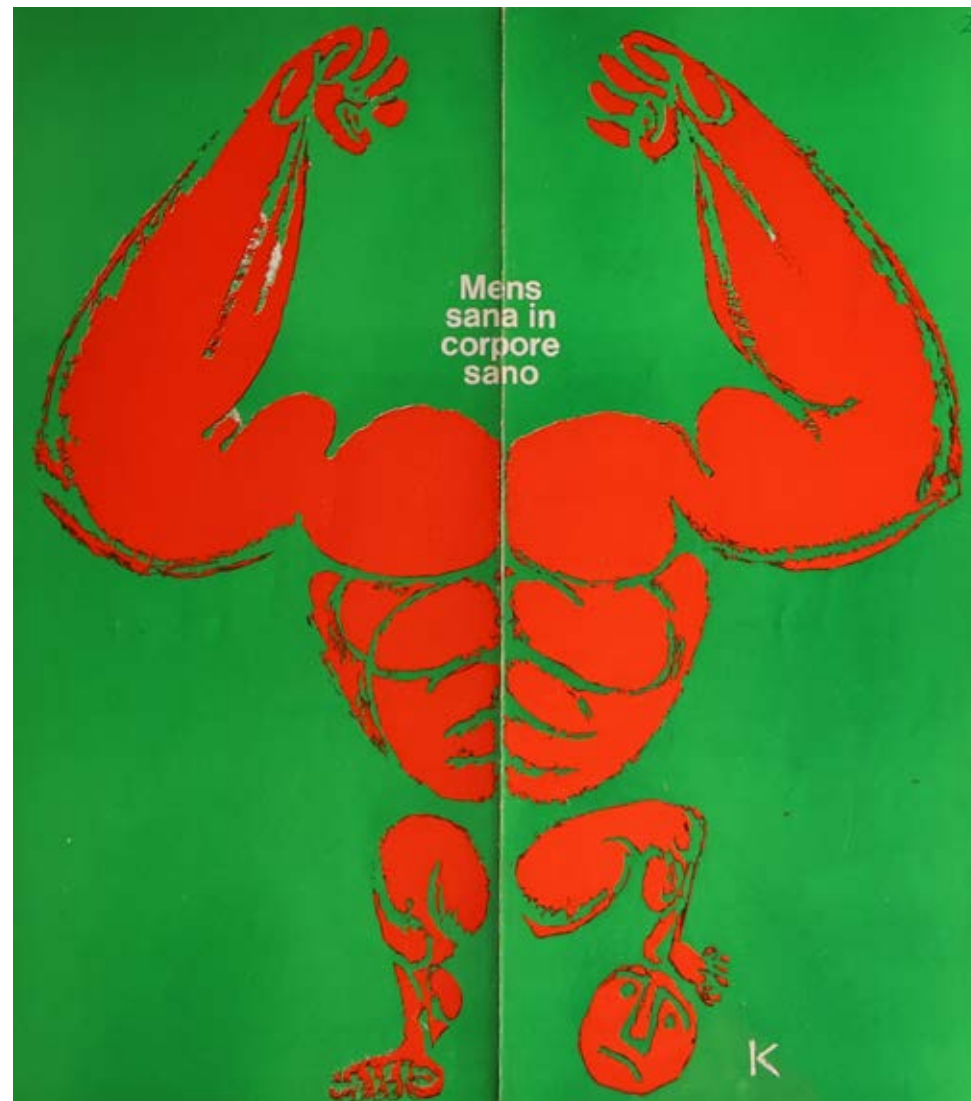


**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella

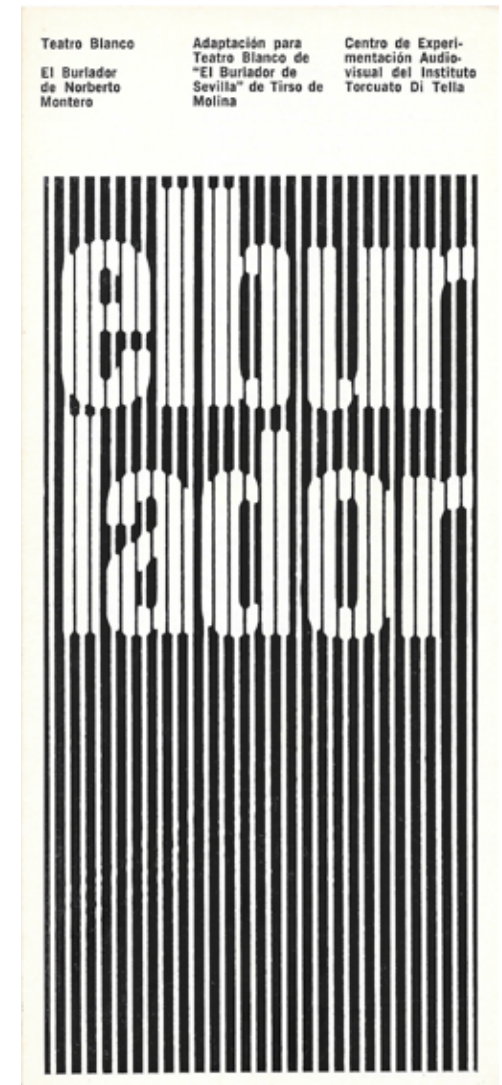
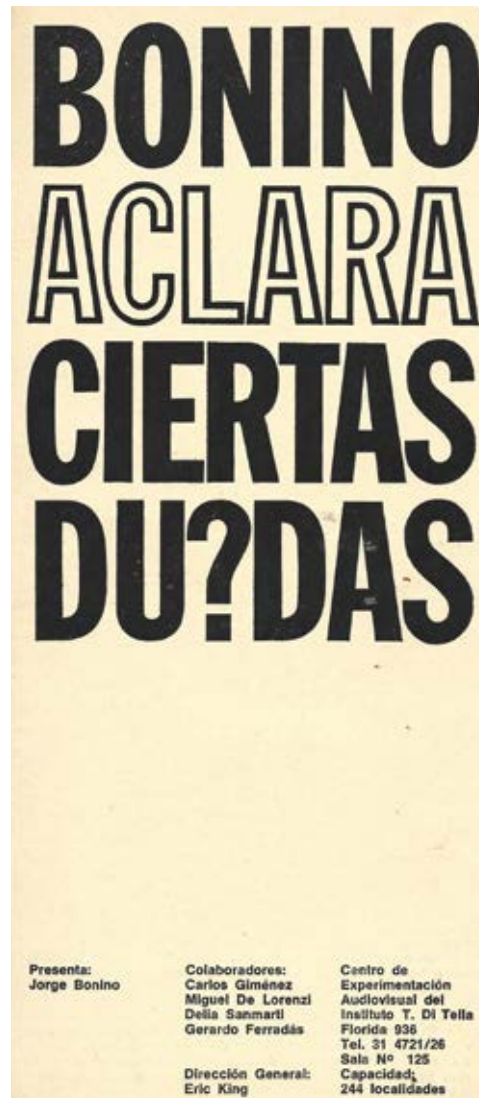
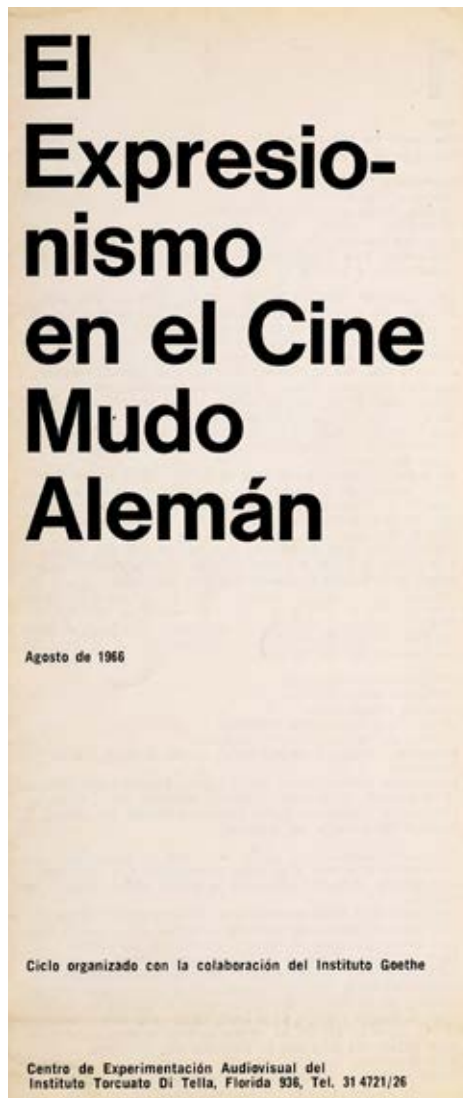




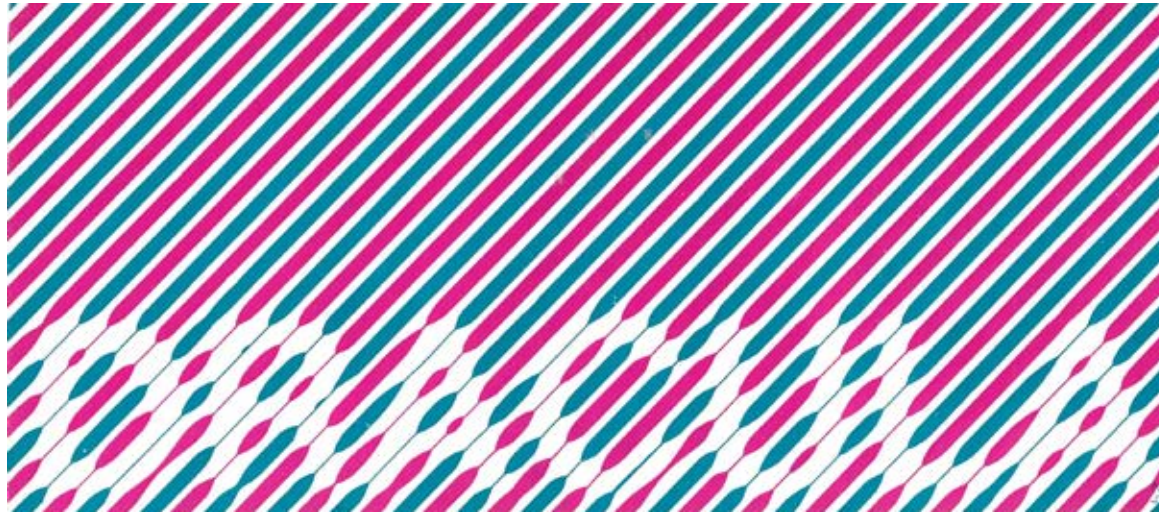




Programa desplegado



**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella





# Ace r ca (de): “Hap- penings”

---

Los Centros de Artes Vsuales y de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella, comunican a Ud. la realización de un Ciclo de dos conferencias y tres happenings, presentado por Oscar Masotta.

Martes 25 de octubre, 19 hs.  
“El concepto de happening y las teorías”, conferencia de Alicia Pérez.

Miércoles 26 de octubre, 19 hs.  
“Para inducir el espíritu de imagen”, happening de Oscar Masotta.

Jueves 27 de octubre, 23 hs.  
“Señales”, happening-ambientación de Mario Gandelsonas.

Martes 8 de noviembre, 19 hs.  
“Los medios de información y la categoría de «discontinuo» en la estética moderna”, conferencia de Oscar Masotta.

Miércoles 9 de noviembre, 19 hs.  
“Sobre happenings”, happening del equipo Roberto Jacobi, Eduardo Costa, Pablo Suárez, Oscar Bony y Miguel Angel Telechea.

Las instrucciones para la asistencia a los happenings serán dadas el día 25 de octubre.  
Abono al ciclo completo: \$ 700.—. Sobrantes de abono: \$ 250. por sesión (conferencia o happenings). La asistencia a uno de los happenings será libre. Estudiantes: 25 % de descuento. Las entradas se limitarán a 200 personas por sesión. Se podrán reservar desde el día 20 de octubre.

Sala de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella, Florida 936, Tel. 31 4721, Buenos Aires.

## Virreinal

*Guión y Dirección:*  
Roberto Villanueva

*Estructura Sonora:*  
César Bolaños

*Fotografía:*  
Humberto Rivas  
Roberto Alvarado

*Recitantes:*  
Lucia Maranca  
Roberto Villanueva

*Técnico de Cabina:*  
Walter Guth

1  
*Música Virreinal:*  
*Hanacpachap,*  
*de Juan Pérez Bocanegra*  
*Los Negritos,*  
*de Juan de Araujo*  
*Fillancico,*  
*de Manuel de Zumaya*  
*Mariposa,*  
*de José de Orejón y Aparicio*

2  
*Música popular*

3  
*Pavana para lavid,*  
*de Luis Milán*  
*Cláusulas de primo tono,*  
*de Tomás de Santa María*  
*Recercada quinta,*  
*de Diego Ortiz*  
*Mi libertad en sosiego,*  
*de Juan del Encina*



## **Sono- cromías**

Espectáculo  
Audiovisual

Imágenes

Marta Guerra Alem

Banda sonora,  
compaginación

Bías Atehortúa  
(Becario de OEA)

