

GALERIA AZUR BUENOS AIRES OPTERO

ing
Masotta
al: Juan Risuleo
en el
Tella, Florida 936
s. desde el
to Di Tella

Lugar: Theatron
Bailarina "en vivo": Nacha Guevara

Batería: Louis Moholo

Guitarras: Miguel Angel Telechea
Pedro López de Tejada

Acomodadoras: Lilián Fernández Blanco
Carola Leyton
Patricia López de Tejada

Conductores: Luis Morando
José Balotti
Salvador Arias

Hombre del proyector: Osvaldo Vacca

Fotógrafo previsto: Carmen Miranda

Cámara cinematográfica: Oscar Bony

Vestuario de las acomodadoras: María del Carmen Spingola

Realización y vestuario: María del Carmen Spingola
Laura Linares

Octavo festival de música contemporánea

Instituto
Torcuato Di Tella
Centro
Latinoamericano
de Altos Estudios
Musicales

Instituto
Torcuato Di Tella
Centro
Latinoamericano
de Altos Estudios
Musicales

Cuarto Festival
de Música
Contemporánea
en celebración
del 5º aniversario
del Instituto

Instituto
Torcuato Di Tella
Centro
Latinoamericano
de Altos Estudios
Musicales

Música Colonial

Sono-cromía

Instituto
Torcuato Di Tella

Espectáculo
Audiovisual

Imágenes

Banda sonora,
compaginación

Técnico de cabina

Supervisión
técnica

COLECCIÓN KOSTZER-GARCÍA RAMÍREZ

Piezas gráficas de la actividad completa del Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Di Tella (1965/1970)

Programas, catálogos, folletos, tarjetas y pequeños afiches

Diseñadores: Juan Andralis, Norberto Coppola, Juan Carlos Distefano, Rubén Fontana y Carlos Soler.

Fotógrafos: Humberto Rivas y Roberto Alvarado

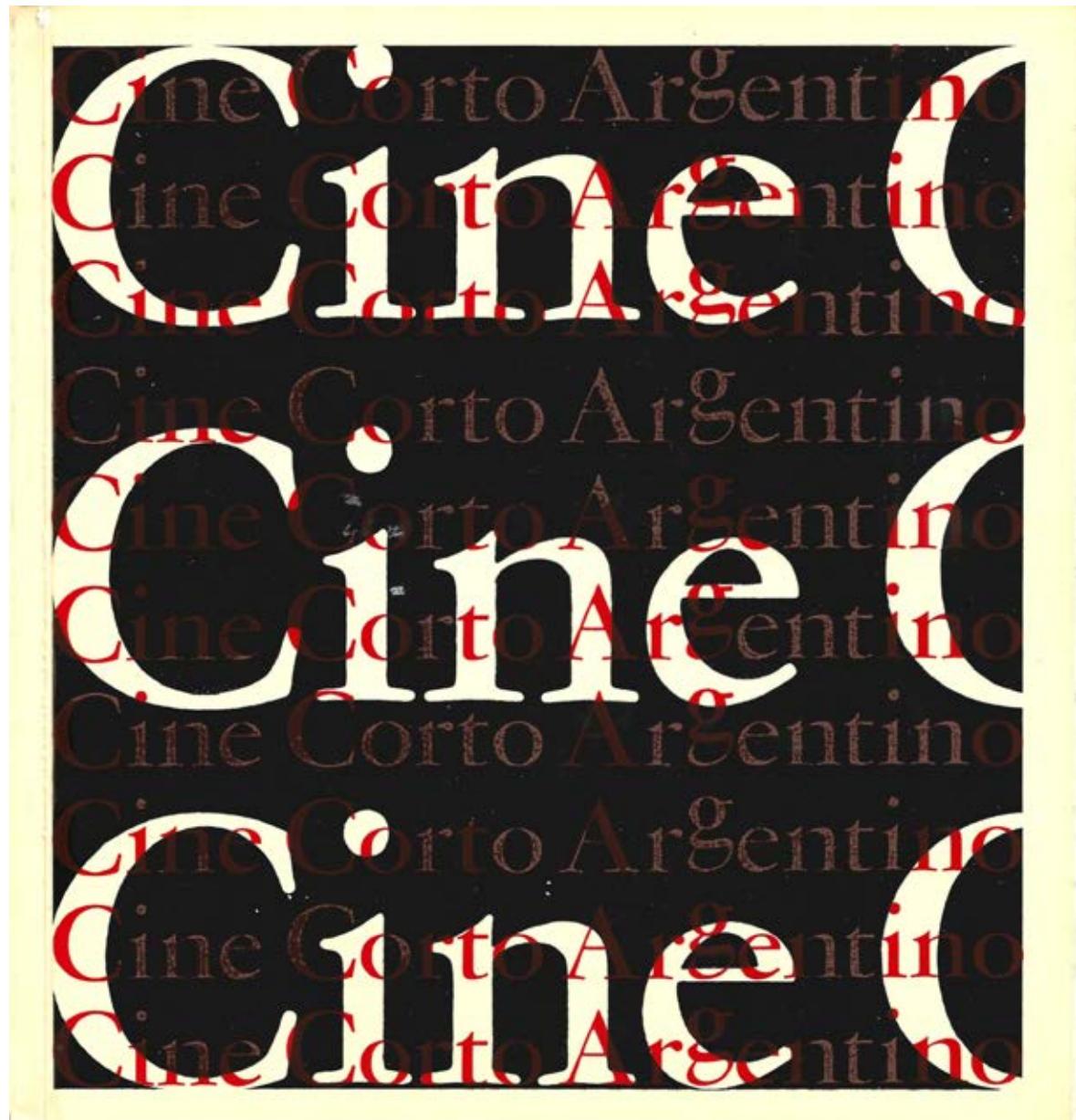
El siguiente archivo reúne programas de mano, afiches y afichines de las manifestaciones artísticas del legendario Centro de Experimental Audiovisual (CEA) del Instituto Di Tella. Probablemente sea el único archivo completo en el ámbito privado que documenta la actividad de su sede en Florida 936, desde su creación en 1965 hasta su cierre en 1970.

Una premisa del Di Tella fue poner énfasis en la calidad visual de sus comunicaciones. Para ello contó con un departamento de diseño en el que contribuyeron con su creatividad reconocidos artistas gráficos como Juan Carlos Distefano, Rubén Fontana, Carlos Soler, Juan Andralis y Norberto Coppola.

Cada una de las más de 150 piezas del archivo fue diseñada e impresa siguiendo los más altos estándares de la época.

En estas piezas aparecen nombres que ya entonces eran respetados, como Luisa Vehil, Augusto Fernández, Jorge Petraglia y Mario Trejo, así como otros que posteriormente adquirieron gran trascendencia en las artes escénicas, visuales y la música: Les Luthiers, Marilú Marini, Nacha Guevara, Alfredo Arias, Oscar Araíz, Edgardo Giménez, Roberto Villanueva, Oscar Masotta, Kado Kostzer, Griselda Gambaro, Jorge Bonino, Manal Almendra, Iris Scacheri, entre otros.

El formato de las piezas gráficas es de 10,5 x 22,5 cm, o sus múltiplos en el caso de diápticos y trípticos, impresos por ambos lados.



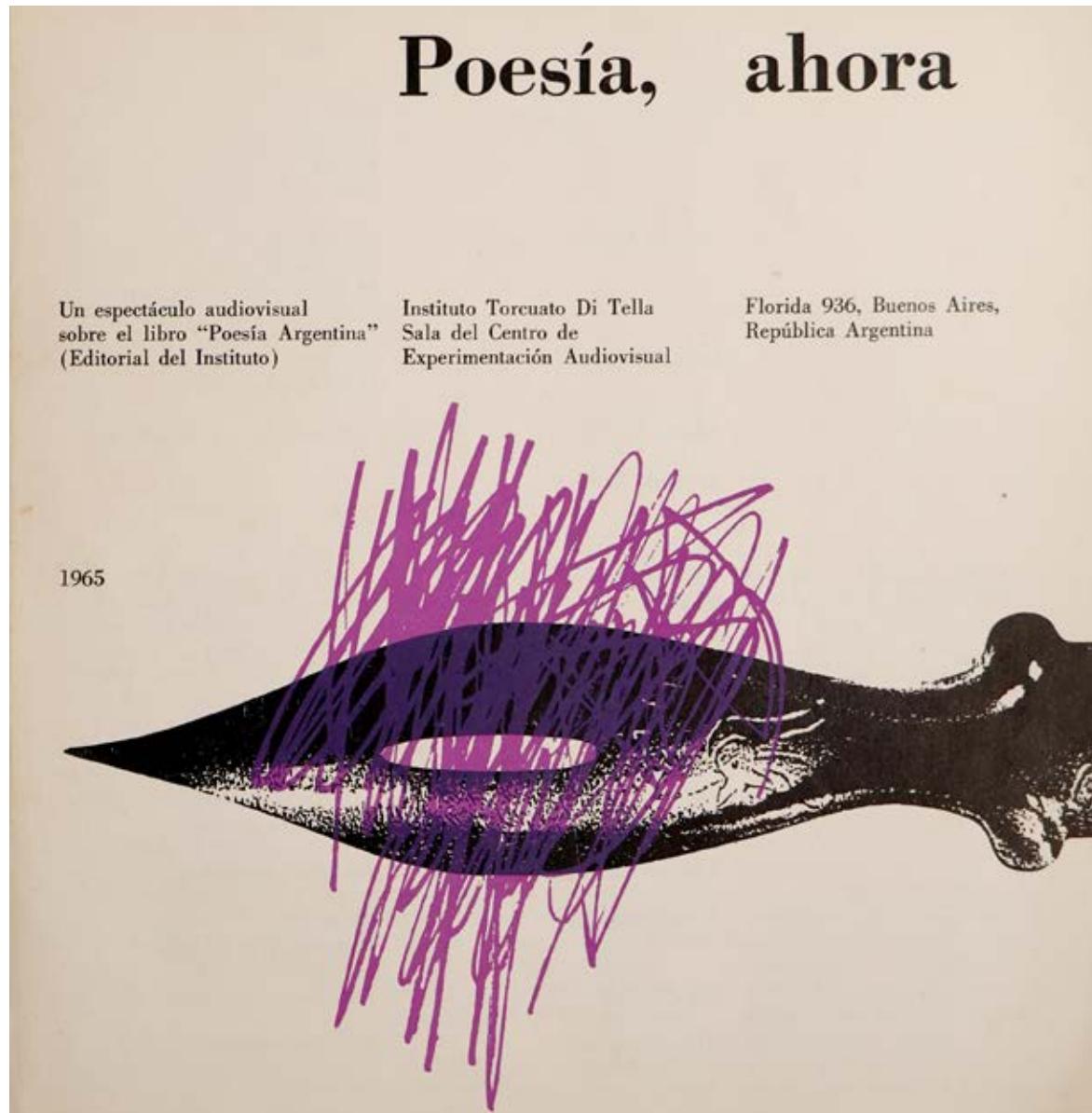
01. 1964

Cine Corto Argentino (1958/1964) del 15
al 19 de diciembre de 1964
Catálogo 45 pág.
21 x 21 cm

Muestra organizada por el Centro de
las Artes de Expresión Audiovisual
del Instituto Torcuato Di Tella con la
colaboración de la Cinemateca Argentina.
Pág. 3

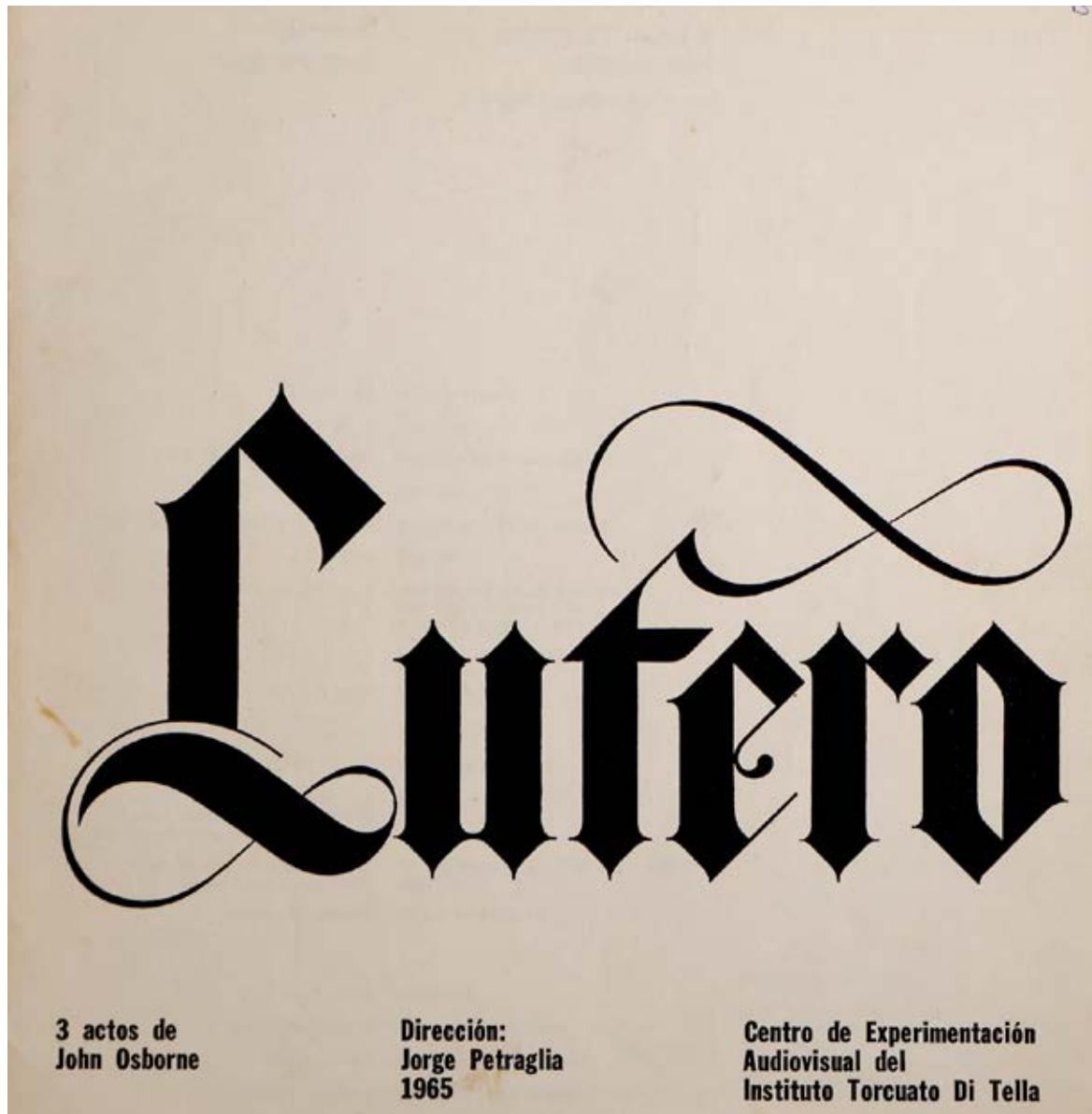
02. 1965

Poesía Ahora
Lutero
Catálogo Ciclo New American
Volante con New American Cinema y El Desatino
El Desatino
Ultra Zum
Minino Maúlla y Baila.
Danse Bouquet
Mimo



Poesía, ahora
Programa
21 x 22 cm

Pág. 5



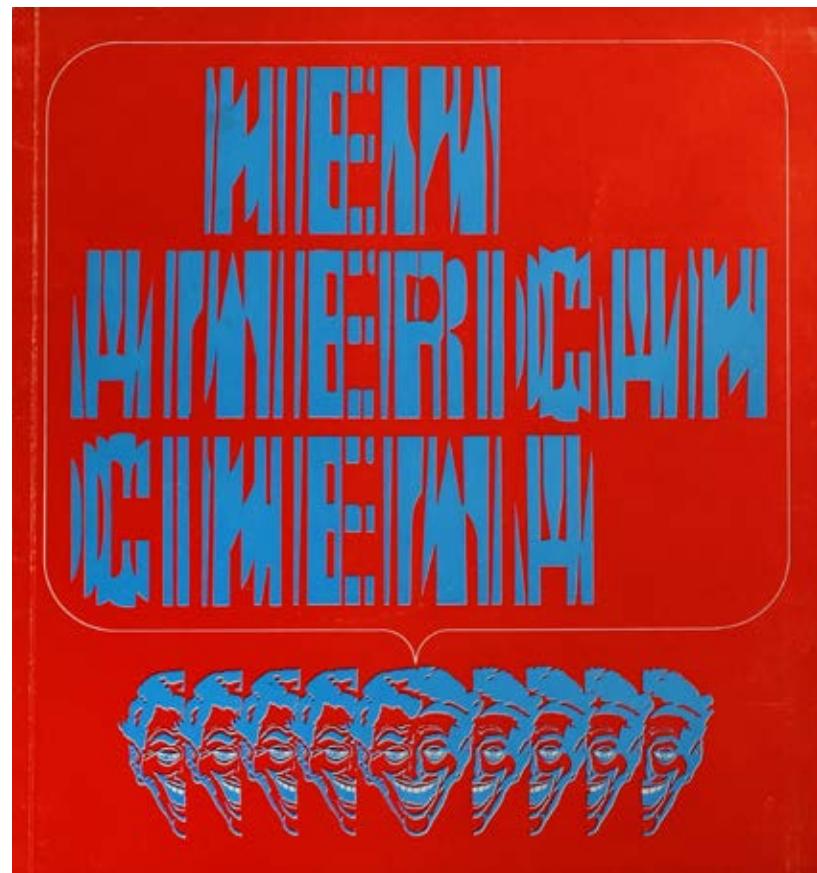
3 actos de
John Osborne

Dirección:
Jorge Petraglia
1965

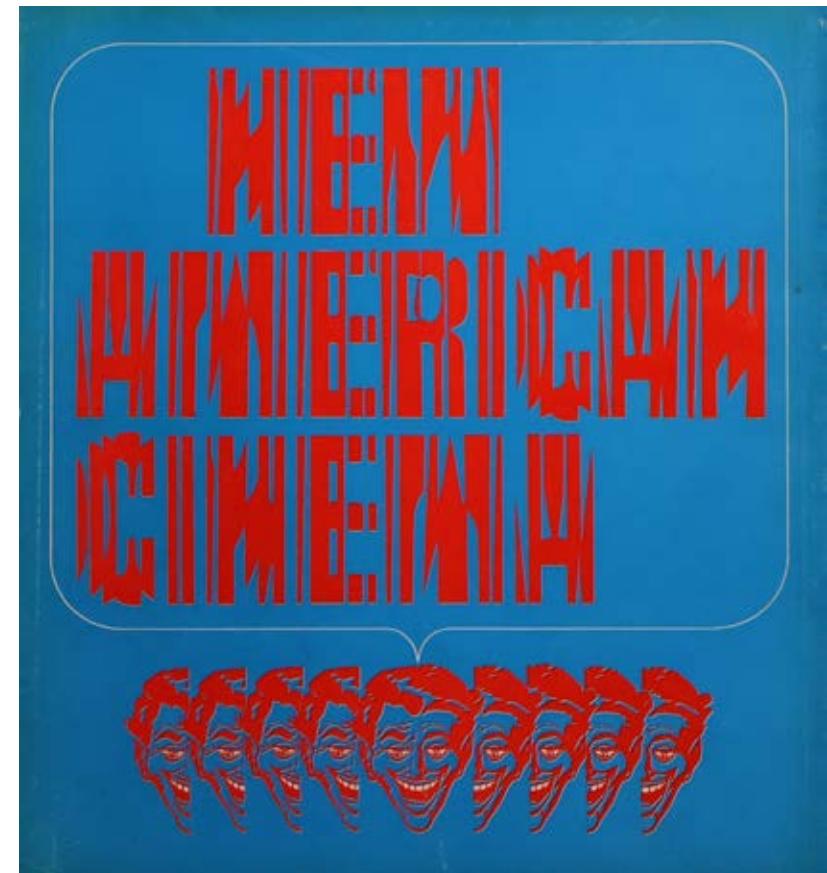
Centro de Experimentación
Audiovisual del
Instituto Torcuato Di Tella

Lutero
Programa
21 x 22 cm

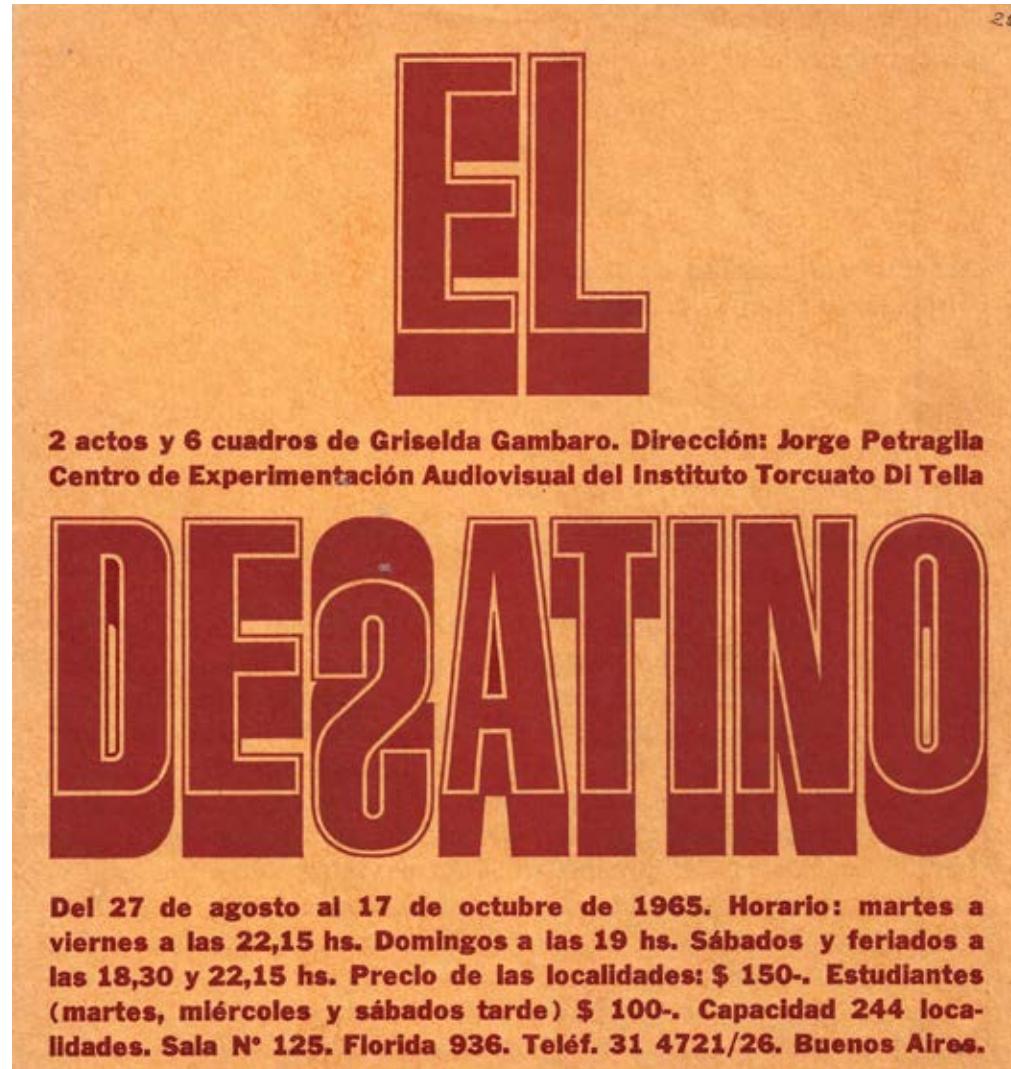
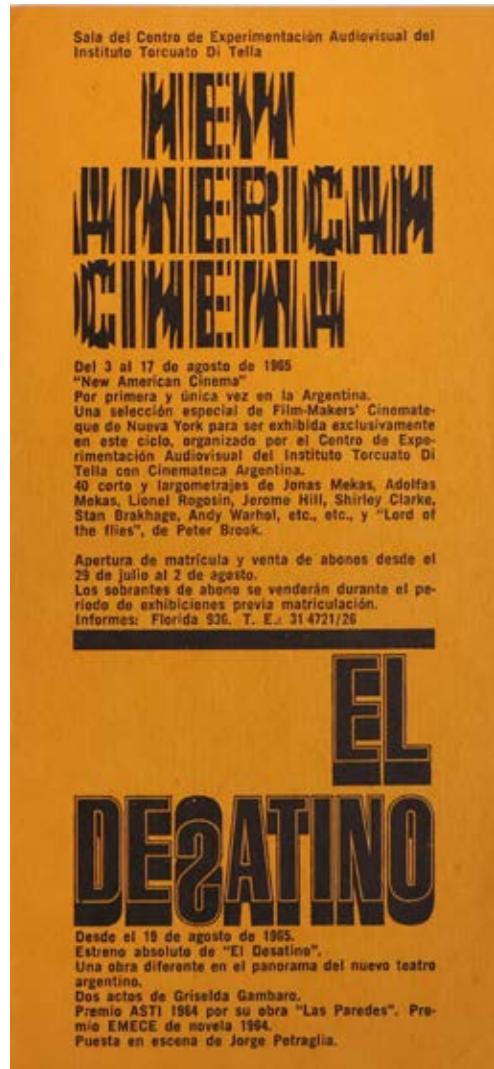
La obra **Lutero** de John Osborne fue la primera que se estrenó en el Centro de Experimentación Audiovisual