Técnico de cabina

Walter Guth

Supervisión  
técnica

Fernando  
von Reichembach

## **El Jardín de Angelo**

Espectáculo  
Audiovisual

Imágenes, texto,  
compaginación

Iutta Waloschek

Locución, montaje  
musical

Lucía Maranca

Técnico de cabina

Walter Guth

Supervisión  
técnica

Fernando  
von Reichembach

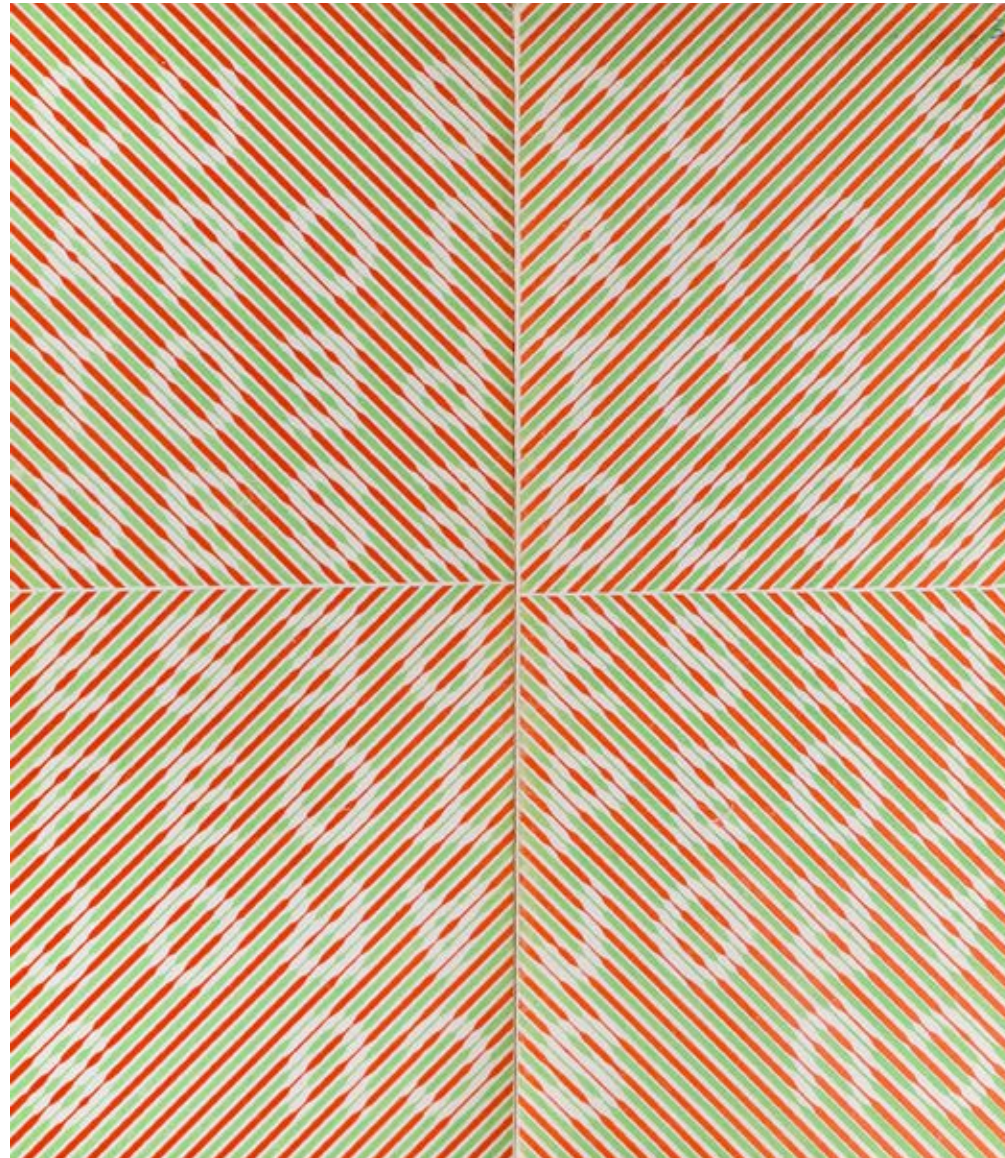
04.1967

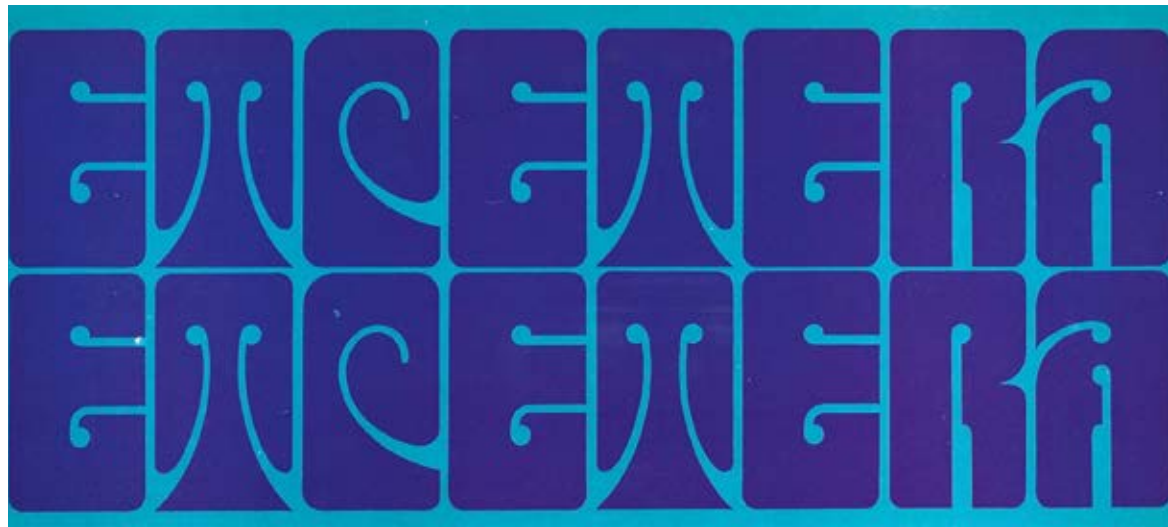
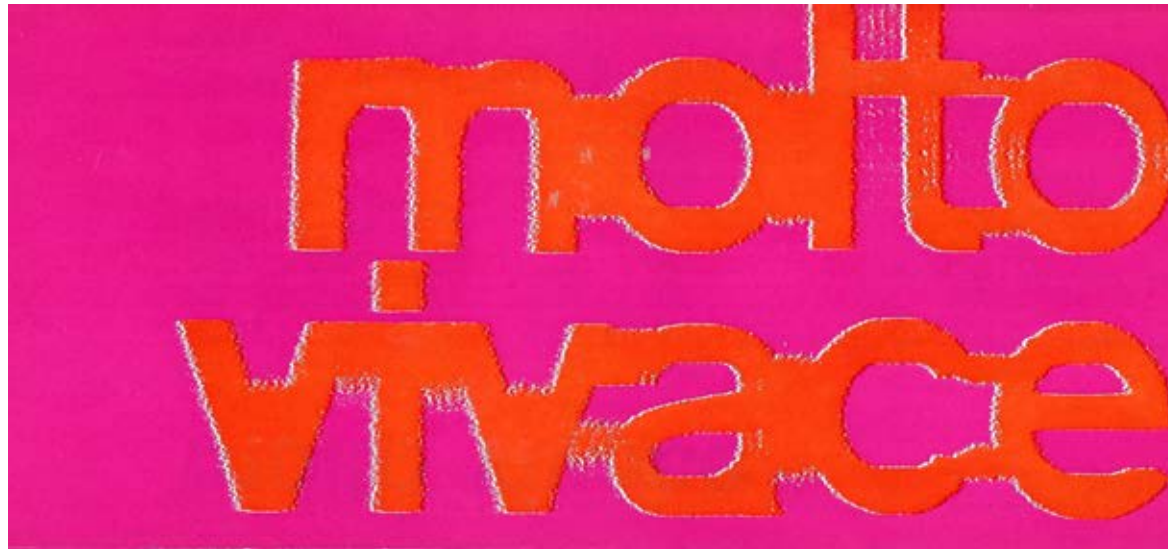
---

Cuarto de Espejos  
Molto Vivace  
Etcétera, Etcétera  
Libertad y Otras Intoxicaciones  
Apocaliptosis  
El Paseo de los Domingos  
IMYLOH (I Musicisti y las Operas Históricas)  
Hola!  
El Helicóptero (happening de Oscar Masotta y otros)  
Jazzpium  
Danza Ya  
...De la Vida de Nosotros

¡Oh! Casta Diva  
Les Luthiers Cuentan la Opera  
Los Siameses  
Señor Frankenstein  
Astartusa o la Emplumada  
Aventuras 1 y 2  
Be At, Beat, Beatles (Afiche)  
Be At, Beat, Beatles (Programa)  
Crash!  
Los 7 Mesinos  
El Timón de Atenas de William Shakespeare  
Ciclo de Audiovisuales  
Alfa-Omega

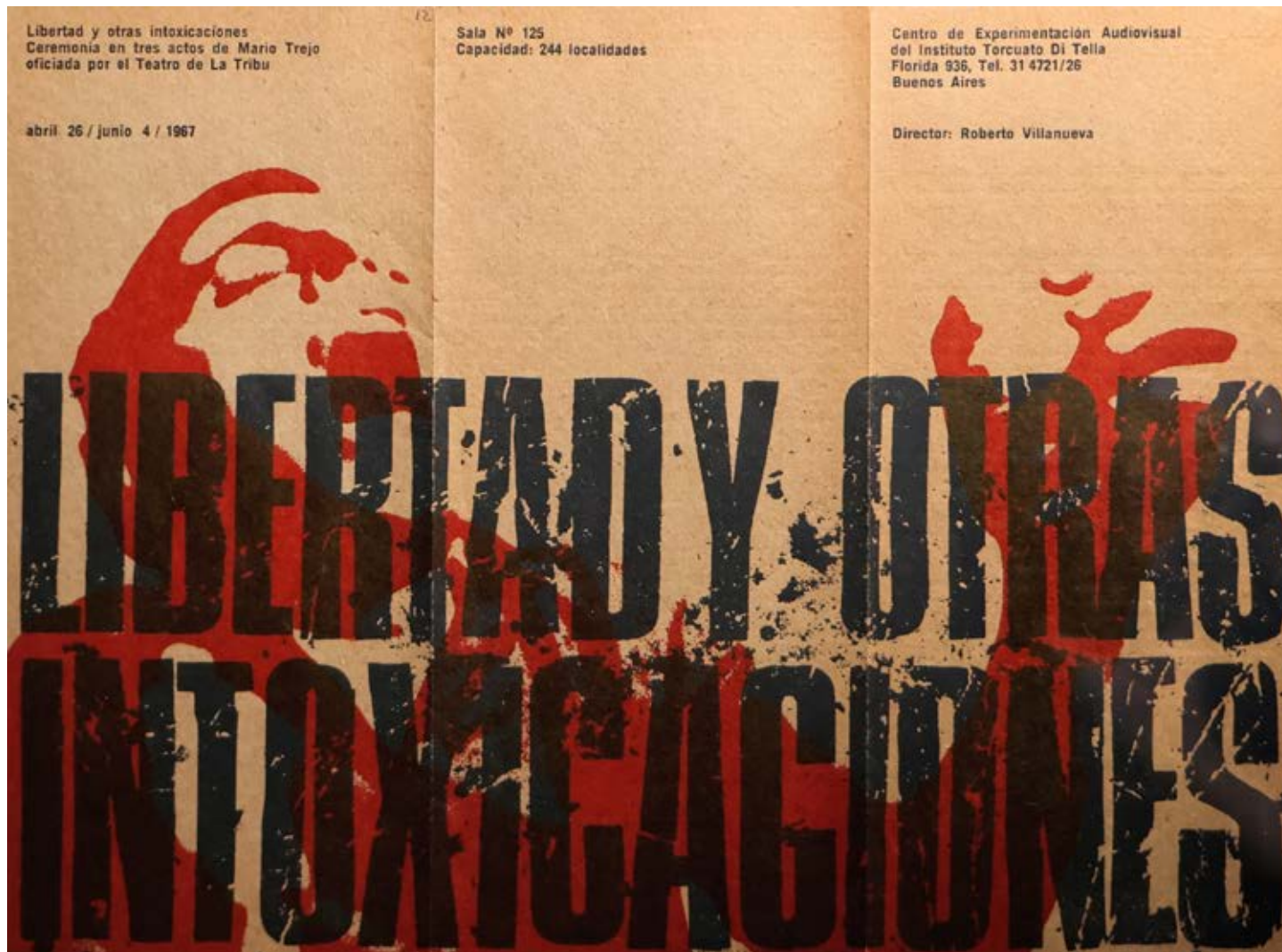








**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella



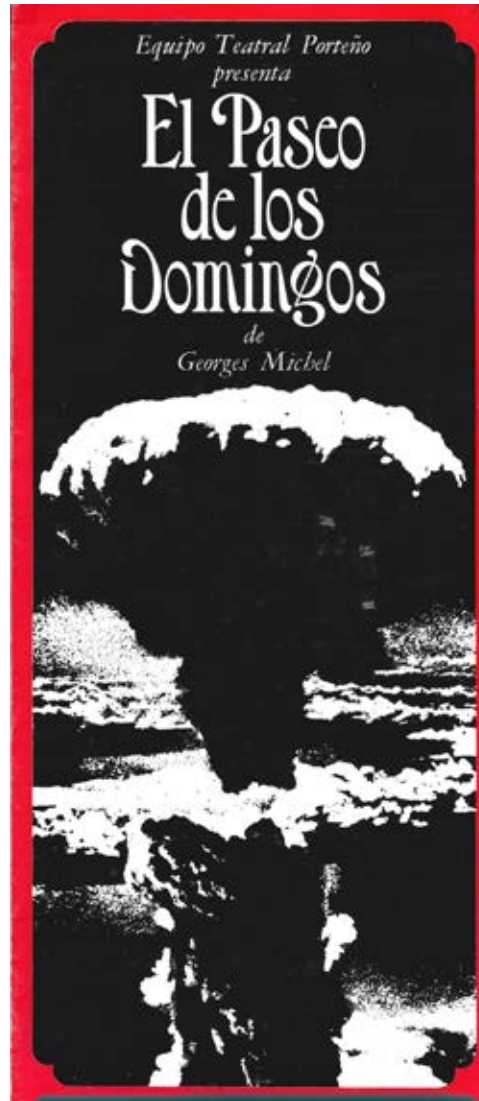
Frente

Dorso

Retiración

Libertad y otras  
intoxicaciones  
Programa. Tríptico  
10 x 23 cm





**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella



# EL HELICOPTERO

happening  
de Oscar Masotta  
Coordinación General: Juan Risuleo  
Cita: 14 hs. en el  
Instituto Torcuato Di Tella, Florida 936  
Partida: 14,30 hs. desde el  
Instituto Torcuato Di Tella

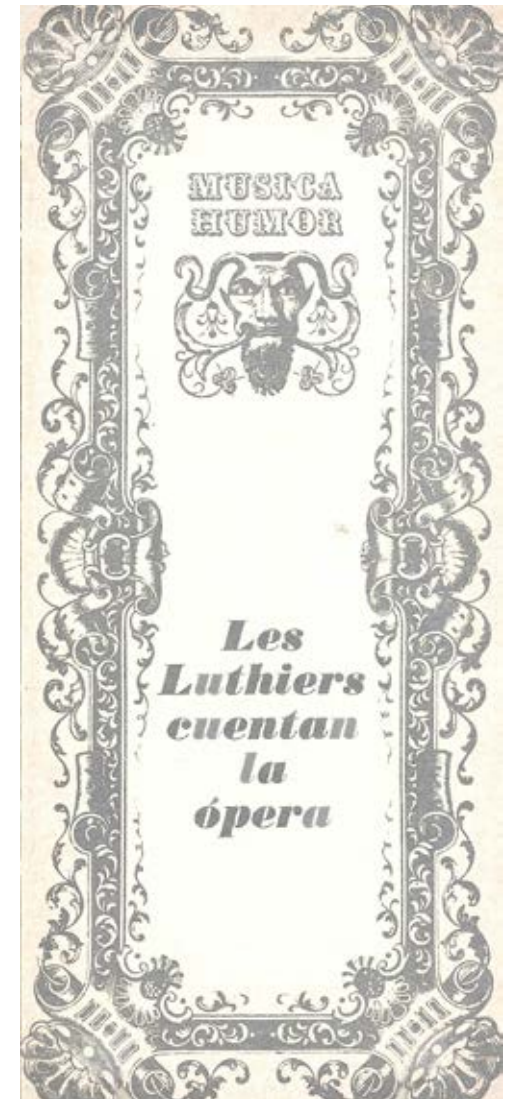
Lugar:	Estación Anchorena	Lugar:	Theatron
Mujer del helicóptero:	Beatriz Matar	Bailarina "en vivo":	Nacha Guevara
Piloto del helicóptero:	Luis Losada	Batería:	Louis Moholo
Acomodadoras:	Irene Maulnes Virginia Simova Lila Bonis	Guitarras:	Miguel Angel Telechea Pedro López de Tejada
Conductores:	Manuel Arias Roberto Richetti José Copastli	Acomodadoras:	Liliana Fernández Blanco Carola Leyton Patricia López de Tejada
Fotógrafo previsto:	Juan Lepes	Conductores:	Luis Morando José Balotti Salvador Arias
		Hombre del proyector:	Oswaldo Vacca
		Fotógrafo previsto:	Carmen Miranda
		Cámara cinematográfica:	Oscar Bony
		Vestuario de las acomodadoras:	Maria del Carmen Spingola
		Realización de vestuario:	Maria del Carmen Spingola Laura Linares

Auspiciado por el Centro de Artes Visuales y el Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella



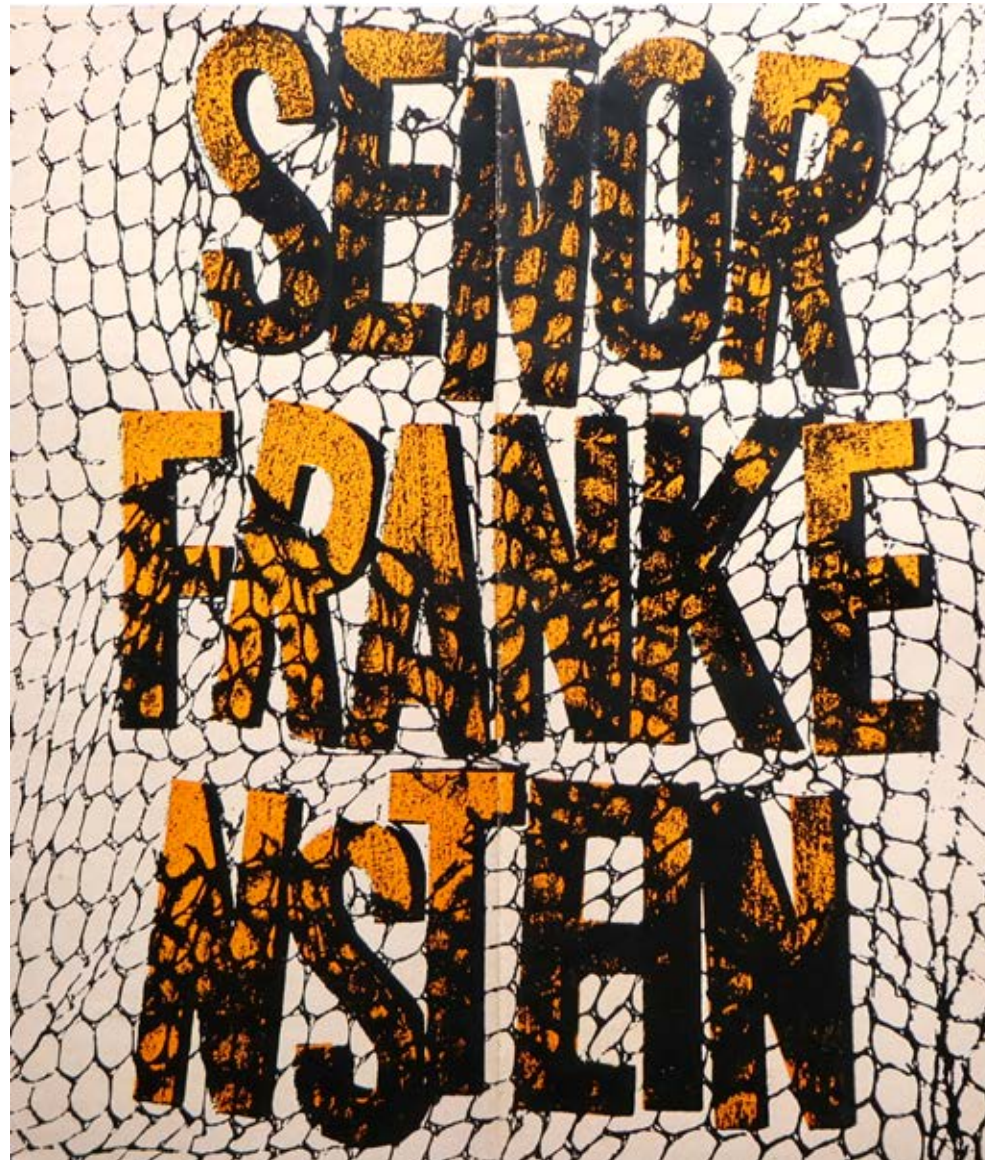














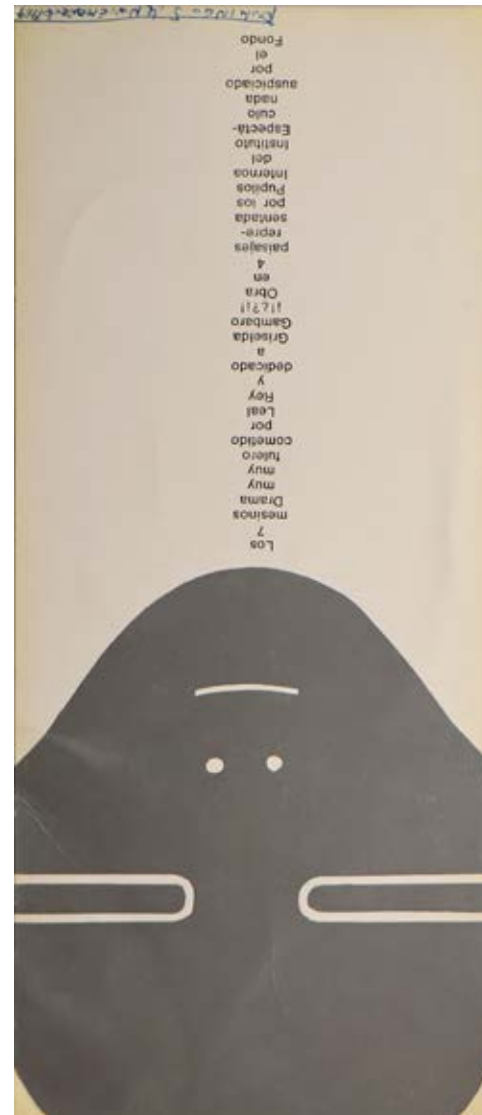
ASTARTUSA  
o La emplumada suicida

**AVENTURAS**

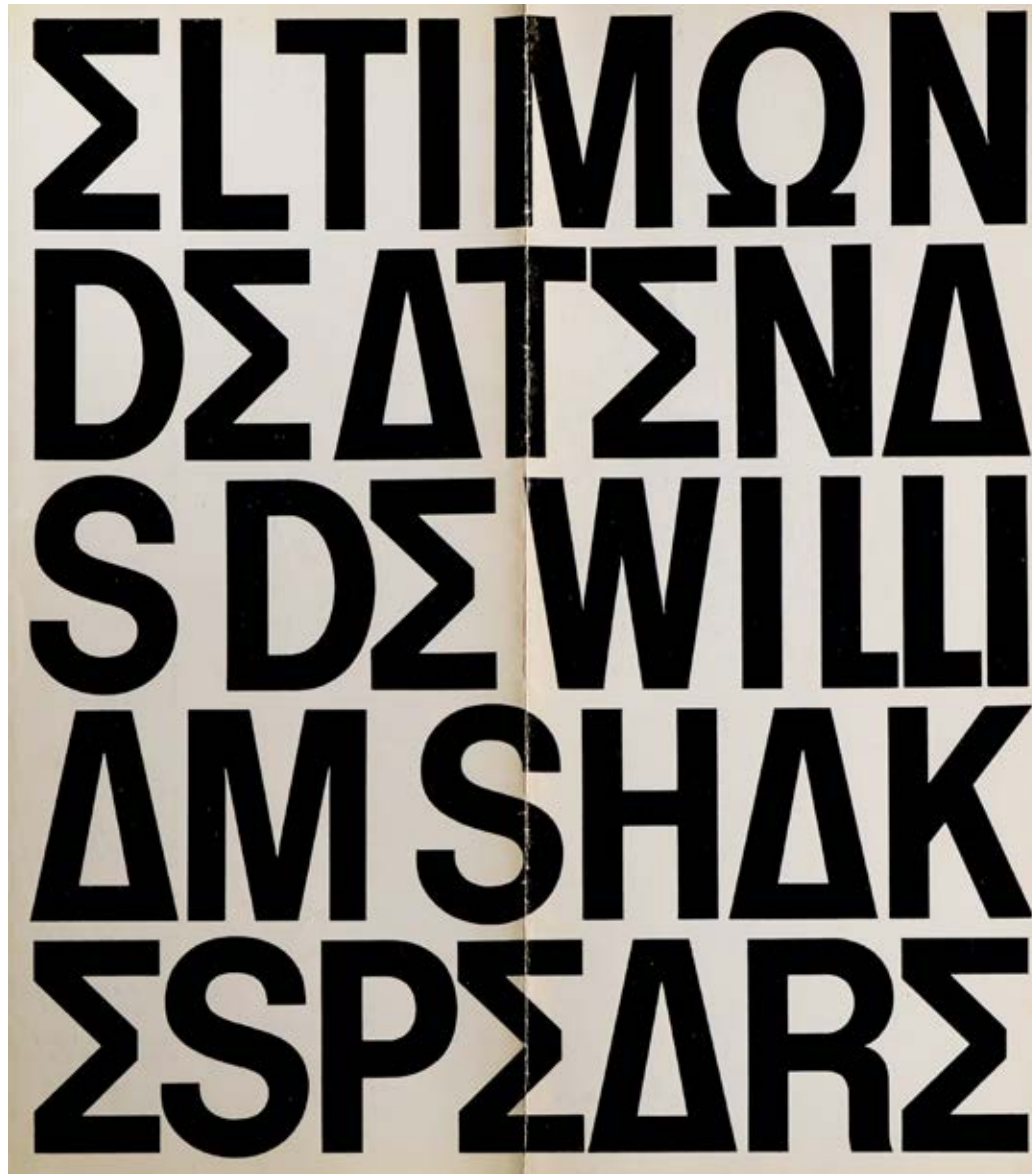


Be at Beat Beatles  
Afiche de interiores  
34 x 64 cm  
Programa  
21 x 22 cm

**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella







Dorso

Frente











05. 1968

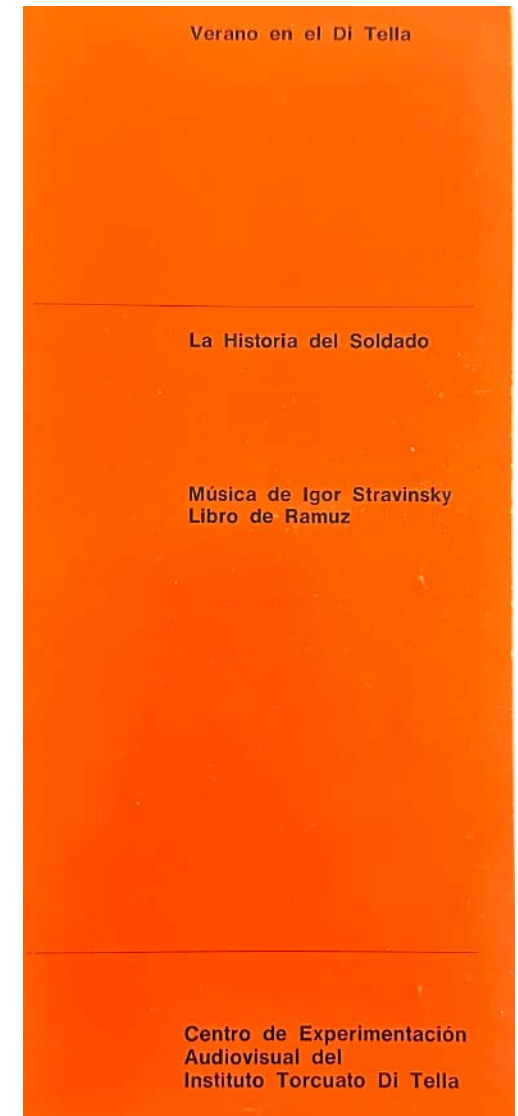
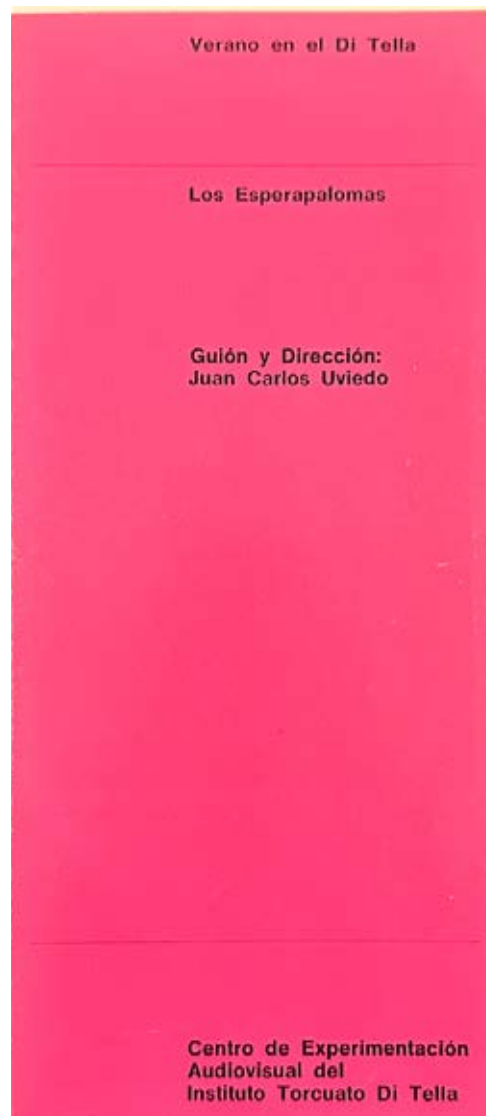
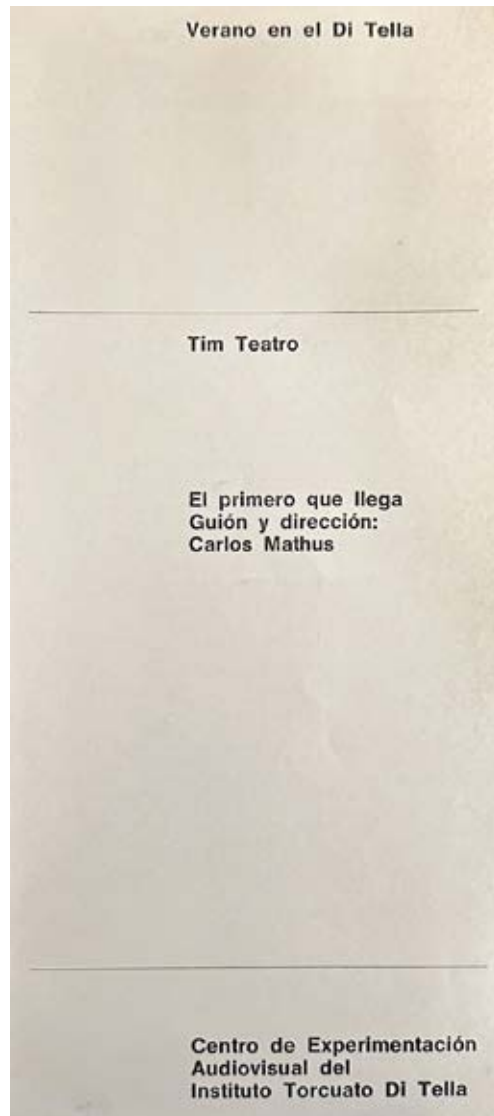
---

El Primero que Llega  
Los Esperapalomas  
La Historia del Soldado  
45 Minutos con Marilú Marini  
Futura  
Nacha de Noche (anexo lista canciones)  
Love and Song  
Ella es Marcia  
La Reconstrucción de la Ópera de Viena (Anexo lista de agradecimientos)  
She  
Asfixiones o Enunciados

Ubú Encadenado  
Macbeth, Macbeth  
Los Maderos de San Juan  
La Duquesa de Amalfi  
Danzas por Iris Scaccheri (Dos + lista obras)  
Krapp o la Última Cinta Magnética  
Tiempo Lobo  
La Marquesina d'Acá  
La Orestíada y/o El Sombrero de Tristán Tzara  
Tiempo Fregona (fotocopia como único programa)  
Oh Sólida Carne!