Frente

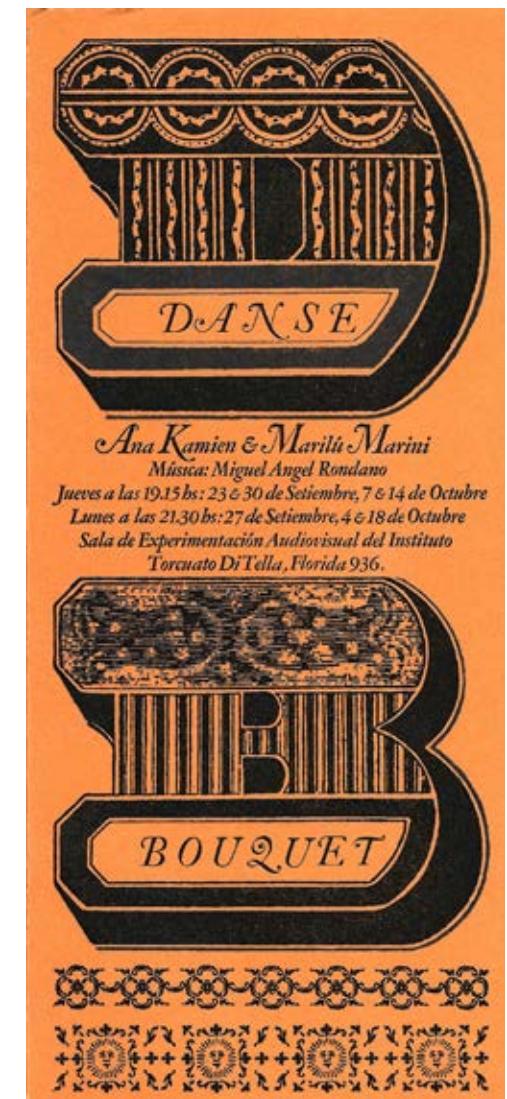
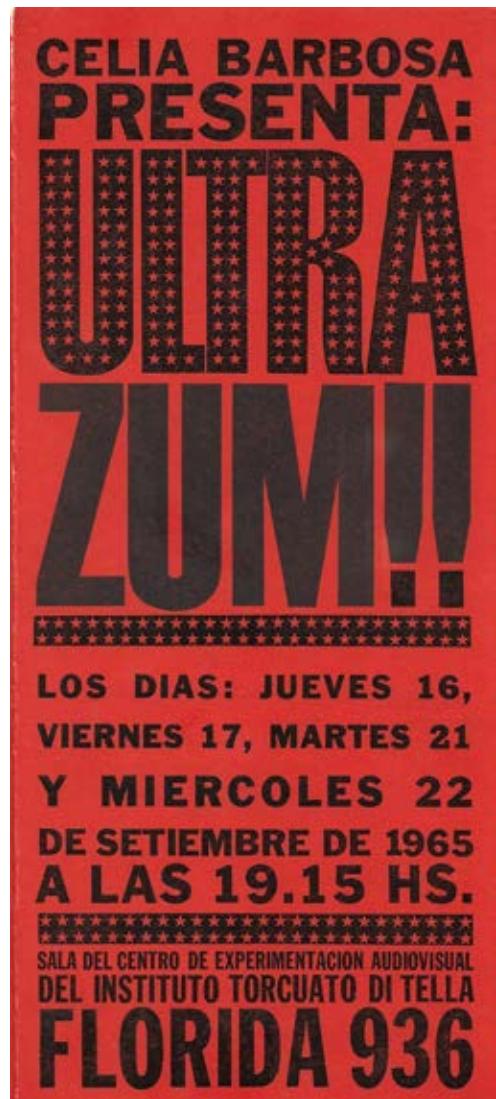


Dorso



El desatino
Programa
21 x 22 cm

Diseño:
Juan Andradis
Rubén Fontana



Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella



03. 1966

¿Jugamos a la bañadera?

Artaud 66

Ugh! (Espectáculo no estrenado)

Lecturae Dantis

Caperucita rota

El niño envuelto

Mens Sana in Corpore Sano

El Expresionismo en el Cine Mudo Alemán

Bonino Aclara Ciertas Dudas

El Burlador

Drácula, el Vampiro

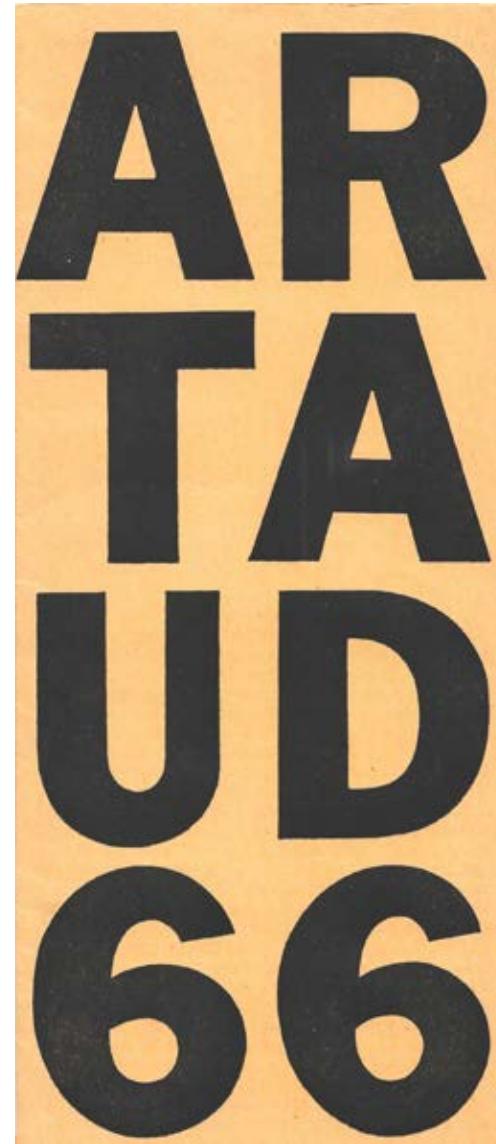
La Fiesta, Hoy

Acerca de Happenings

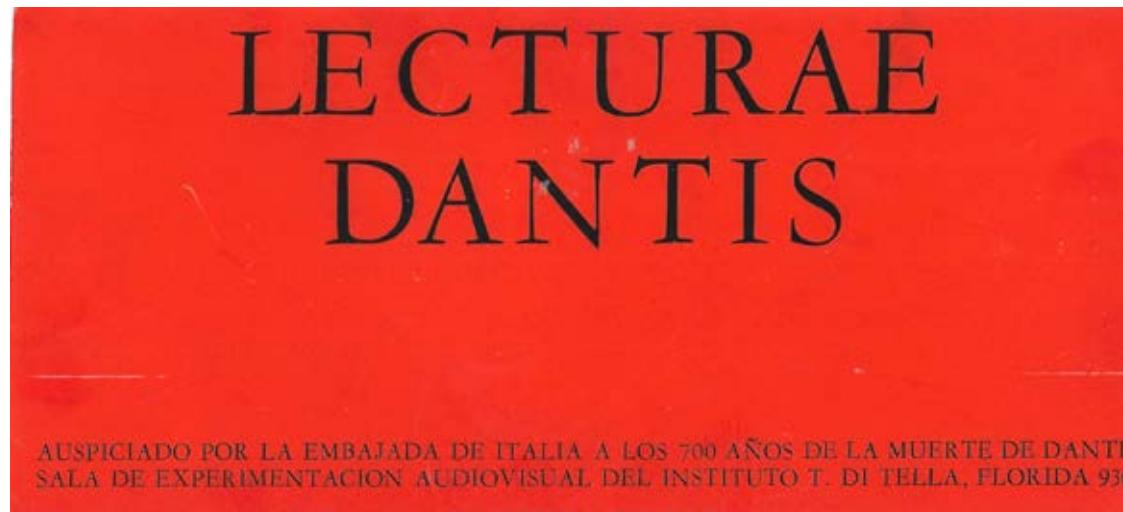
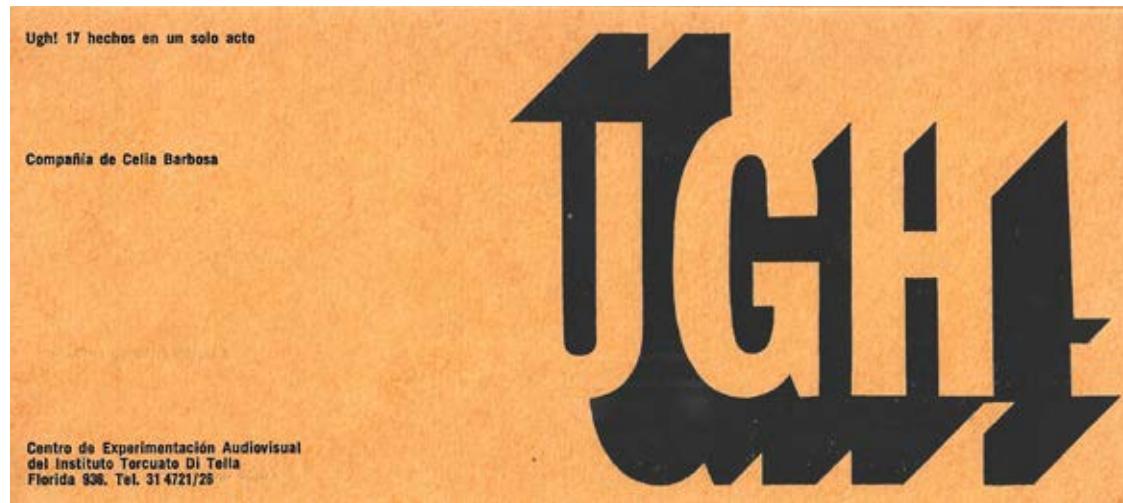
Virreinal Audiovisual