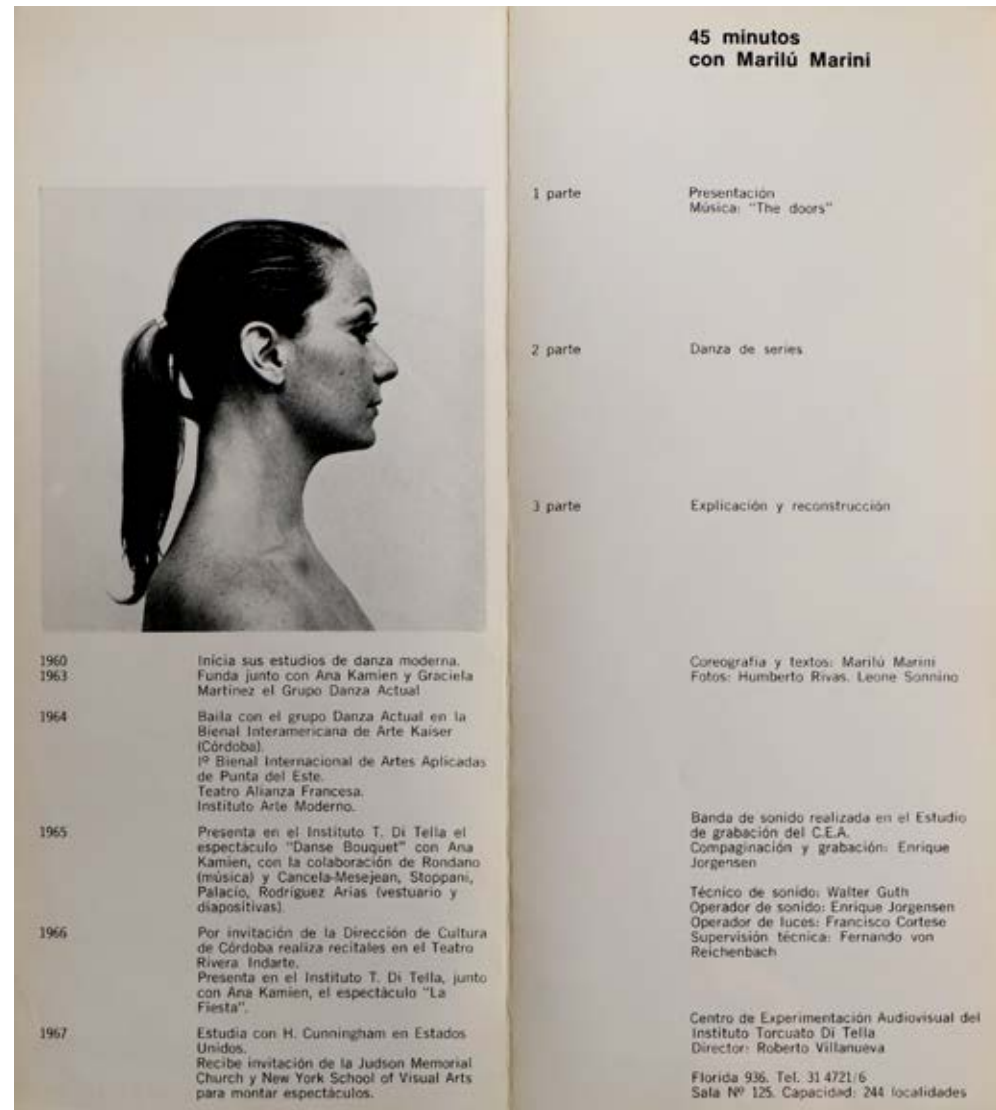
**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella



**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella

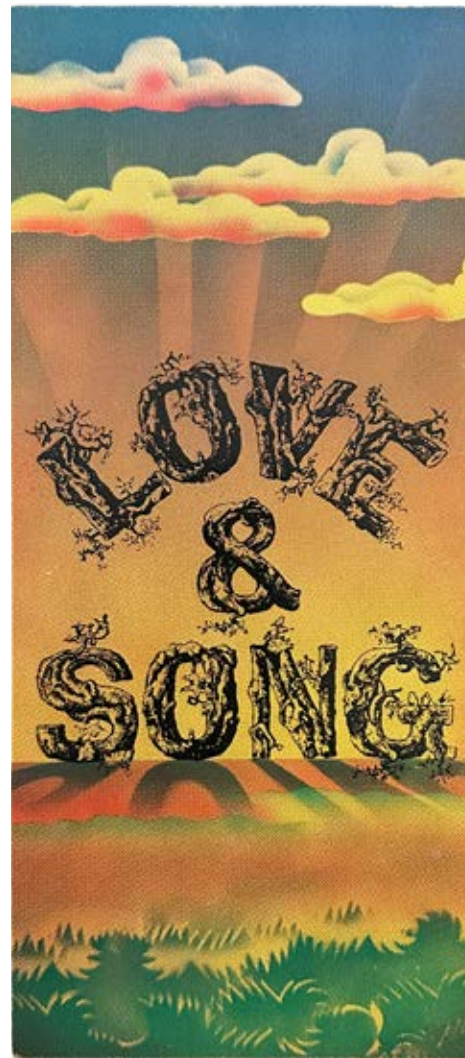
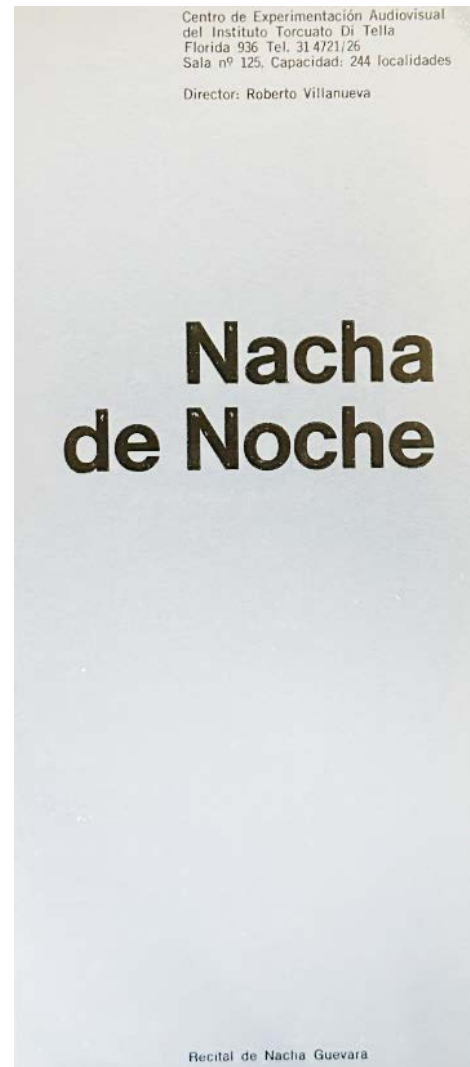
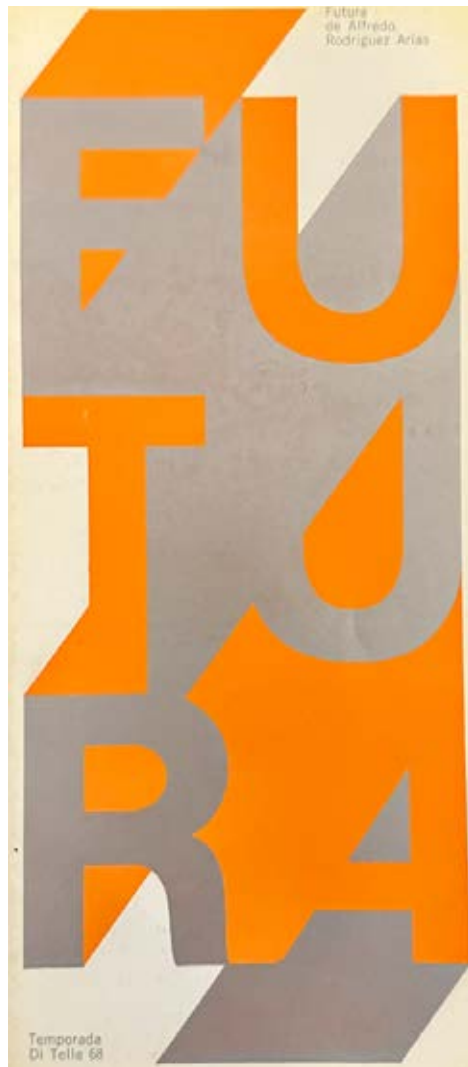


Frente



Interior

**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella





Lareconstrucciónde la Operade Viena  
(precedida de El proceso Godard | varia  
ciones Wittgenstein) Apunte teatral e  
s para un film de Mario Trejo | Temporad  
a Di Tella 68 Lareconstrucciónde la Ope  
rade Viena (precedida de El proceso Go  
dard | variaciones Wittgenstein) Apunt  
e teatrales para un film de Mario Trejo |  
Temporada Di Tella 68 Lareconstrucci  
ón de la Operade Viena (precedida de El  
proceso Godard | variaciones Wittgen  
stein) Apunte teatrales para un film de

Frente

Dorso

Retiración

Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella



Nombre y Apellido: \_\_\_\_\_

Nº C.I. o I.E. \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ Color de ojos: \_\_\_\_\_

Nº de calzado: Cabello ☐ Si ☐ No: Marque con una cruz

Tache con una cruz en la casilla correspondiente

☐ Vivienda propia ☐ Prestada

☐ Alquilada ☐ Ninguna

Club o Asociación a la que pertenece: \_\_\_\_\_

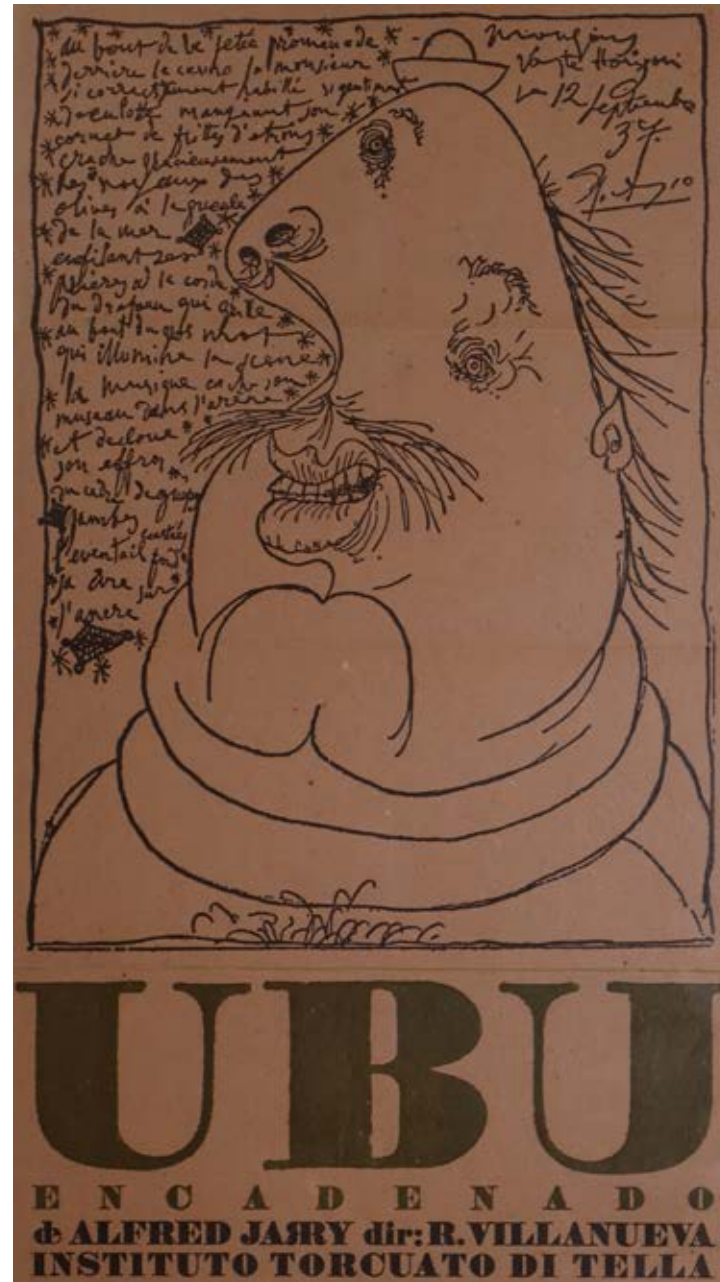
Trabaja enumerado desde el último: \_\_\_\_\_

Señal particular: \_\_\_\_\_

Problema Personal o Neurótico: \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

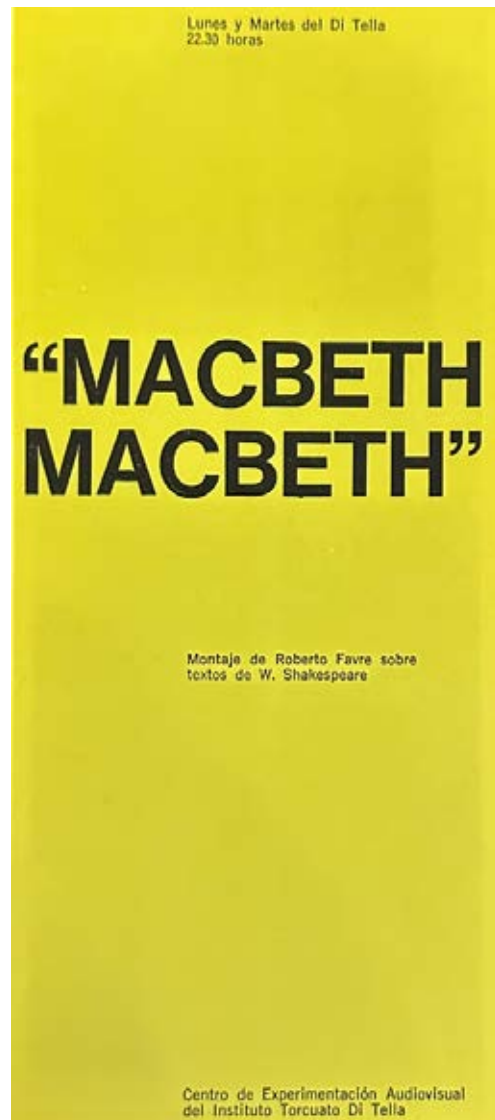
Llenar con letra de imprenta



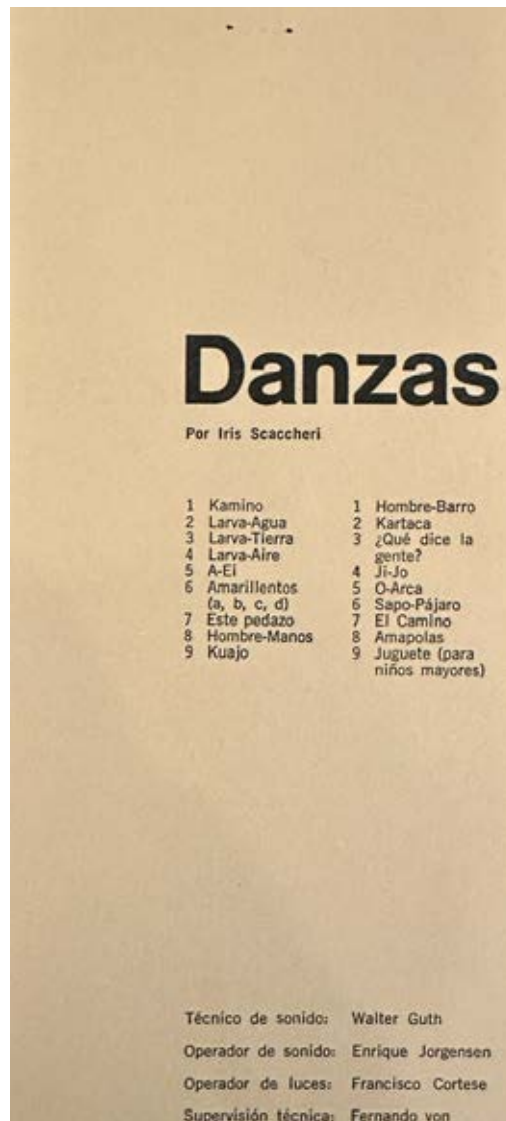
UBU Encadenado  
Programa desplegado  
40 x 23 cm