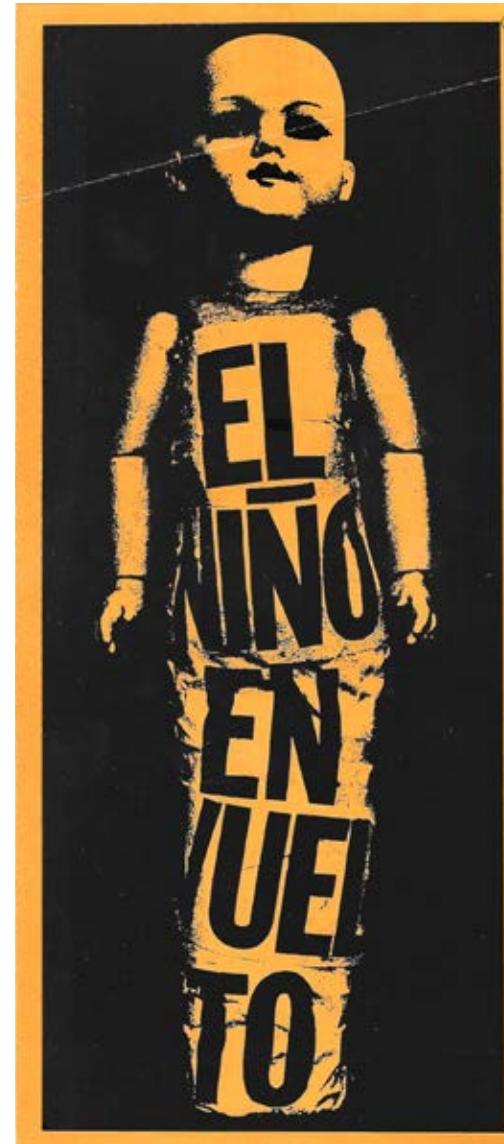
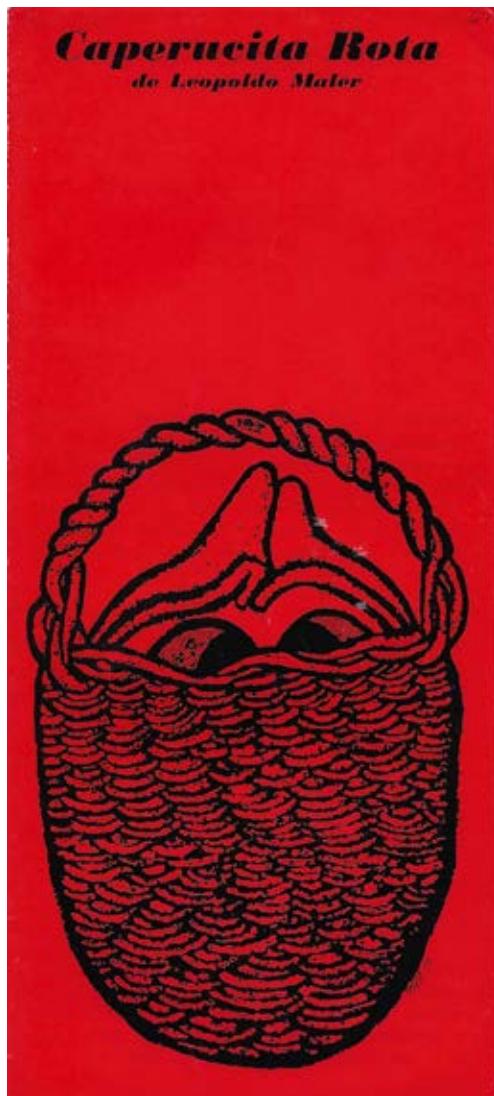
Ostinato

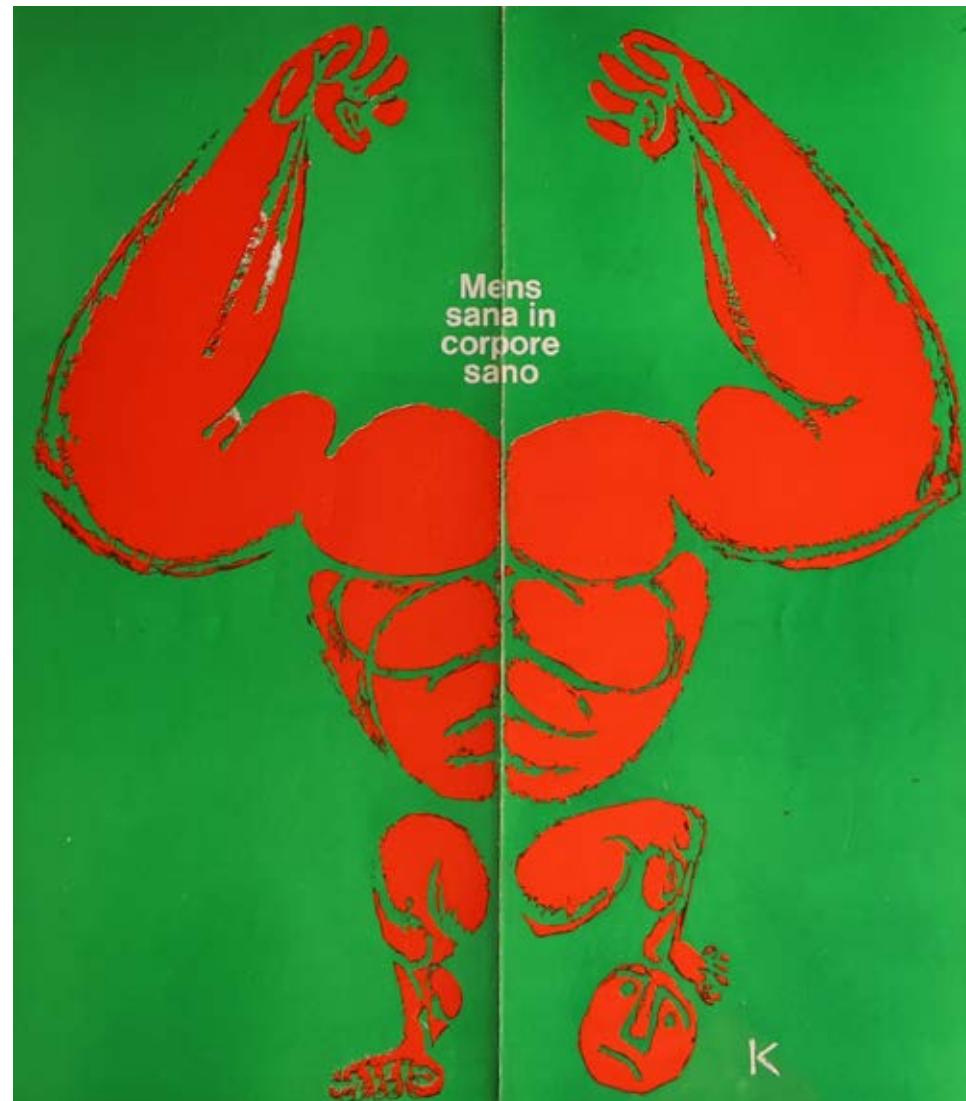
Sonocromías / El Jardín de Angelo



Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella







Programa desplegado

Pág. 15

El Expresio- nismo en el Cine Mudo Alemán

Agosto de 1966

Ciclo organizado con la colaboración del Instituto Goethe

Centro de Experimentación Audiovisual del
Instituto Torcuato Di Tella, Florida 938, Tel. 31 4721/26

BONINO ACLARA CIERTAS DU?DAS

Presenta:
Jorge Bonino

Colaboradores:
Carlos Giménez
Miguel De Lorenzi
Della Sammarti
Gerardo Ferradás

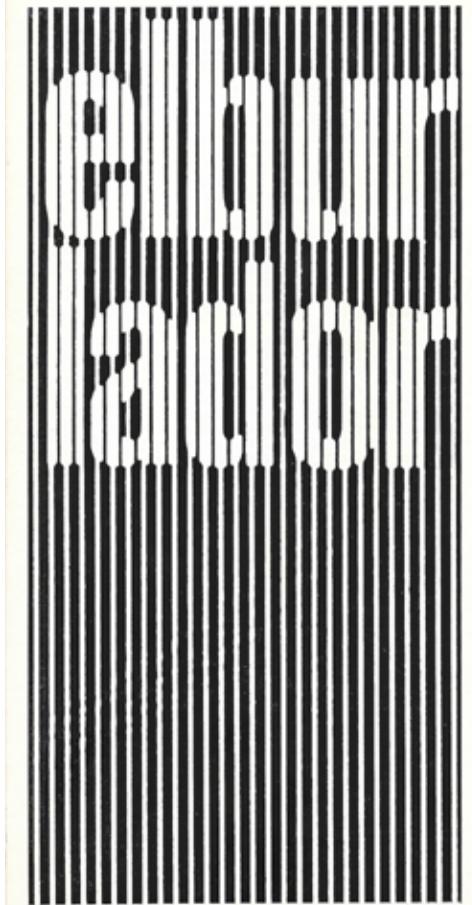
Dirección General:
Eric King

Centro de
Experimentación
Audiovisual del
Instituto T. Di Tella
Florida 938
Tel. 31 4721/26
Sala N° 125
Capacidad:
244 localidades

Teatro Blanco
El Burlador
de Norberto
Montero

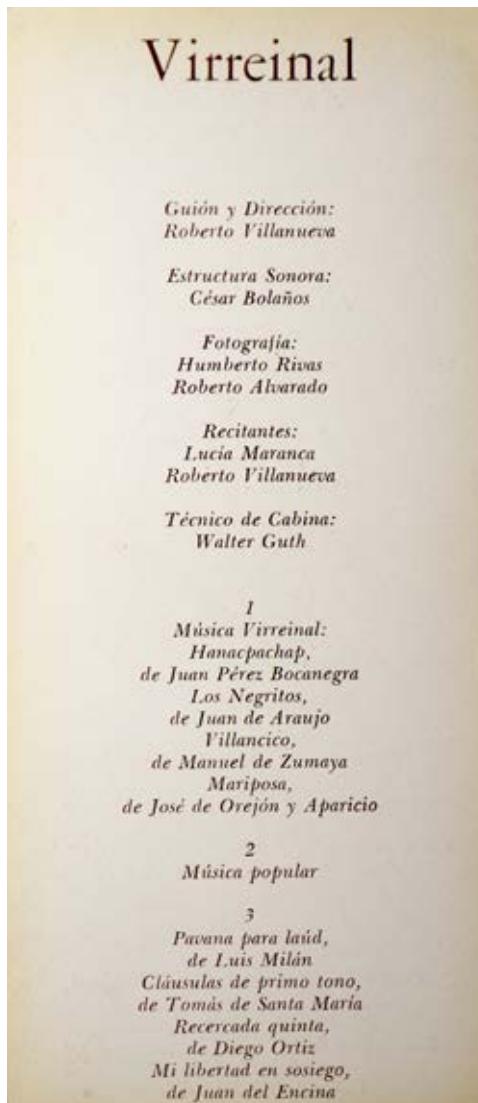
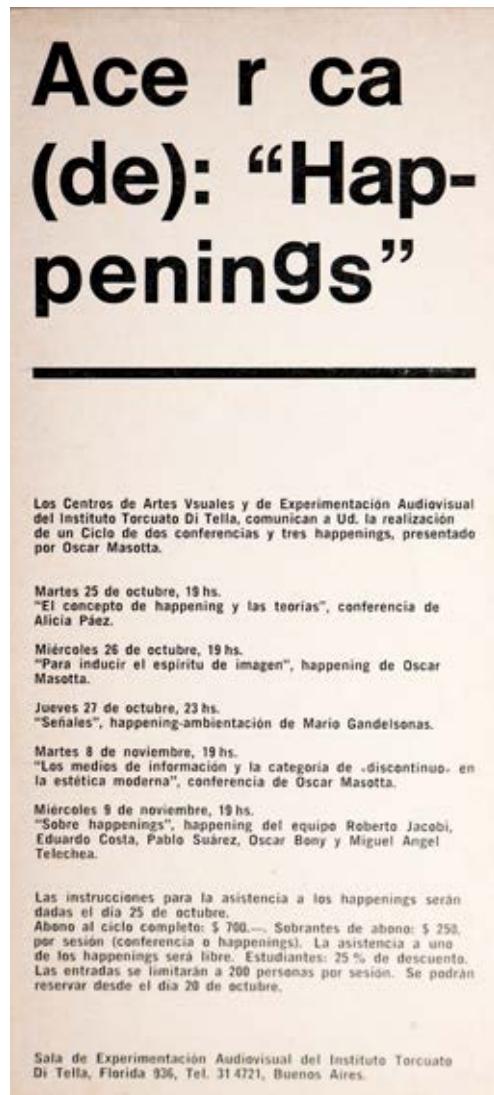
Adaptación para
Teatro Blanco de
"El Burlador de
Sevilla" de Tirso de
Molina

Centro de Experi-
mentación Audi-
visual del Instituto
Torcuato Di Tella



Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella







Sono- cromías

El Jardín de Angelo

Espectáculo Audiovisual

Imágenes

Marta Guerra Alem

Banda sonora,
compaginación

Blas Atehortúa
(Becario de OEA)

Técnico de cabina

Walter Guth

Supervisión
técnica

Fernando
von Reichembach

Espectáculo Audiovisual

Imágenes, texto, compaginación

Jutta Waloschek

Locución, montaje
musical

Lucía Maranca

Técnico de cabina

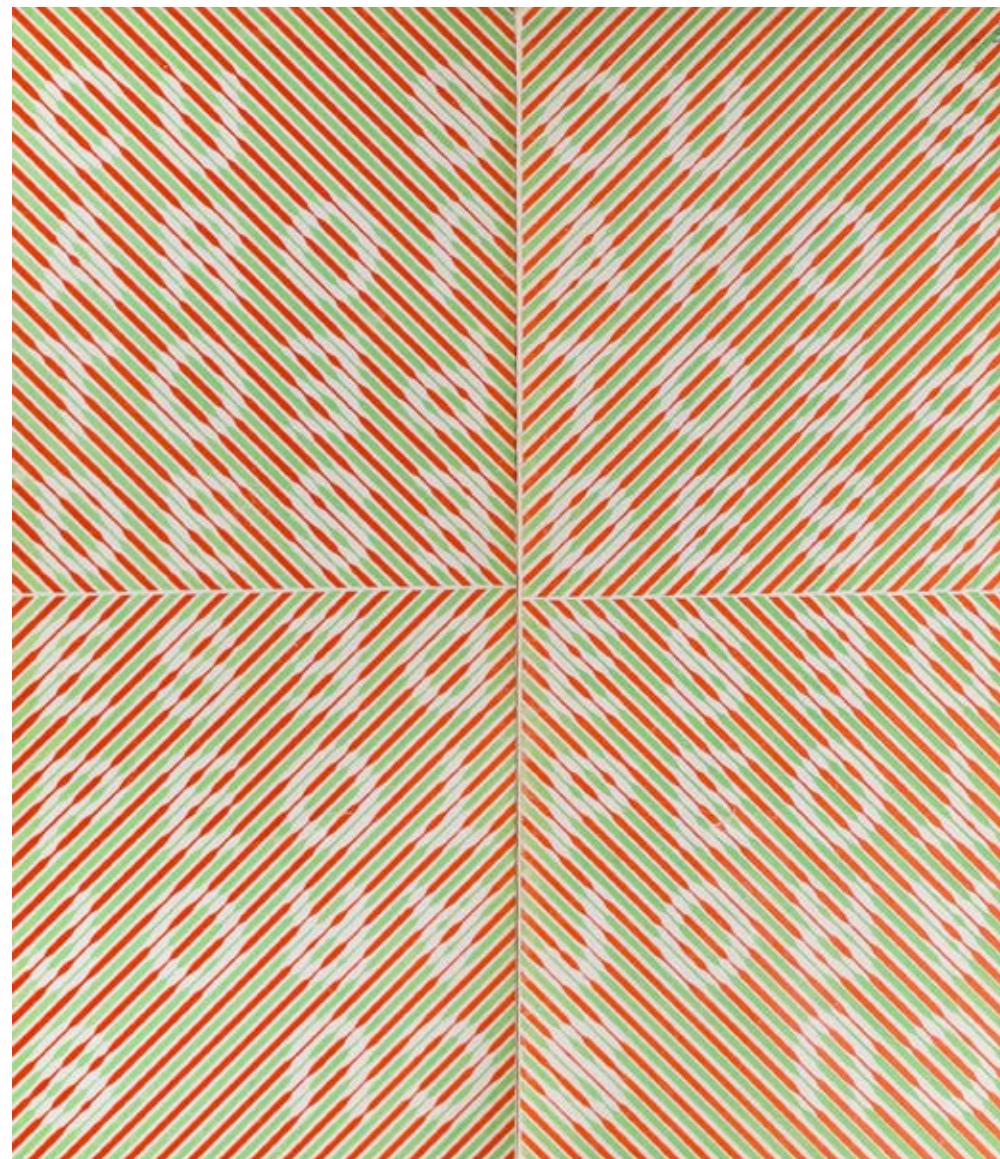
Walter Guth

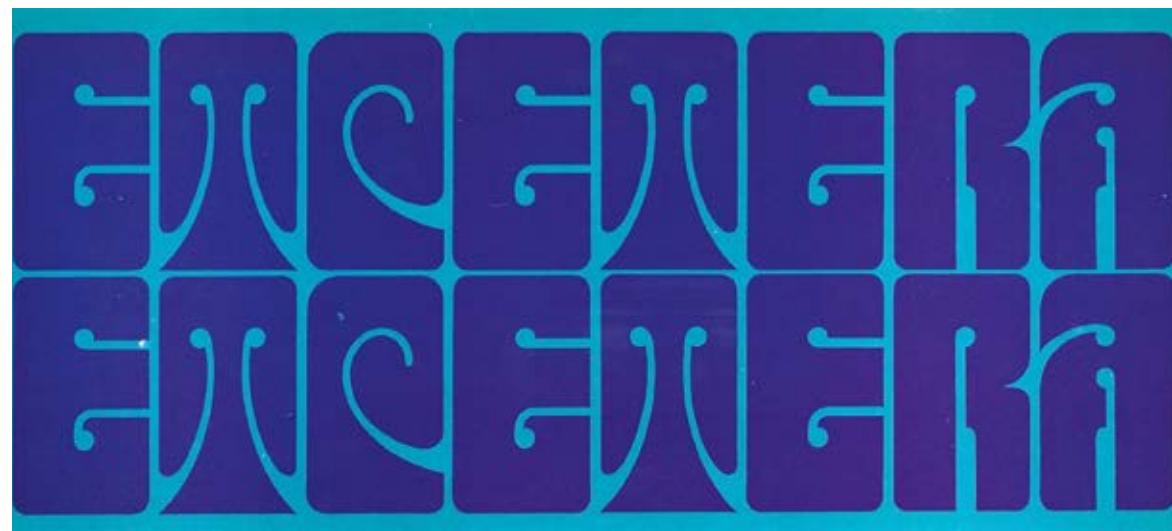
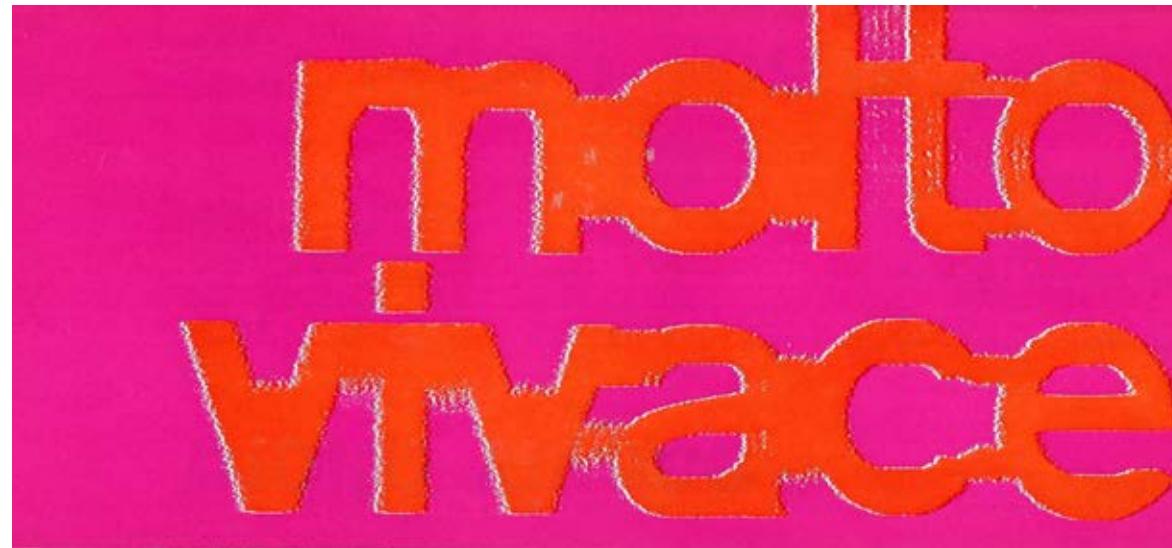
Supervisión
técnica

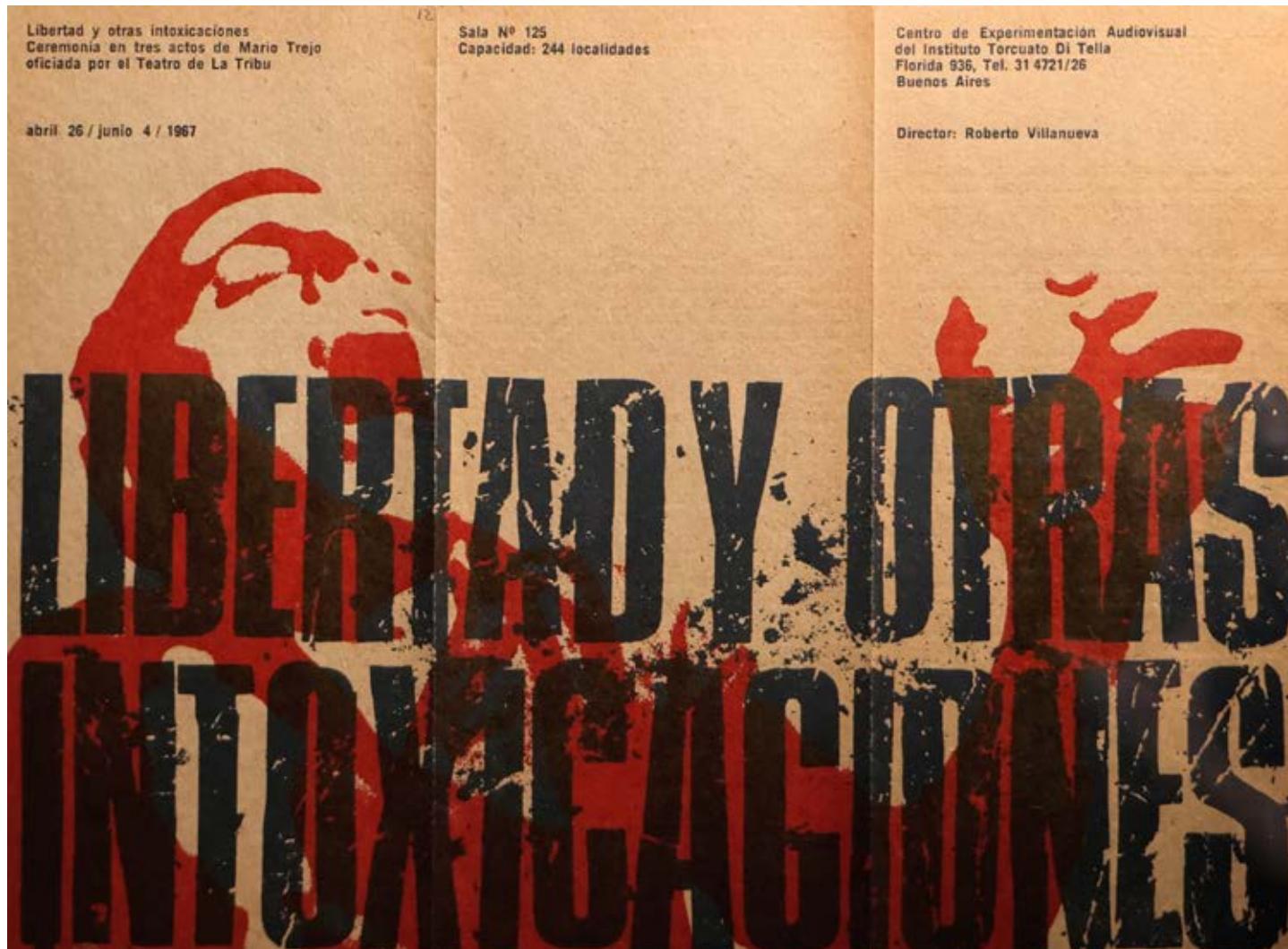
Fernando
von Reichembach

04. 1967

Cuarto de Espejos	¡Oh! Casta Diva
Molto Vivace	Les Luthiers Cuentan la Opera
Etcétera, Etcétera	Los Siameses
Libertad y Otras Intoxicaciones	Señor Frankenstein
Apocaliptosis	Astartusa o la Emplumada
El Paseo de los Domingos	Aventuras 1 y 2
IMYLOH (I Musicisti y las Operas Históricas)	Be At, Beat, Beatles (Afiche)
Hola!	Be At, Beat, Beatles (Programa)
El Helicóptero (happening de Oscar Masotta y otros)	Crash!
Jazzpium	Los 7 Mesinos
Danza Ya	El Timón de Atenas de William Shakespeare
...De la Vida de Nosotros	Ciclo de Audiovisuales
	Alfa-Omega