**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella











Dorso

Frente

**TIEMPO LOBO**

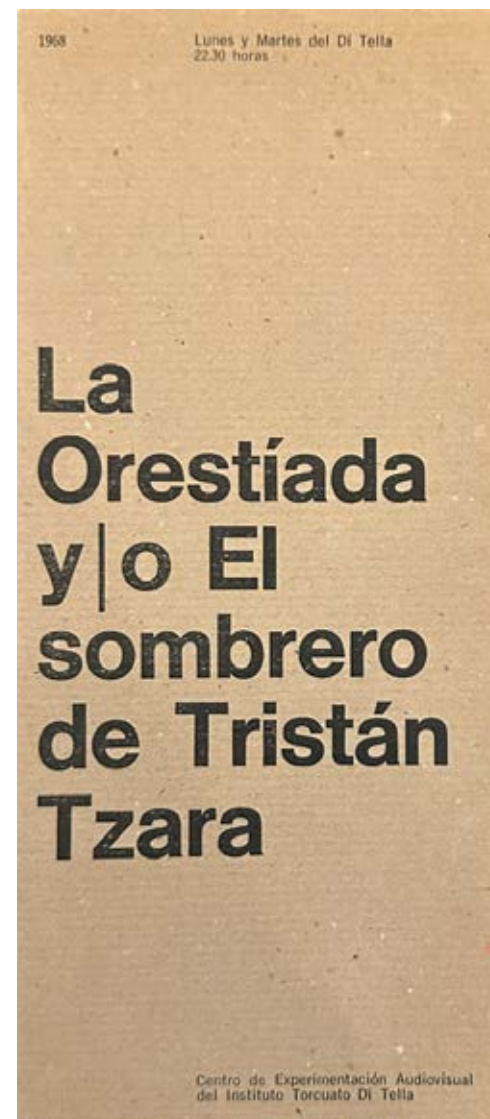
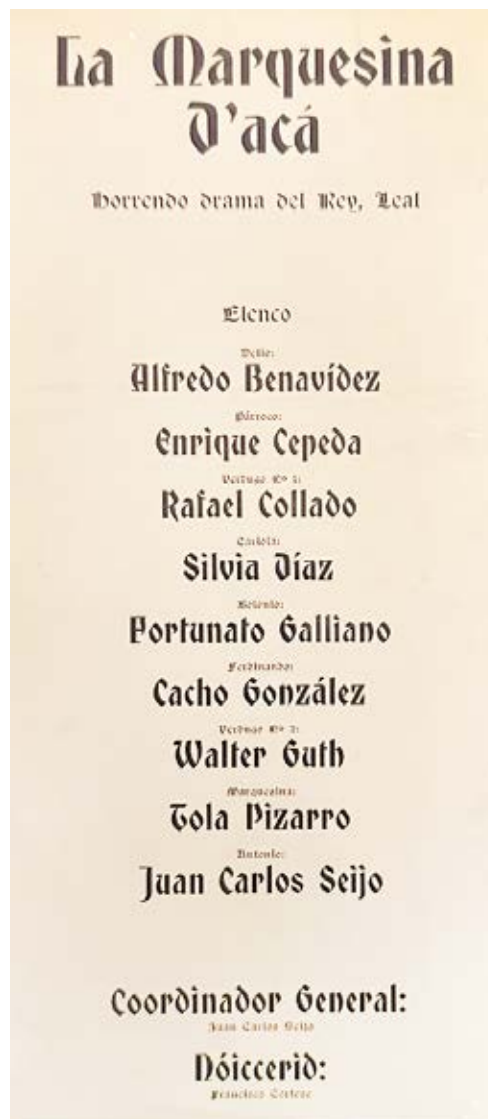
Banda de sonido realizada en el Estudio de grabación del C.E.A.

Grabación:	Enrique Jorgensen
Técnico de sonido:	Walter Guth
Operador de sonido:	Enrique Jorgensen
Operador de luces:	Francisco Cortese
Supervisión técnica:	Fernando von Reichenbach

Durante seis meses estos actores han trabajado partiendo de un simple esquema de acciones que fueron desarrollando y modificando durante el trabajo. Así se fabricó, con la voz del cuerpo de los actores, esta obra que no re-presenta otra obra sino que se muestra a sí misma.

Dice Wittgenstein "Lo que puede ser mostrado no puede ser dicho".

R.V.



**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella



Frente



Interior



06. 1969

---

Tres Espectáculos Beat:

1) El sonido de Hillber

2) Almendra

3) Manal

Canciones de Informalidad

Tres Espectáculos Beat:

1) Fernando Mosquera Nono

2) Almendra

3) El Sonido de Hillber

Tiempo de Fregar

Los Enanos

Orquideas para Tina Muerta (anexo agradecimientos)

Polymorphias

Las Nubes

Canciones de Fogueo

Ceophloeus o La Arruinación

Anastasia Querida

Fuego Asoma

Les Luthiers presentan Blanca Nieves y los Siete

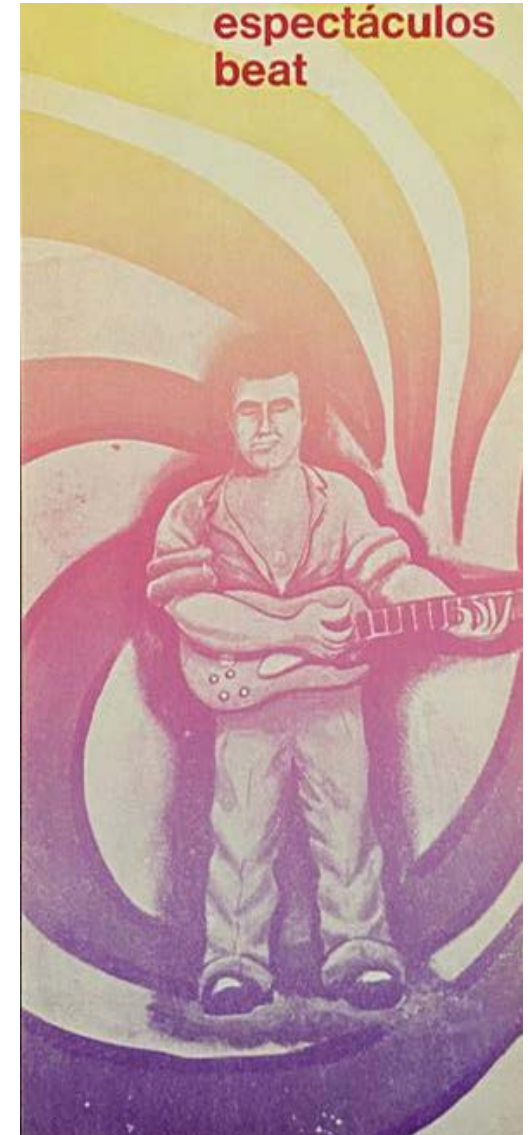
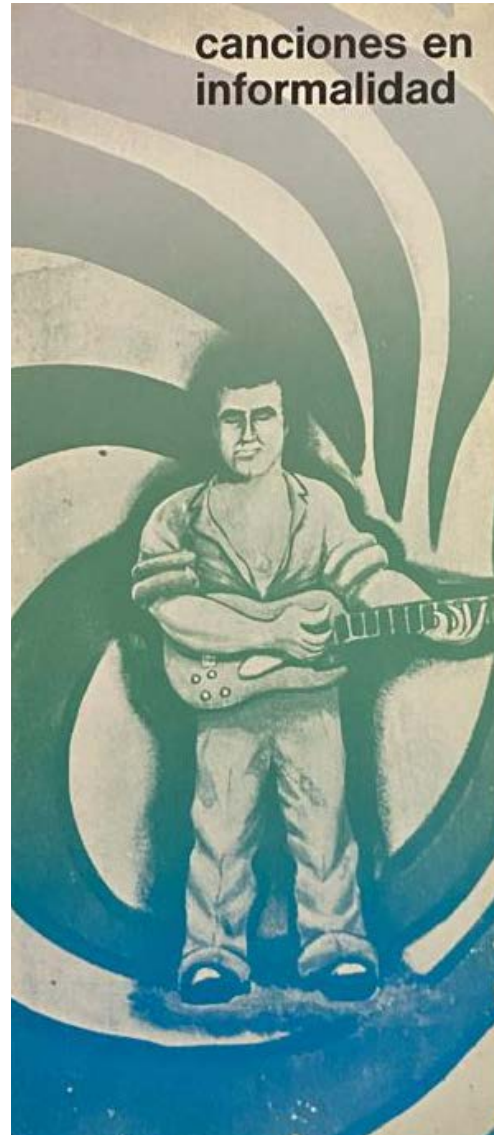
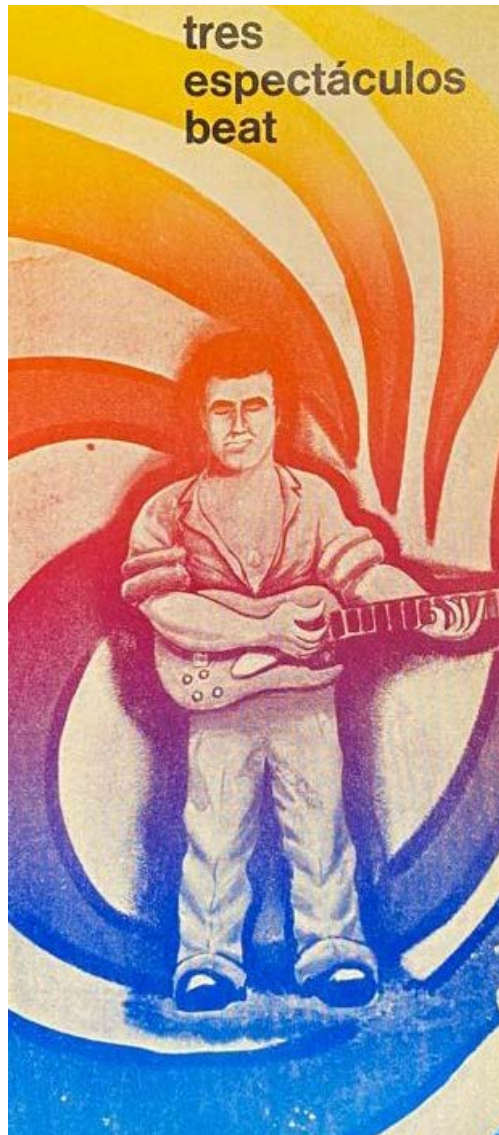
Pecados Capitaes (Estreno)

Oye Humanidad

Casa Una Hora  $\frac{3}{4}$

Aullido (Fotocopia como único programa)