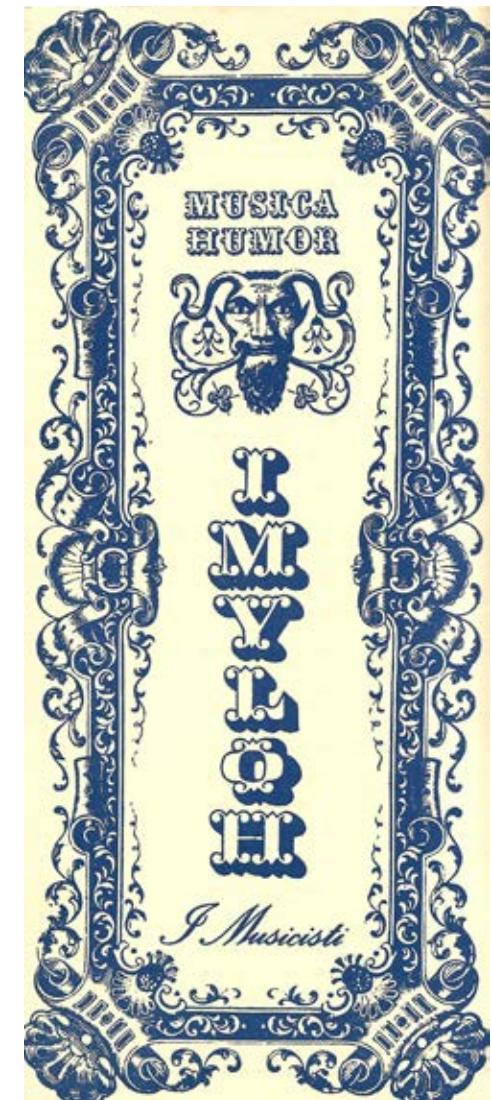
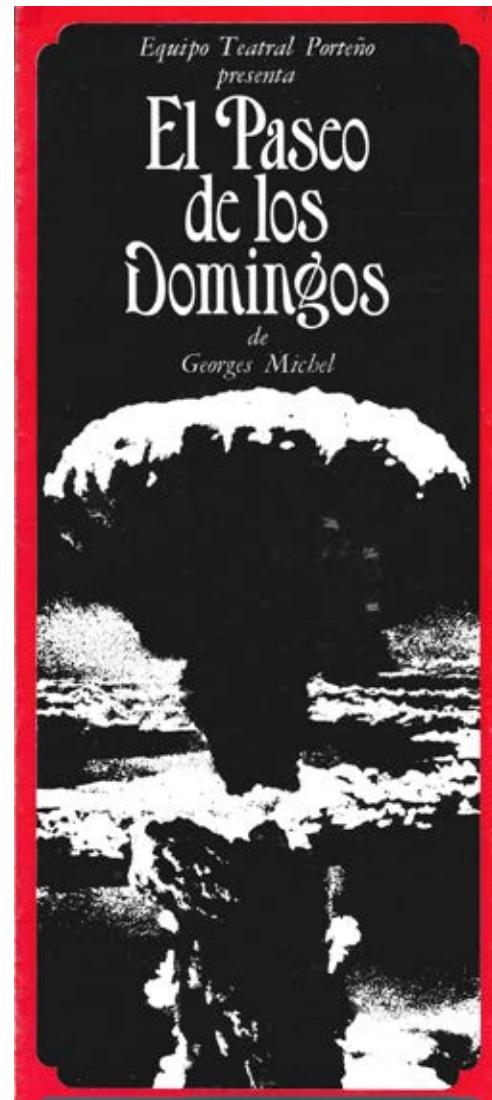
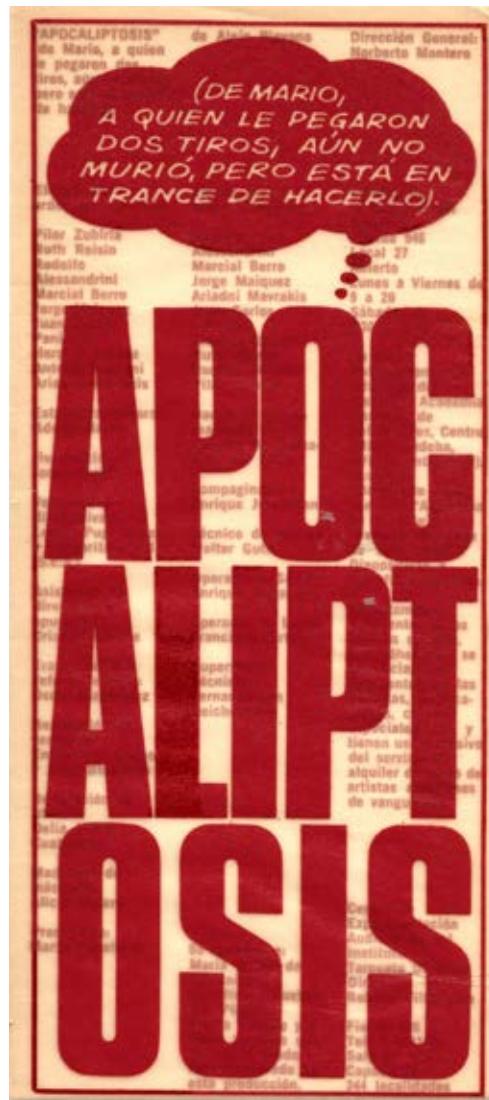


Frente

Dorso

Retiración

Libertad y otras
intoxicaciones
Programa. Triptico
10 x 23 cm





EL HELICOPTERO

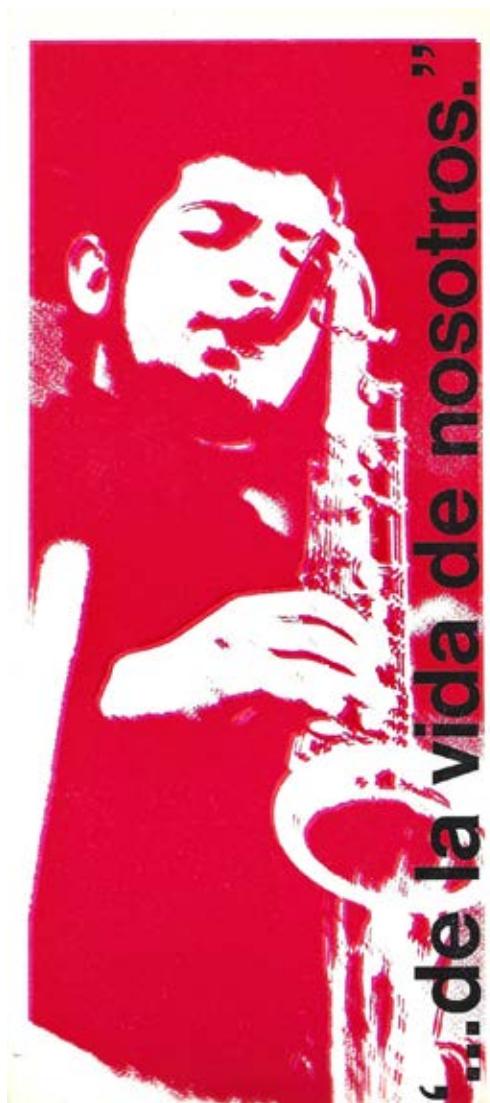
happening
de Oscar Masotta

Coordinación General: Juan Risuleo
Cita: 14 hs. en el
Instituto Torcuato Di Tella, Florida 936
Partida: 14,30 hs. desde el
Instituto Torcuato Di Tella

Lugar:	Estación Anchorena	Lugar:	Theatron
Mujer del helicóptero:	Beatriz Matar	Ballarina "en vivo":	Nacha Guevara
Piloto del helicóptero:	Luis Losada	Batería:	Louis Moholo
Acomodadoras:	Irene Maulnes Virginia Simova Lila Bonis	Guitarras:	Miguel Angel Telechea Pedro López de Tejada
Conductores:	Manuel Arias Roberto Richetti José Copastli	Acomodadoras:	Liliana Fernández Blanco Carola Leyton Patricia López de Tejada
Fotógrafo previsto:	Juan Lepes	Conductores:	Luis Morando José Balotti Salvador Arias
		Hombre del proyector:	Osvaldo Vacca
		Fotógrafo previsto:	Carmen Miranda
		Cámara cinematográfica:	Oscar Bony
		Vestuario de las acomodadoras:	Maria del Carmen Spingola
		Realización de vestuario:	Maria del Carmen Spingola Leura Linares

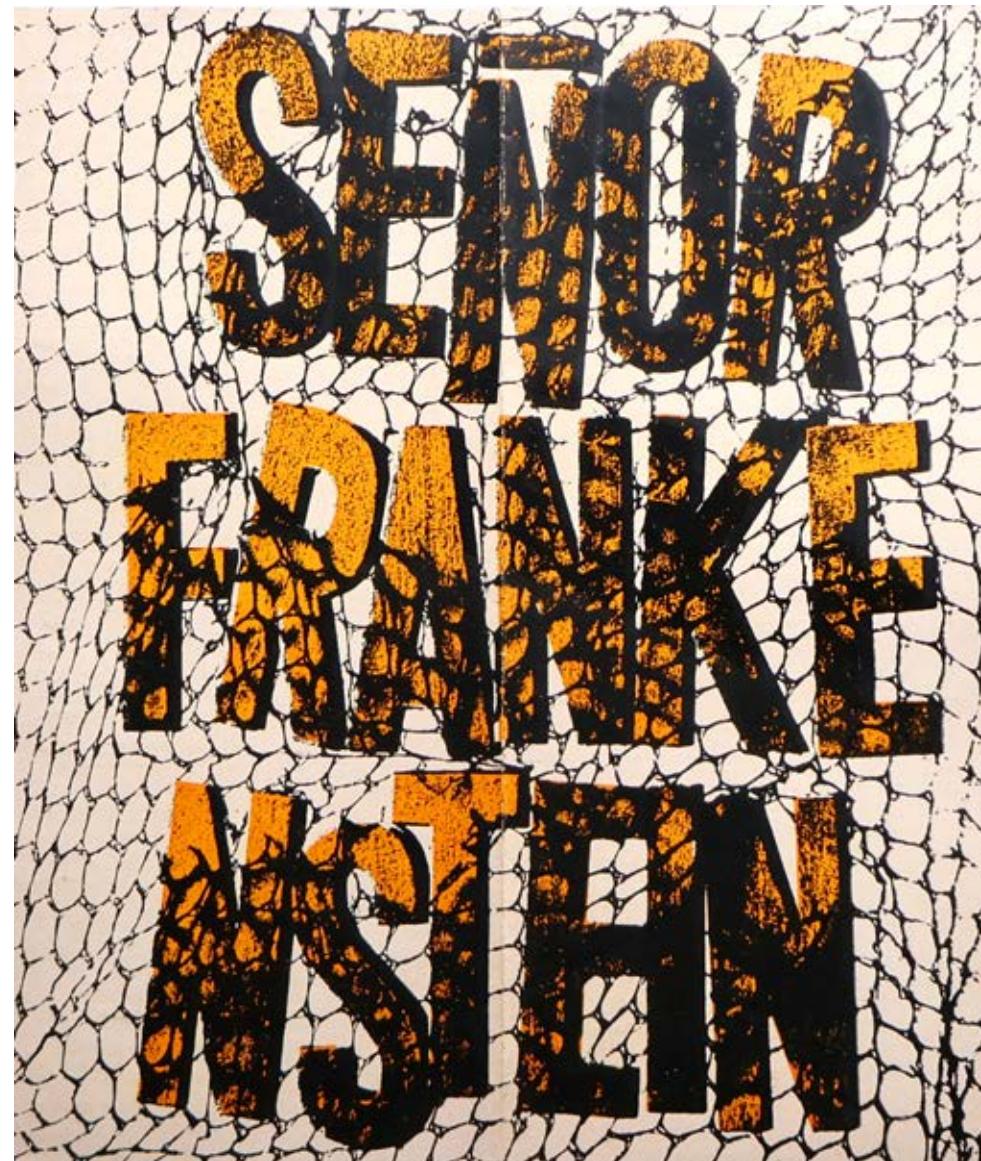
Auspiciado por el Centro de Artes Visuales y el Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella



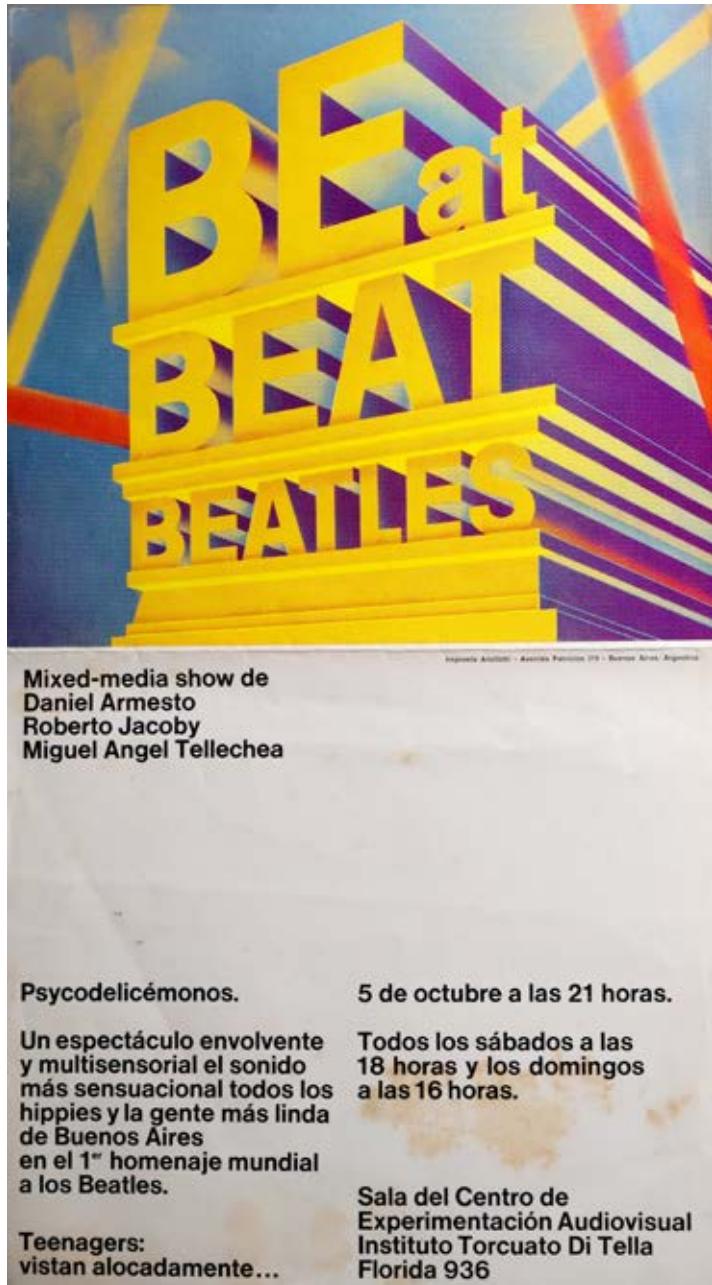




Enrique Arimán	Alberto Busaid	M. A. Castro	Jorge Fiszon	Carlos Marchi	Jorge Petraglia	R. Villanueva
LOS SIAMESES 2 actos y 7 cuadros de Griselda Gambaro	Teatro Estable de Buenos Aires	Reparto	Viejo 2º: Miguel Angel Castro	Administración: Héctor García	Centro de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella	
Dirección: Jorge Petraglia	Lorenzo: Jorge Petraglia	El Muchacho: Enrique Arimán	Banda de sonido: realizada en el Estudio de Grabación del C.E.A.	Director: Roberto Villanueva	Compaginación: y Técnico de sonido: Jorgenson Enrique	
	Ignacio: Roberto Villanueva	Des pelucas: Carlos Marchi	Asistente de dirección: Dante Guzzoni	Operador de Luces: Francisco Cortese	Florida 936 Tel. 31-4721-26 Sala N° 125 Capacidad: 244 localidades	
	El Señorita: Jorge Fiszon	Escenografía y trajes: J. C. Distefano	Realización escenografía: Raúl Reyes	Supervisión: Técnica: Fernando von Reichenbach		
	Tres acompañantes para un entierro: El Viejo: Alberto Busaid	Tres acompañantes para un entierro: El Viejo: Alberto Busaid	Maquillaje: Pisani			

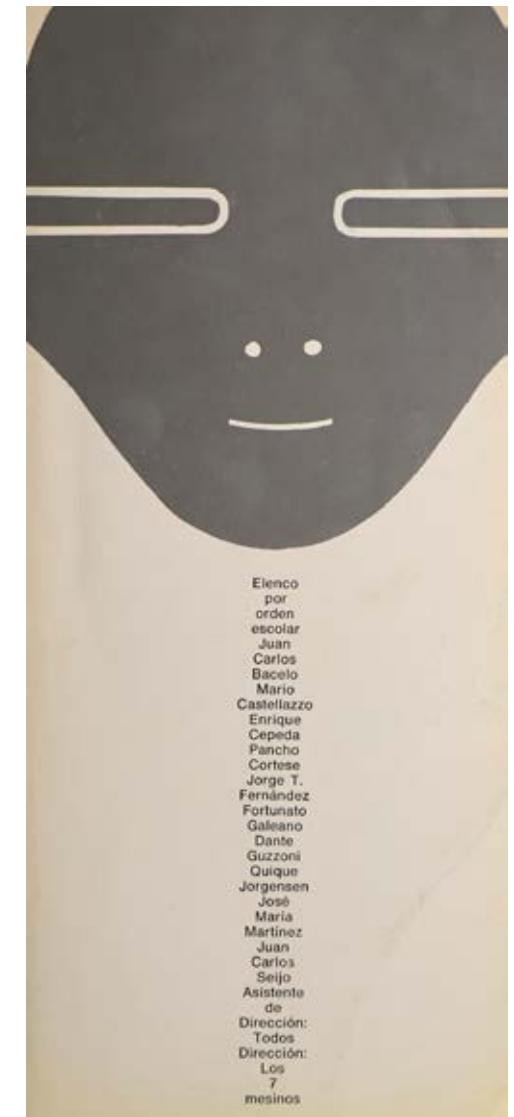
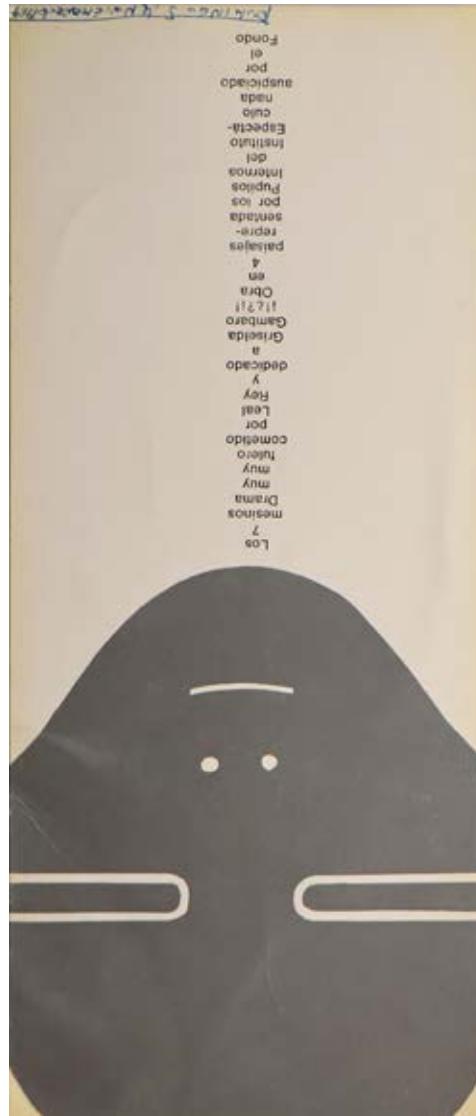
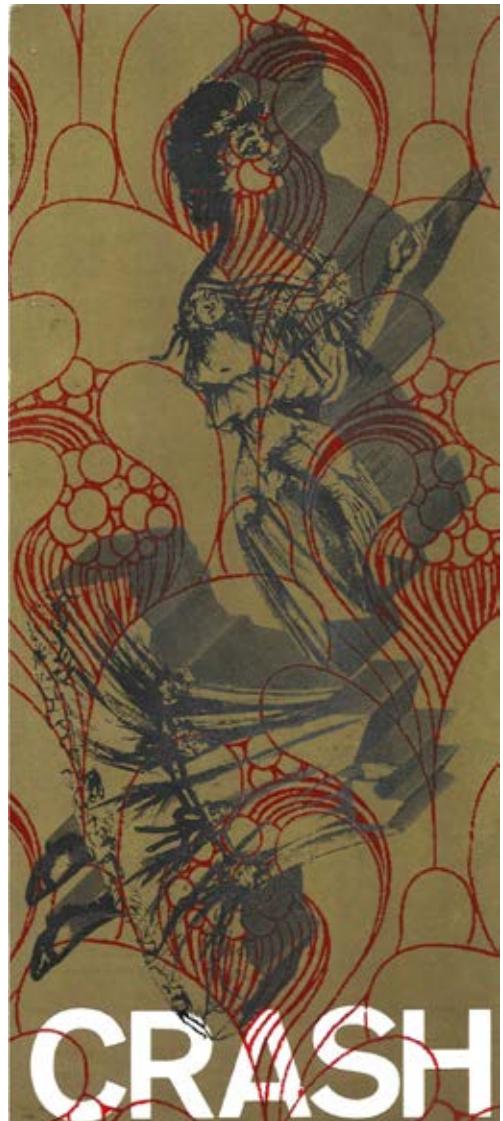