Fiestas, Hombres y las Piedras de Machu Picchu



Dorso



Frente

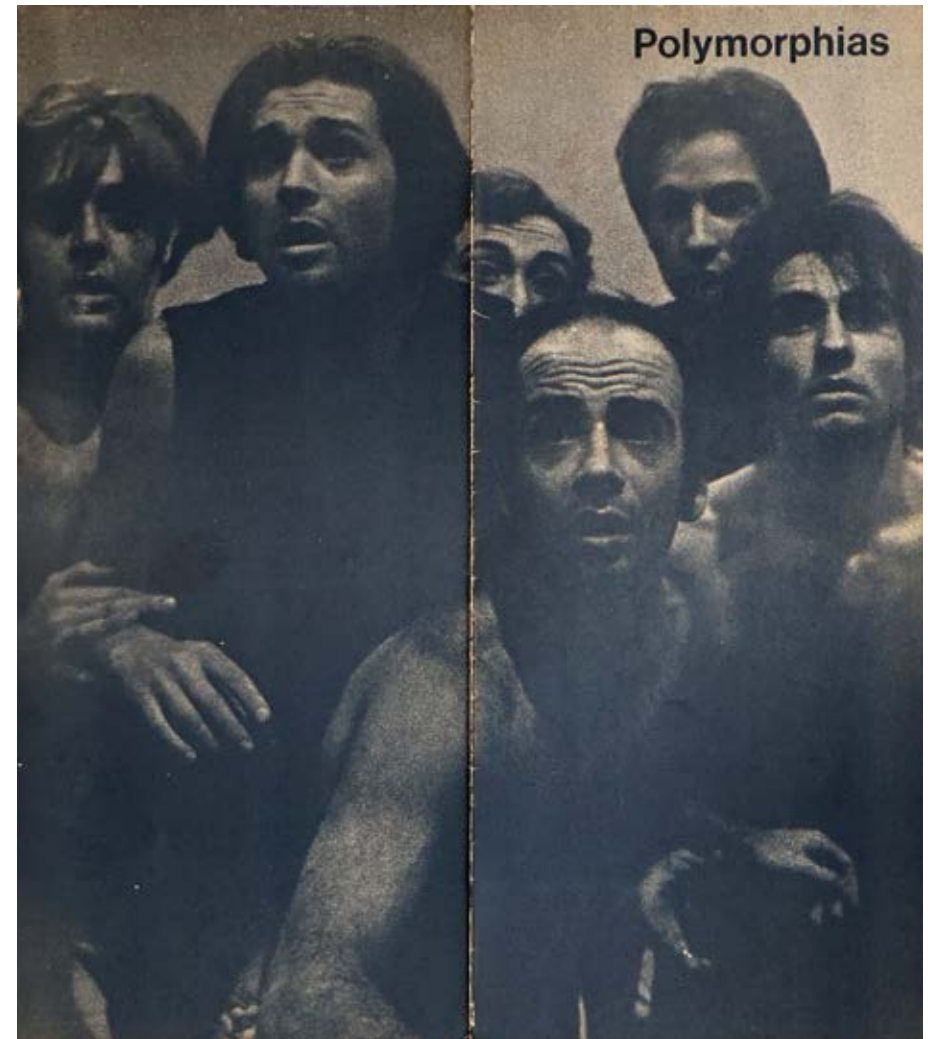


Retiración

Dorso

Frente



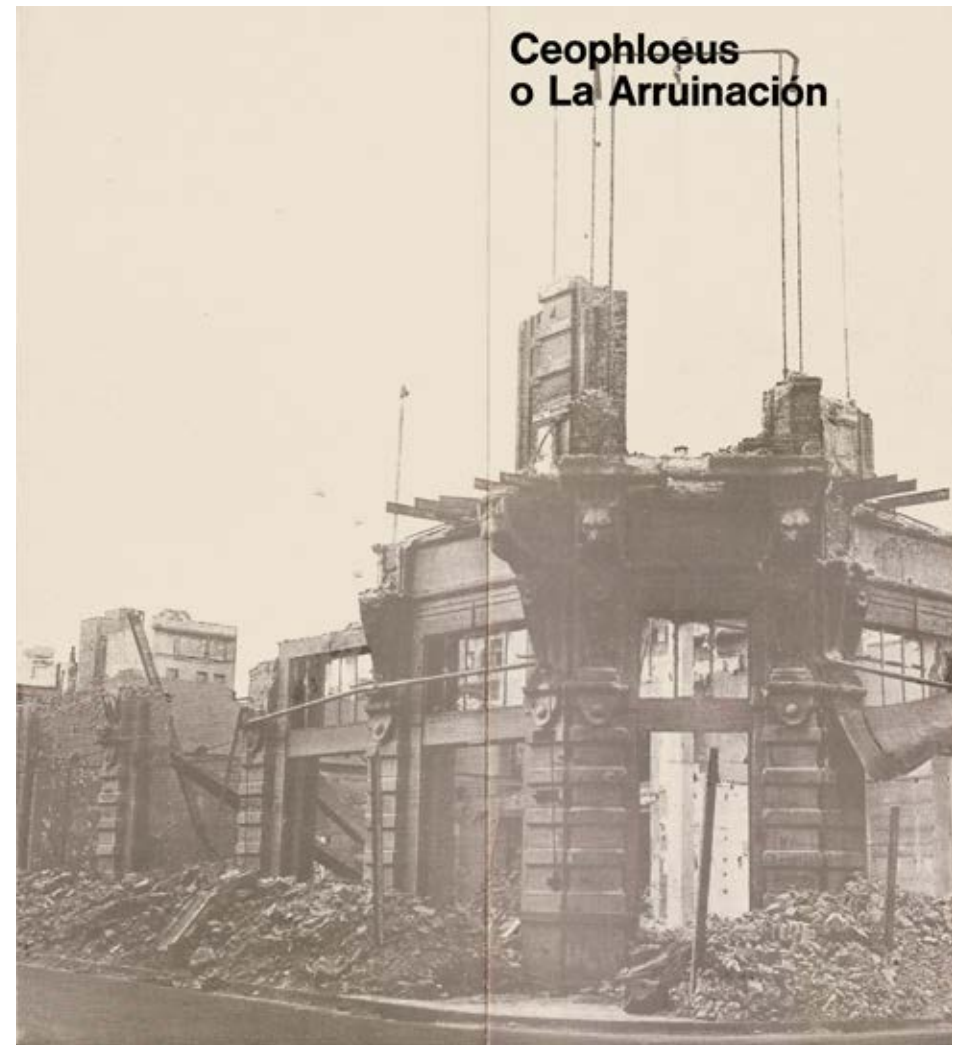
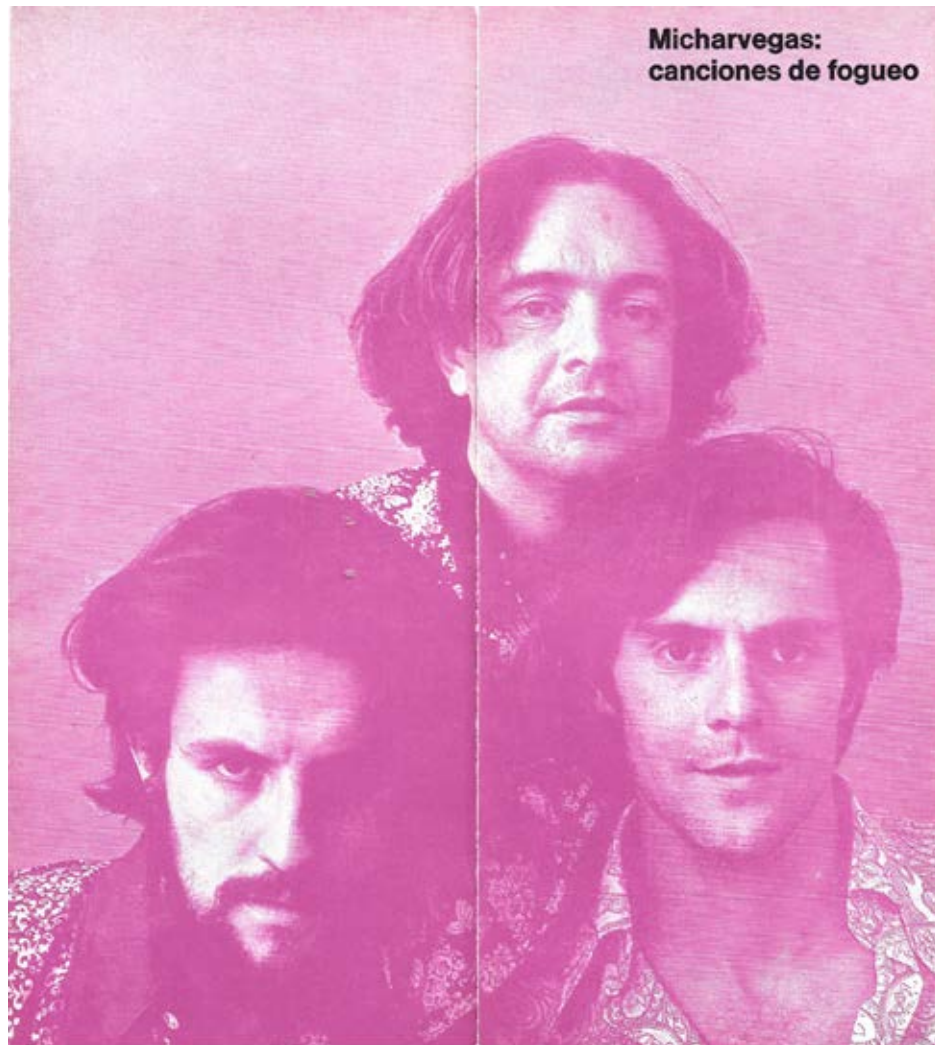




Retiración

Dorso

Frente













07.1970

---

Les Luthiers presentan Blanca Nieves...(reposición y un anexo)

Porteña Jazz Band

Ceremonias

Simulacro

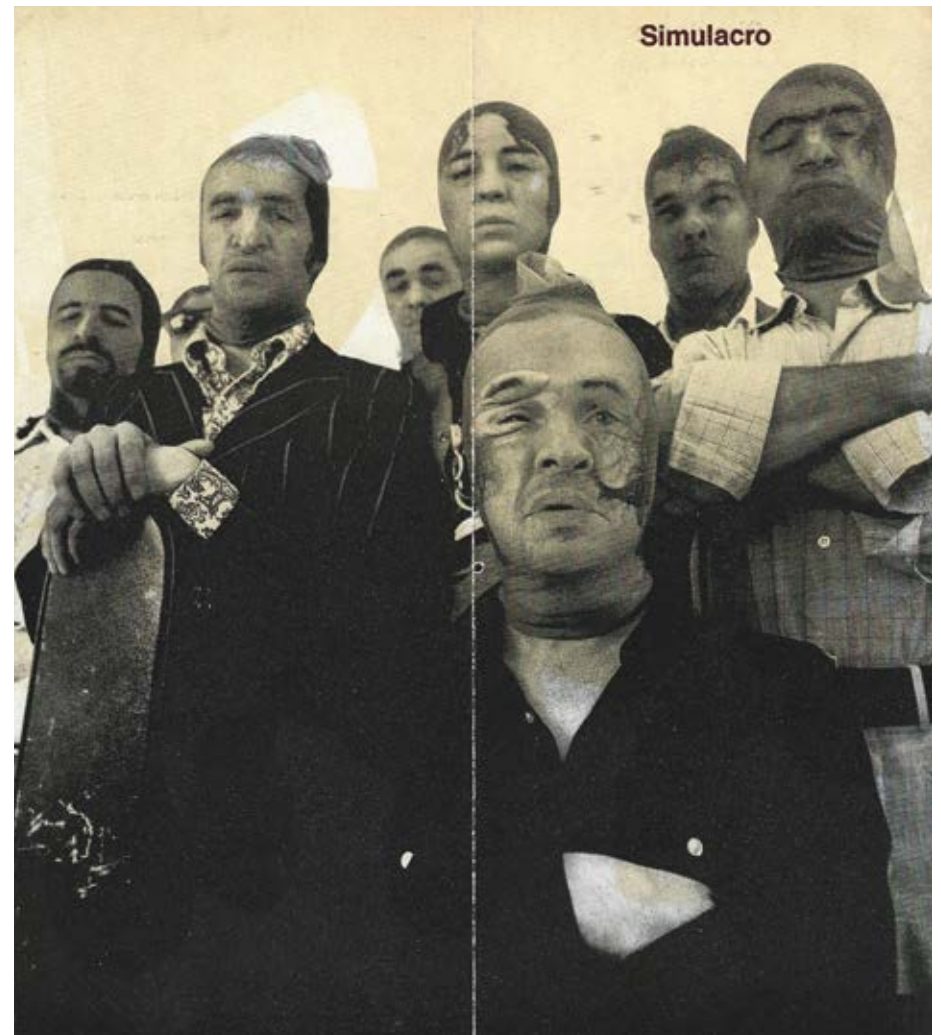
Yezidas

Espectatraje

María Lucía Marini es Marilú Marini

**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella









## 08. OTRAS PIEZAS

---

Folleto Semana del Arte Avanzado en la Argentina  
(Centro Artes Visuales, Centro de Experimentación  
Audiovisual y galerías diversas)  
Ubú Rey Ahora Mismo (Espectáculo benéfico no  
oficial del Di Tella)  
Boutique Nosferatu  
Programa de Libertad y Otras Intoxicaciones del  
Teatro Gotán de Mar del Plata (Único espectáculo  
del ITDT presentado fuera de su sala)  
Volante bilingue Importación/Exportación de  
Marta Minujin (1968)  
Espectáculo Audiovisual Rodante del Centro de

Artes Visuales.  
Folleto insitucional del ITDT (en inglés)  
Folleto del Departamento de Adherentes a los  
Centros del ITDT  
Programa de extensión cultural 1969  
Diploma firmado por Jorge Bonino y tarjeta  
encuesta  
Tarjeta ITDT de Felices Fiestas 1966 (polegable)  
diseño Juan Carlos Distéfano  
Espectaculo audiovisula rodante  
Tercer festival de musica contemporánea

**25|30|9|67**

---

**Semana  
del Arte  
Avanzado  
en la  
Argentina**

---

Instituto T. Di Tella  
Centro de  
Artes Visuales  
Centro de  
Experimentación  
Audiovisual  
Galería Bonino

Galería El Sol  
Galería Lirolay  
Museo de  
Arte Moderno  
Galería Rubbers  
Galería Vignes  
Lambert Gallery

Galería La Ruche  
Museo Nacional de  
Bellas Artes  
Sociedad Hebreaica  
Argentina  
Galería El Taller  
Galería Guernica

**Ubú Rey  
Ahora mismo**

Función destinada al caballo  
de phynanzas de los viajeros

---

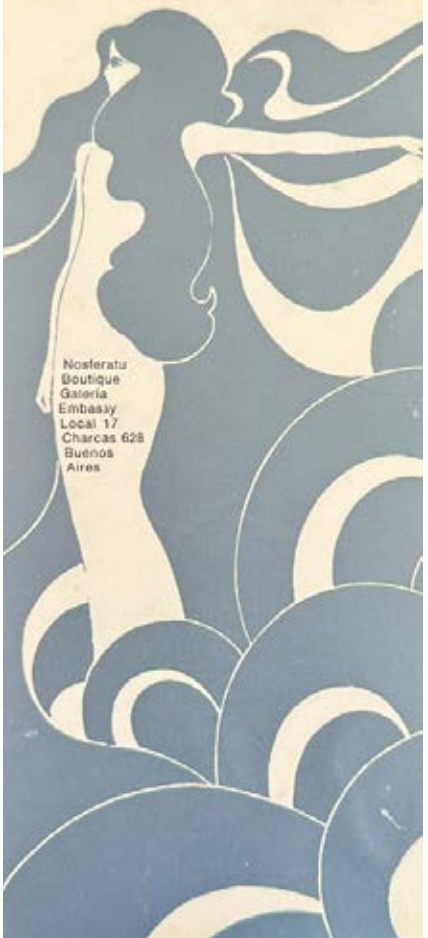
Ejecutan simultáneamente:  
Jorge Fiszón Marta Serrano  
Lolo Amengual Grupo Lobo  
Grupo Orestíada Trío Manal  
Músicos naturales etc.

---

Domingo 5 de octubre 22,30  
Instituto Di Tella Florida 936

Nosferatu el Vampiro,  
invocado por Mary Tapia y Marta Carliski, presenta  
su Colección de Primavera / Verano 1966, el lunes  
30 de setiembre a las 21 horas, en el piso 21  
del Edificio Brunetta, Suipacha 1111, Buenos Aires

A total beneficio de A.L.E.I. \$ 200



Nosferatu  
Boutique  
Galería  
Embassy  
Local 17  
Charcas 628  
Buenos  
Aires



# LIBERTAD Y OTRAS IN TOXICACIONES

de Mario Trejo. Ritual  
salvaje oficiado por  
el Teatro de la Tribu

La obsesión principal es el canibalismo, en todas sus formas, con todas sus ceremonias:

à chacun son juif, su negro, su amarillo, su cabecita negra, su latinoamericano, su pobre, su diferente.

Aborto sin dolor – también llamado pildora –, violación, castración, Dachau, sacrificios, a lo largo de la historia la humanidad ha venido ejercitando estos rituales, brutal o sutilmente, física o intelectualmente. Comprender no basta. Se necesita la blood consciousness que pedía D. H. Lawrence. Los intelectuales se conforman, en general, con pensar de un modo y vivir de otro. Pero nadie puede creer ya que un poema salve la vida de un vietnamita.

Mes enfants: Pot is not the Drug. Ruido no es sonido. El trabajo de laboratorio con los actores tuvo como punto de partida el «action-theatre» (Ken Dewey, por ejemplo). El ejercicio militar es un homenaje a «The Brig» (Kenneth Brown). La tortura está inspirada en Frantz Fanon. El fin de la especie – que comienza con el zumbido circular y termina con la pila funeraria – están tomados del «Living Theatre» al que tanto le debo.

M. T.

La tortura es – como arte de descubrir la verdad – una estupefacción de bárbaros: es decir, la aplicación de un medio material a un fin espiritual.

Baudelaire

Los leopardos irrumpen en el templo y vuelcan los objetos sagrados. Esto se repite hasta que por fin puede preverse el momento exacto. Entonces se convierte en parte del rito.

Kafka

## Importación - Exportación “The grooviest project” by Marta Minujín

The information made us adopt facts, ideas, fashions, without taking nationality into account. The economic fact (country of origin) doesn't give a nationality to the product.

Importation is an interpretation of the materiality of the information.

Next: Exportation.

Central room:

Smoke, incense, fluorescent, drawn floor.

Music: Hare Krishna.

First Side rooms

Shops: black light, posters, rocks sounds.

Second Side room:

Strobe Effect.

Third room:

Light shows - Movies - Sounds.

Movies shows made by: Gerard Malanga, Ira Schneider, Van San Productions, Yudi Yalkut.

Music: Jimmy Hendrick, Richie Havans, Paul Butterfield Blues Band, Incredible String Band, Big Brother & the Holding Co.

Thanks a lot to Julian Cairol and Zulema Damianovich.

Visual Arts Center of the Instituto Torcuato Di Tella

Shows: July 17 through 28  
Florida 936, Buenos Aires, Argentina

## Importación - Exportación “Lo más en la onda” por Marta Minujín

La información nos hace adoptar hechos, ideas, modas sin tener en cuenta su nacionalidad. El factor económico (país de origen) no otorga nacionalidad al producto.

Importación es una interpretación de la materialidad de la información.

Próximamente se organizará: Exportación.

Sala II:

Humo, incienso.

Piso: dibujos fluorescentes.

Música: Hare Krishna.

Salas laterales:

Tienda: objetos, luz negra, afiches, sonido.

Sala III:

Proyecciones, efecto strobo, películas, sonido.

Películas: Gerard Malanga, Ira Schneider, Van San Productions, Yudi Yalkut.

Música: Jimmy Hendrick, Richie Havans, Paul Butterfield Blues Band, Big Brother & The Holding Co.

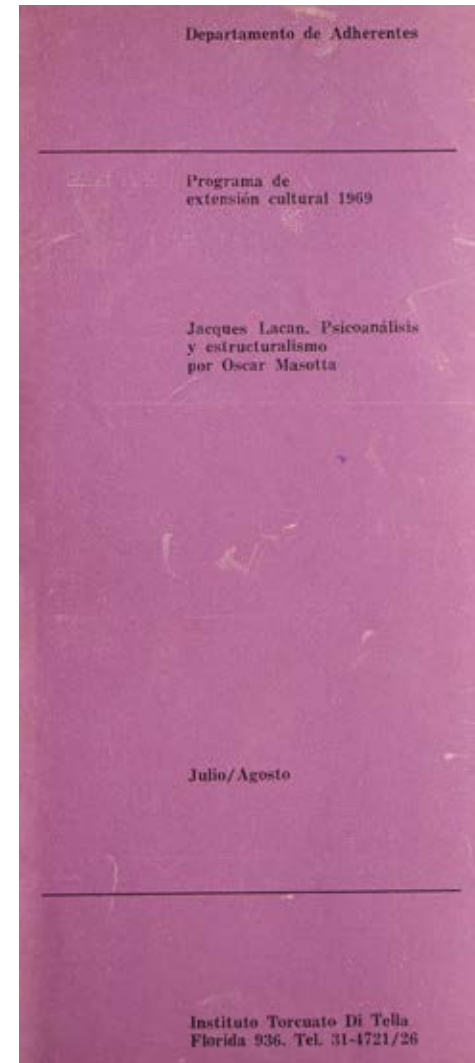
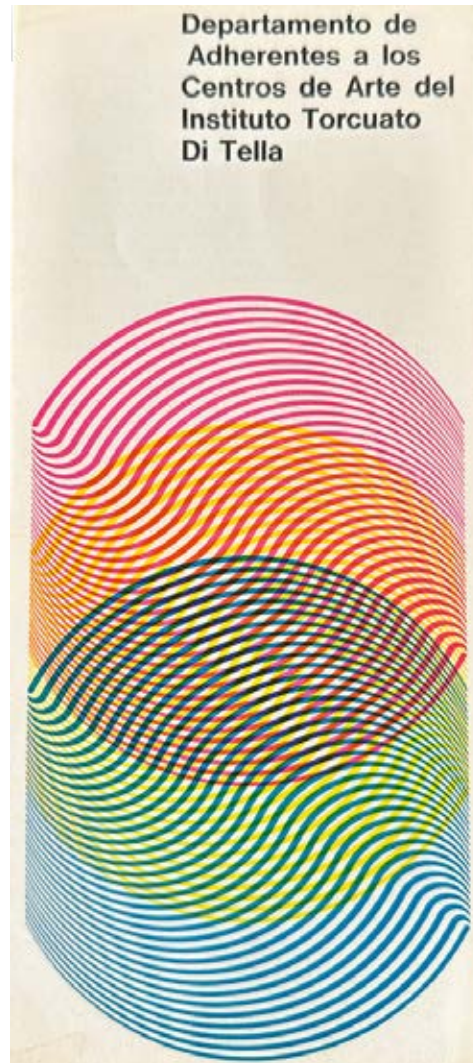
Se agradece muy especialmente a Julian Cairol y a Zulema Damianovich.

Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella

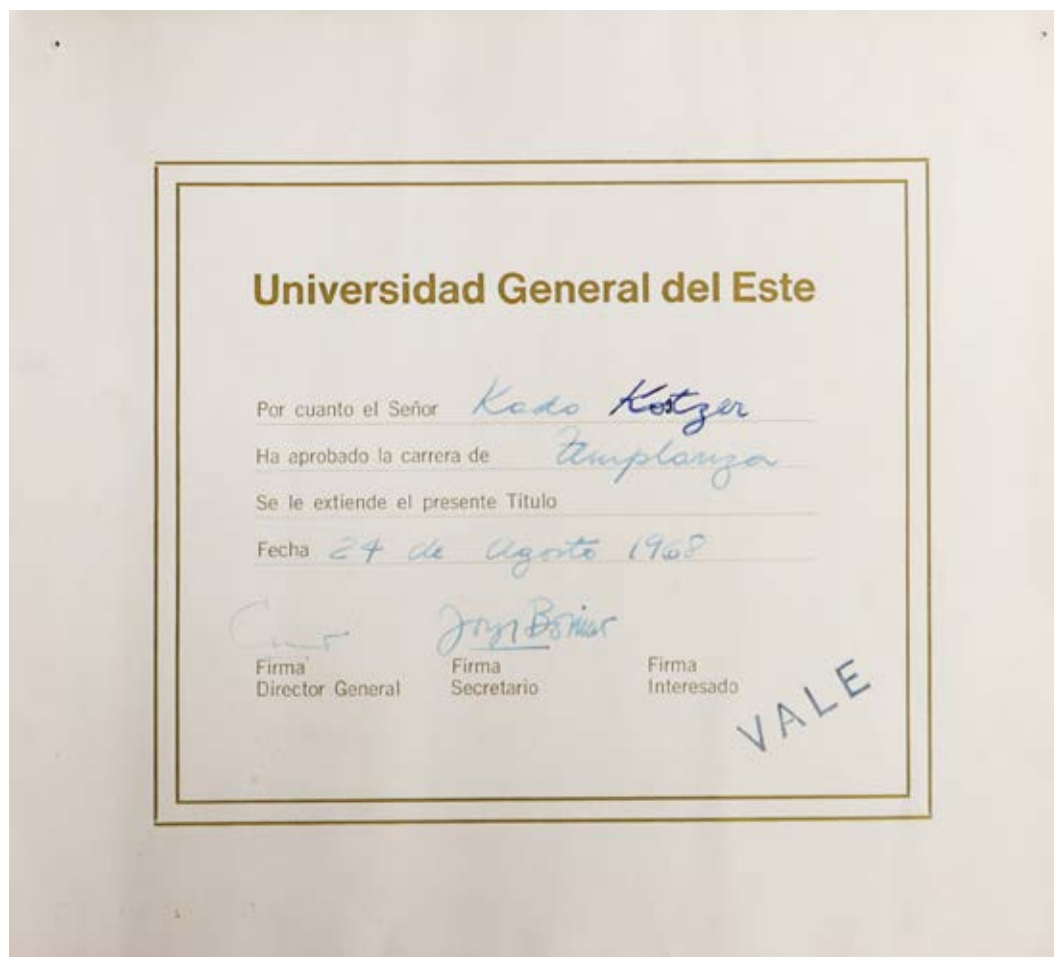
Del 17 al 28 de julio de 1968  
Florida 936, Buenos Aires, 31-4721

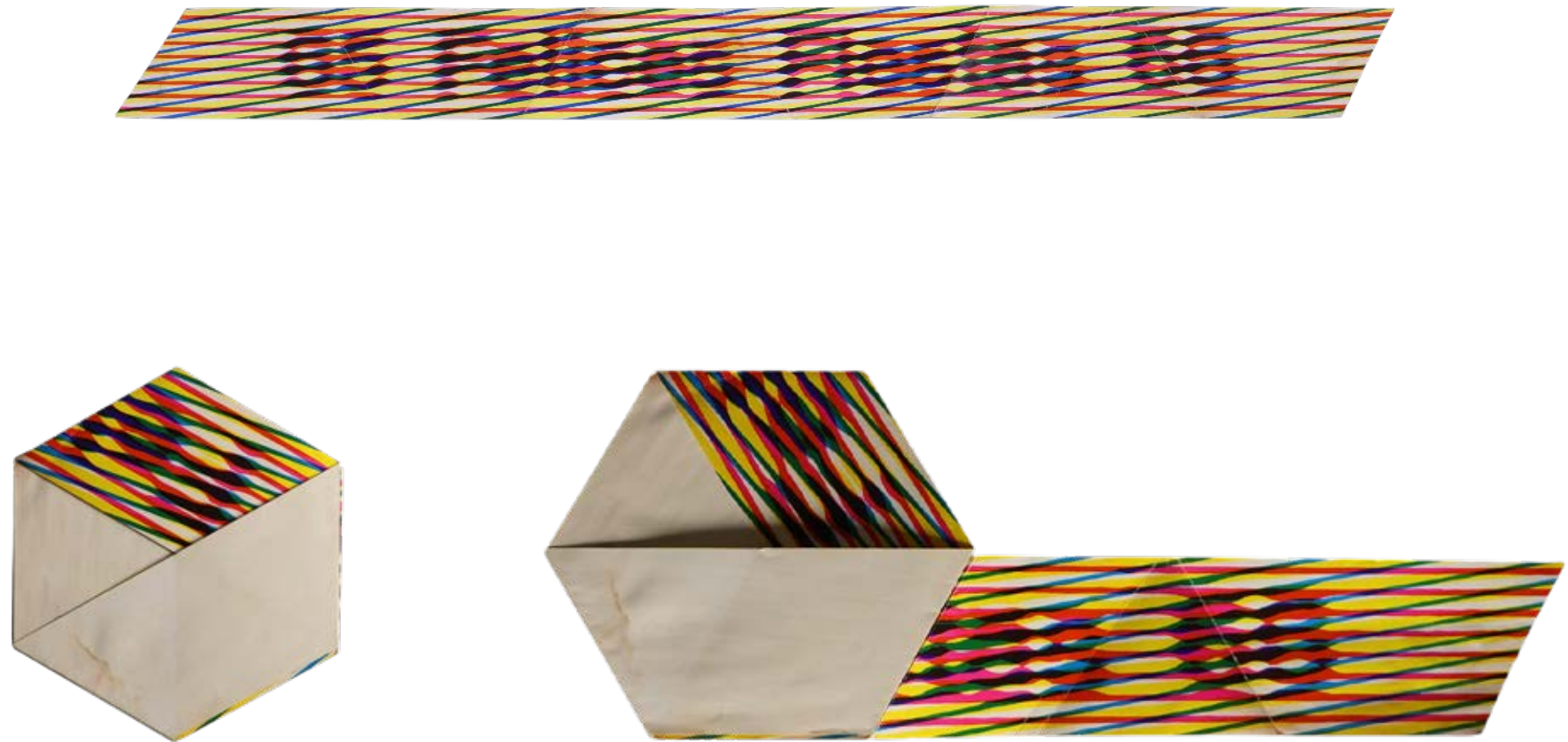


**Lote 20.** Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella

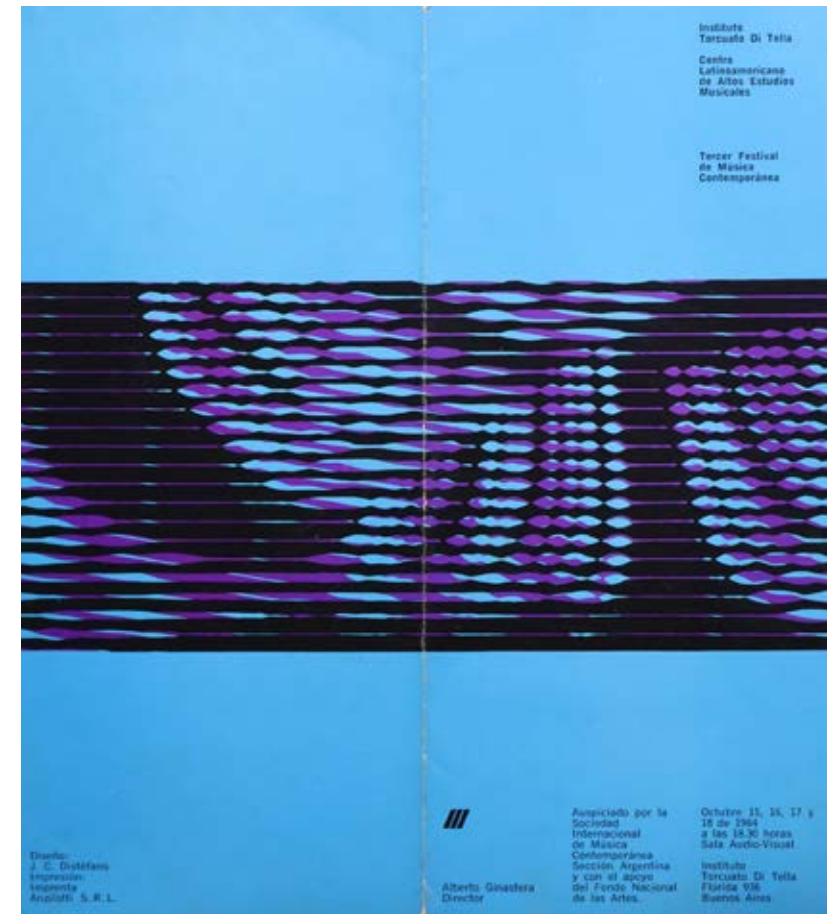








## Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella





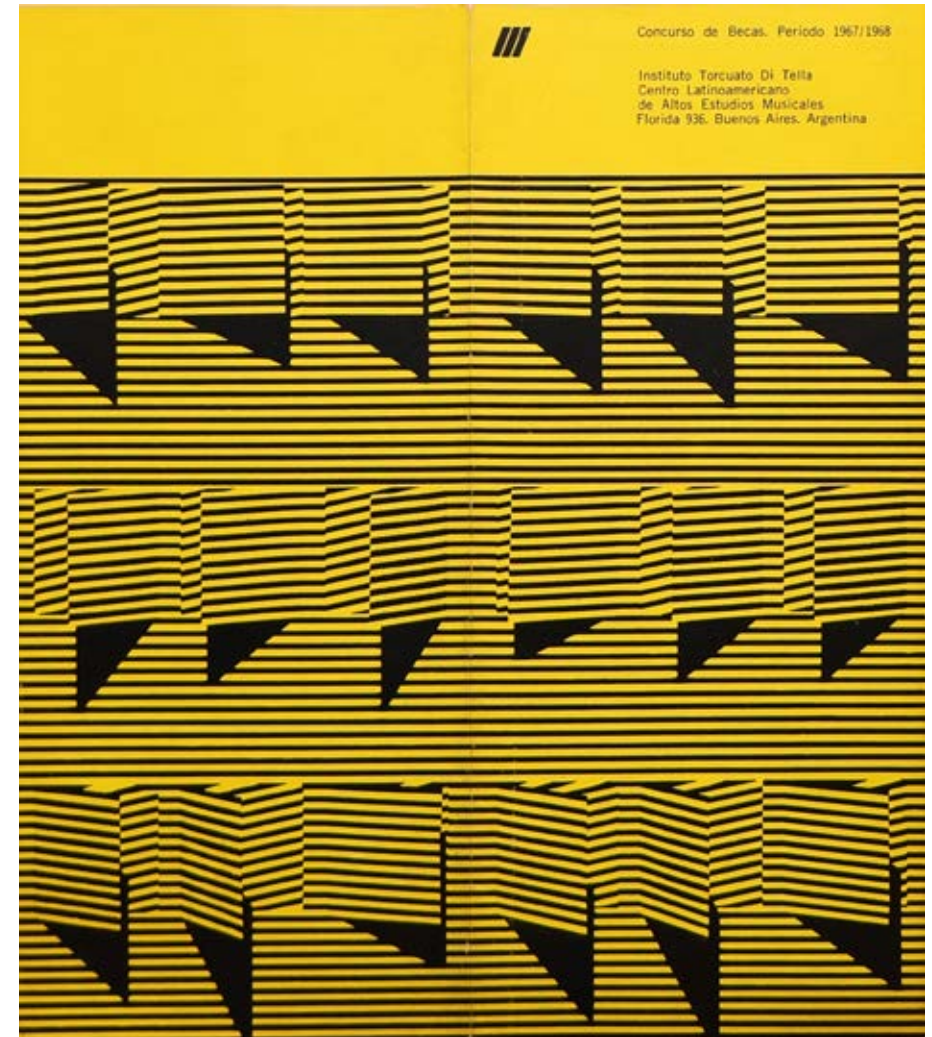
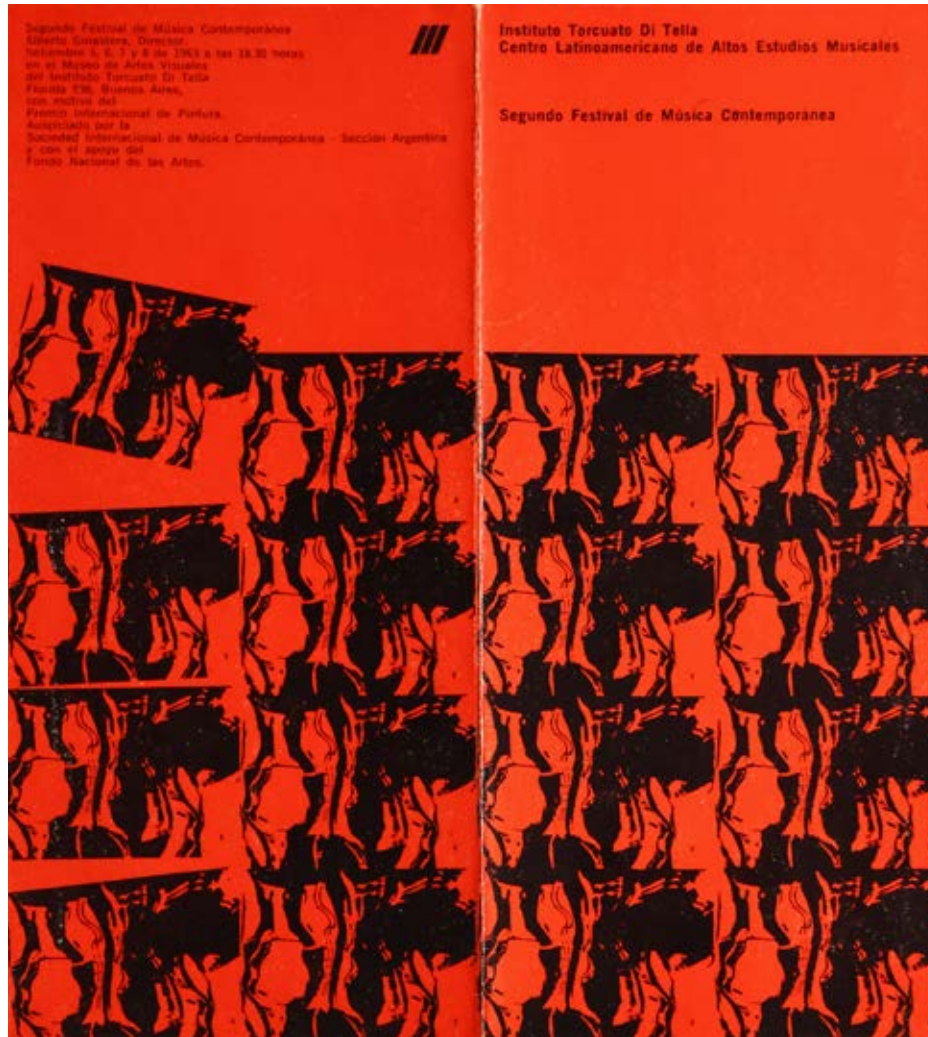
# 09. Programas del CLAEM Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del ITDT

---

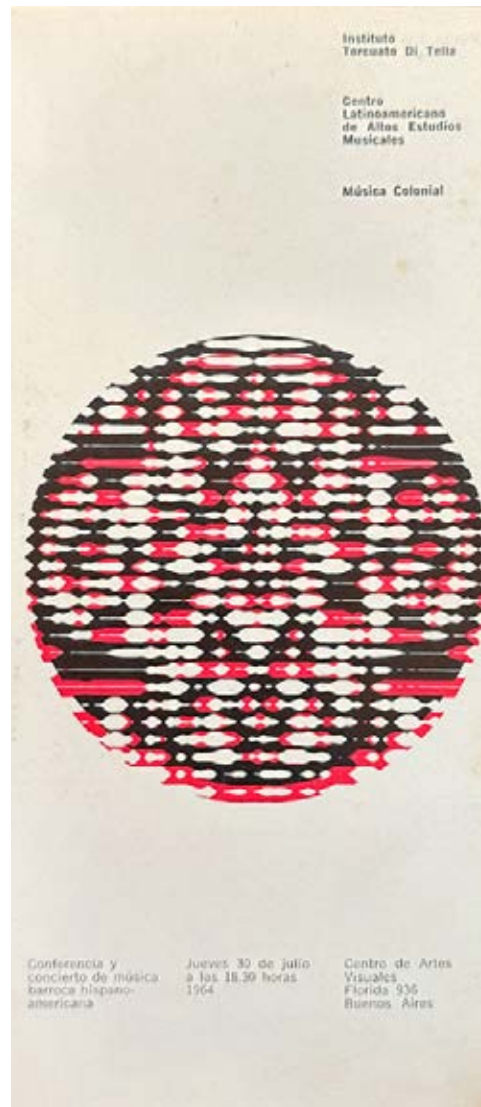
Segundo Festival de Música Contemporánea  
Concurso de Becas 1967/1968  
Concierto de Navidad  
Concierto de Música Colonial  
Conferencia de Earle Brown  
Cuarto Festival de Música Contemporánea  
Sexto Festival de Música Contemporánea  
Seminario de Composición 1966  
Seminario de Composición 1967  
Seminario de Composición 1968

Octavo Festival de Música Contemporánea  
Folleto Institucional CLAEM  
Dos Conciertos de Luigi Nono  
Vladimir Ussachevsky  
Eric Salzman  
Concierto Homenaje al Profesor Luis De Pablo  
Concierto Homenaje a Cristóbal Halffter  
Espectáculo Audiovisual Rodante  
Arnold Schoenberg

**Lote 20-** Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) - Instituto Di Tella



**Lote 20-** Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) - Instituto Di Tella

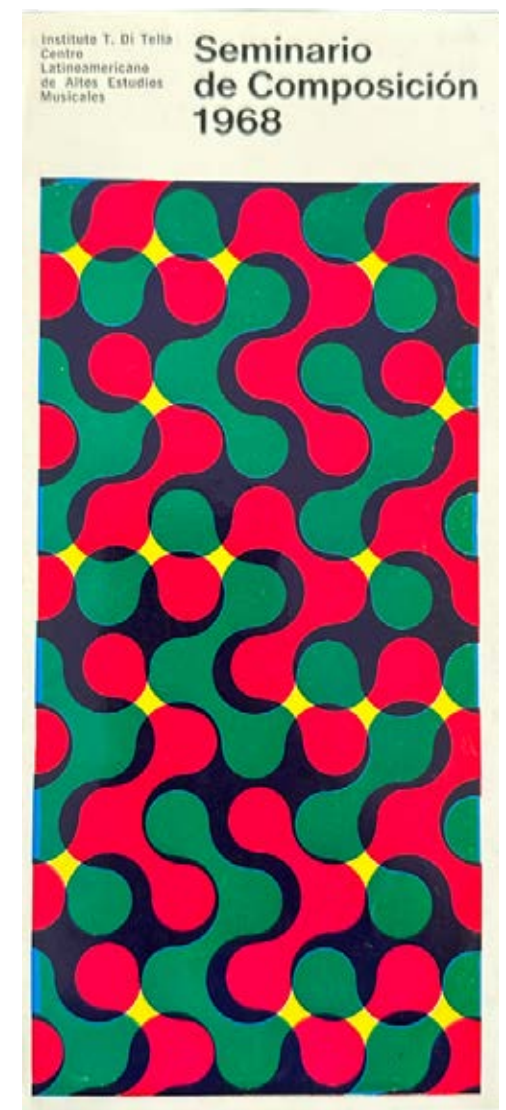
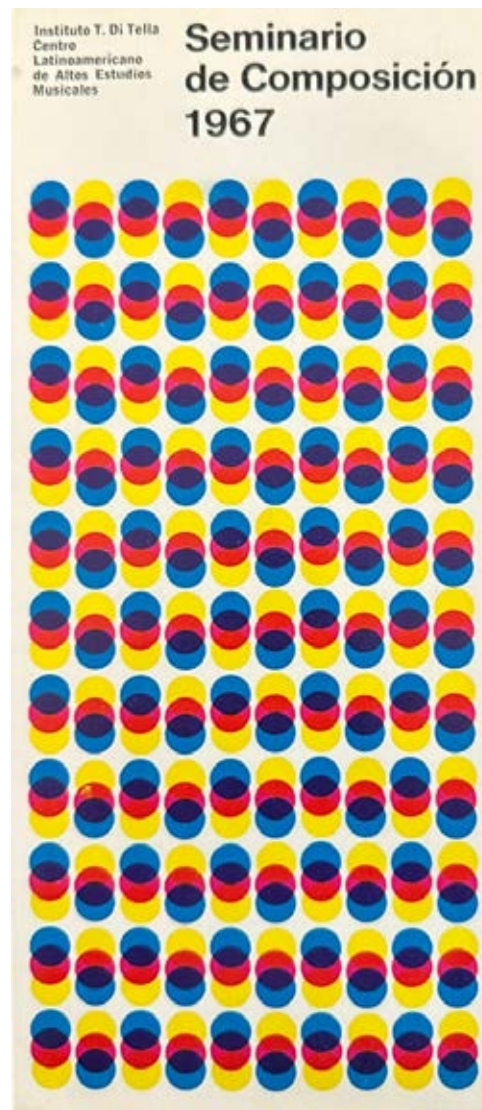




**Lote 20-** Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) - Instituto Di Tella



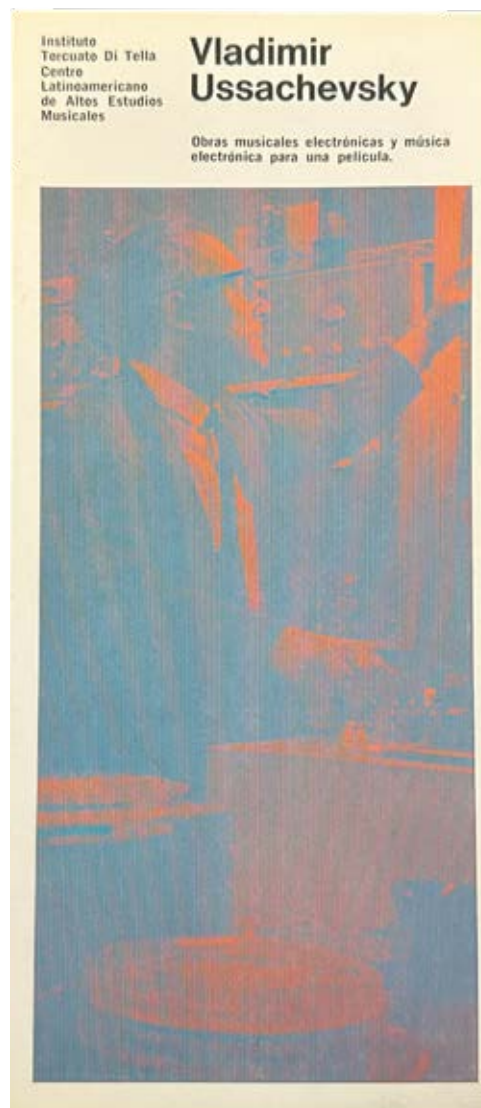


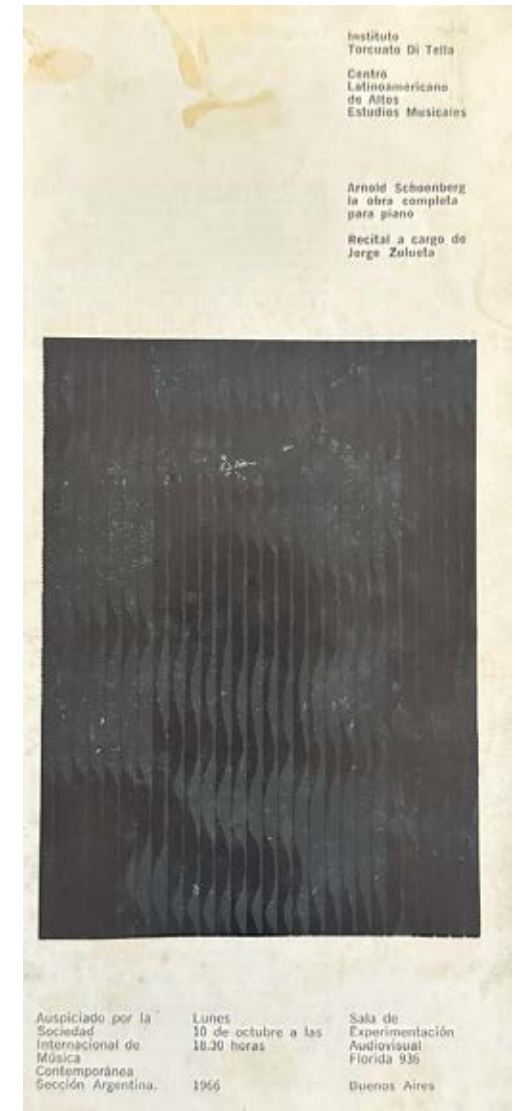












# GALERIA AZUR

## BUENOS AIRES

Por consultas, por favor escribir a  
[mensajes@galeriaazur.com](mailto:mensajes@galeriaazur.com)

[www.galeriaazur.art/ar](http://www.galeriaazur.art/ar)  
Buenos Aires, Argentina 2025