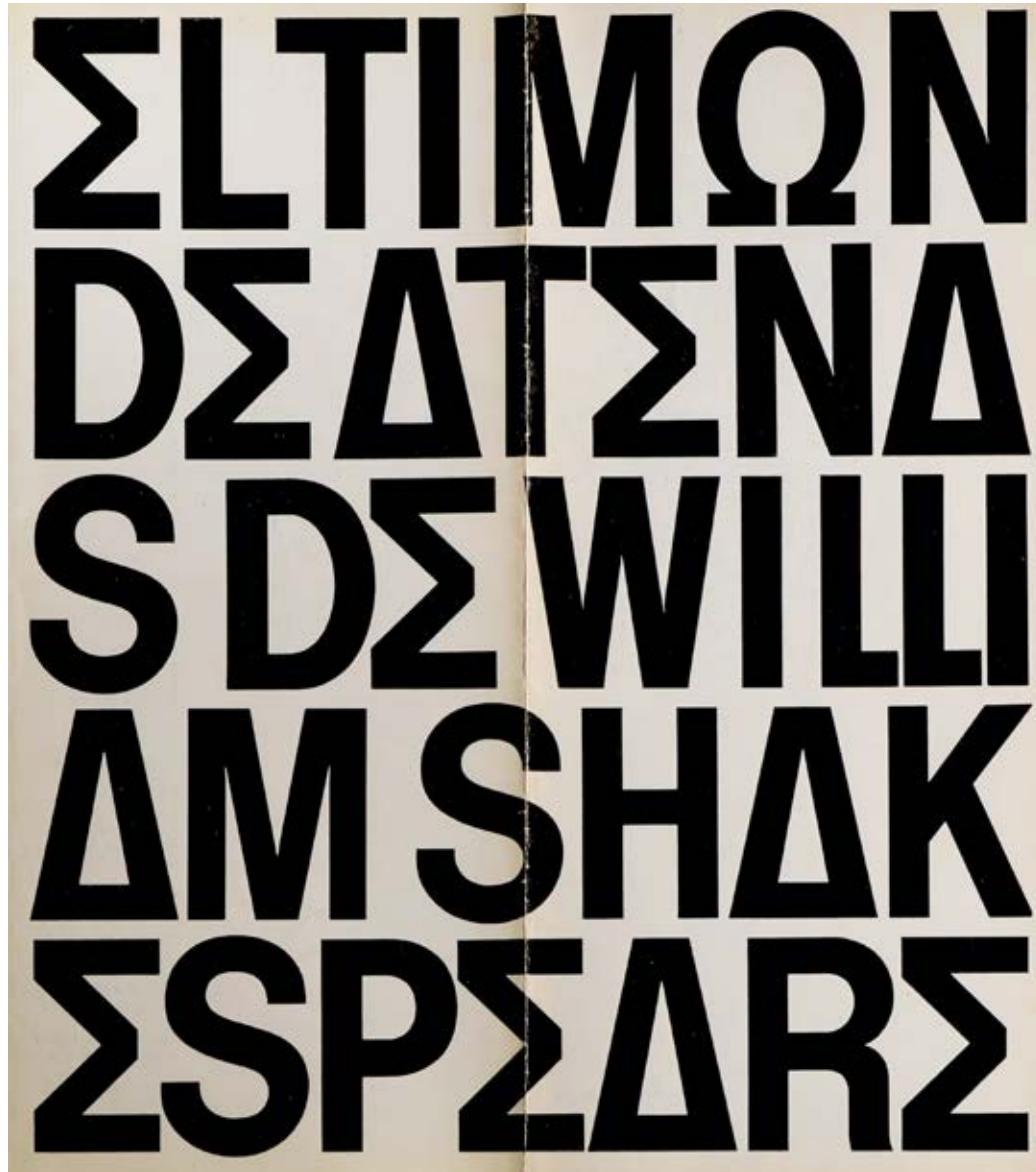


Be at Beat Beatles
Afiche de interiores
34 x 64 cm
Programa
21 x 22 cm

Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella

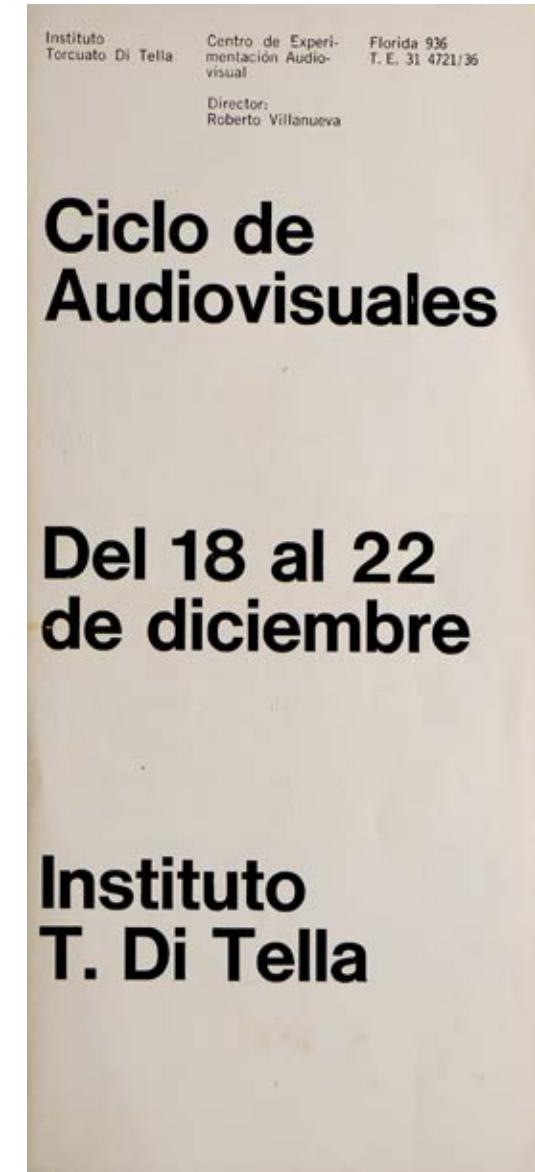


Elenco
por
orden
escolar
Juan
Carlos
Bacelo
Mario
Castellazzo
Enrique
Cepeda
Pancho
Correse
Jorge T.
Fernández
Fortunato
Galeano
Dante
Guzzoni
Quique
Jorgensen
José
María
Martínez
Juan
Carlos
Seijo
Asistente
de
Dirección:
Todos
Dirección:
Los
7
mesinos



Dorso

Frente



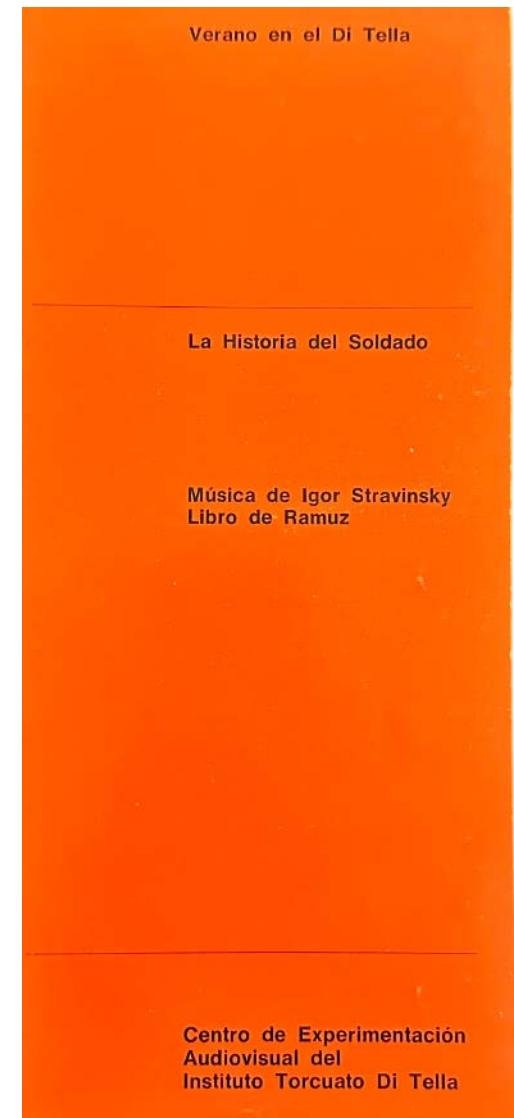
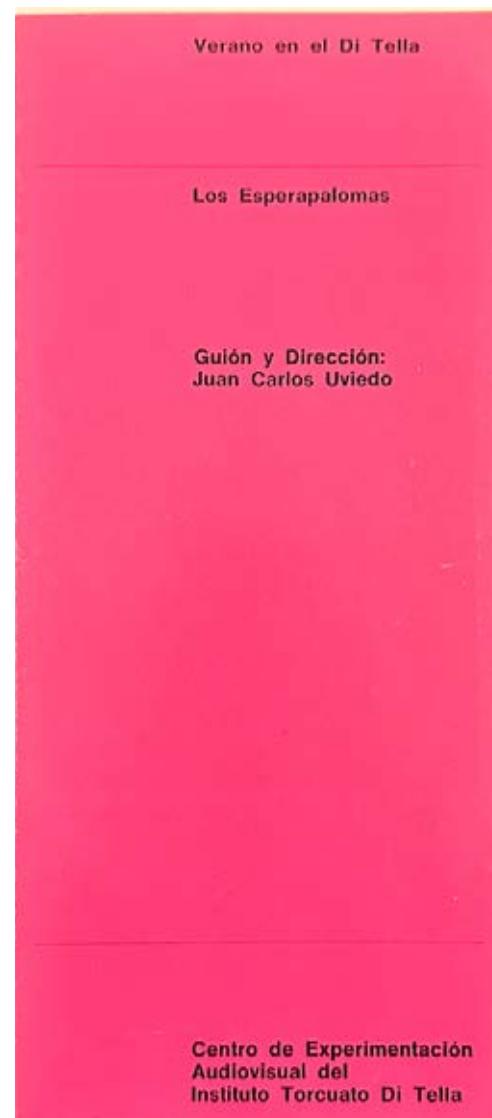
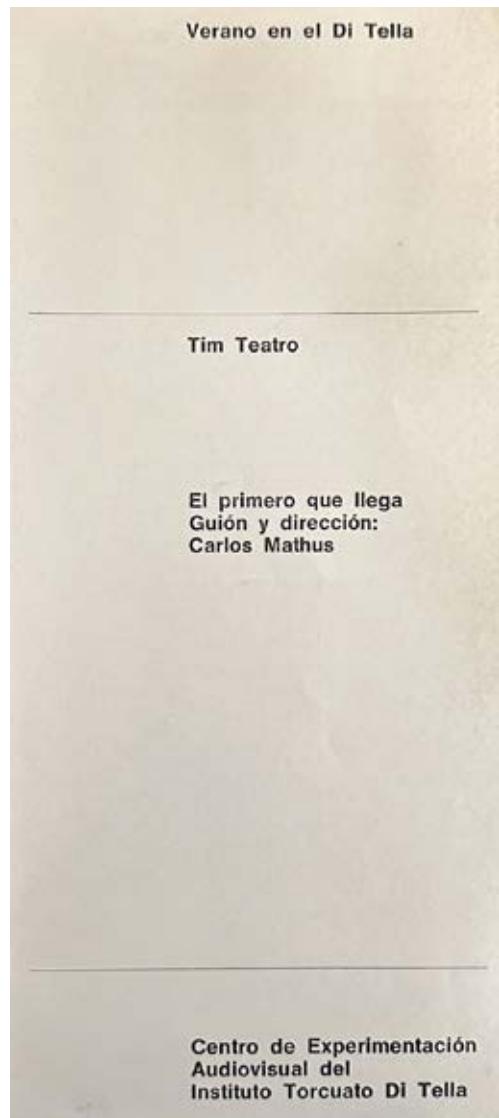




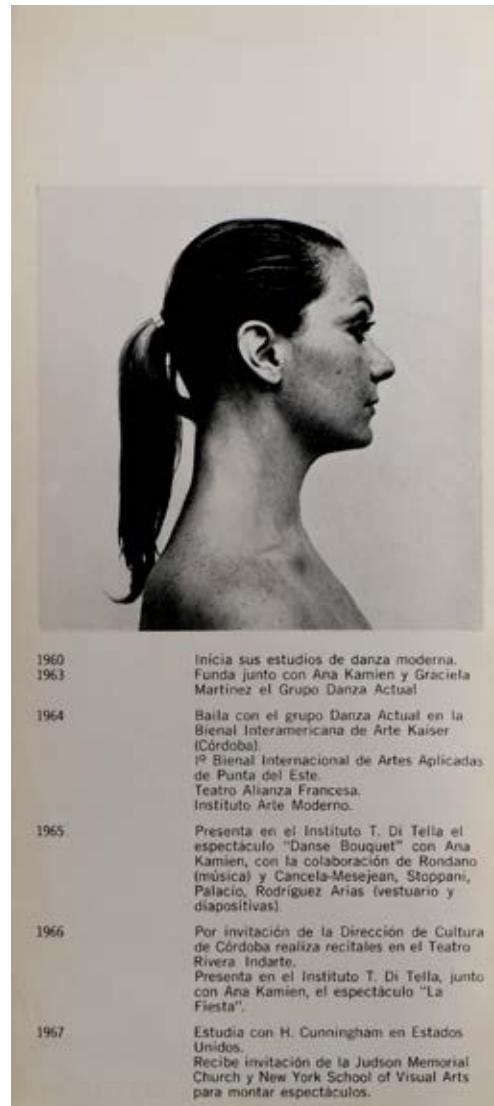
05. 1968

El Primero que Llega	Ubú Encadenado
Los Esperapalomas	Macbeth, Macbeth
La Historia del Soldado	Los Maderos de San Juan
45 Minutos con Marilú Marini	La Duquesa de Amalfi
Futura	Danzas por Iris Scaccheri (Dos + lista obras)
Nacha de Noche (anexo lista canciones)	Krapp o la Última Cinta Magnética
Love and Song	Tiempo Lobo
Ella es Marcia	La Marquesina d'Acá
La Reconstrucción de la Ópera de Viena (Anexo lista de agradecimientos)	La Orestiada y/o El Sombrero de Tristán Tzara
She	Tiempo Fregona (fotocopia como único programa)
Asfixiones o Enunciados	Oh Sólida Carne!

Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella



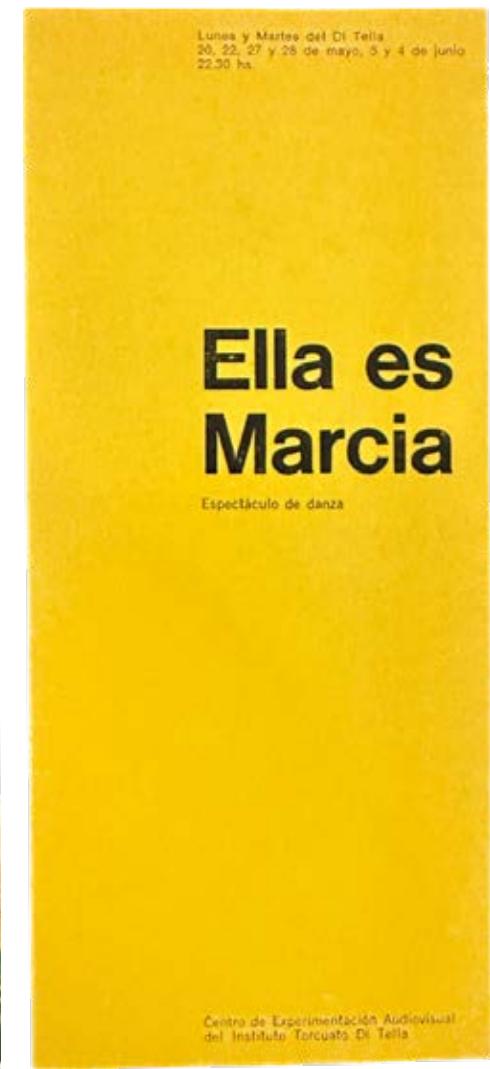
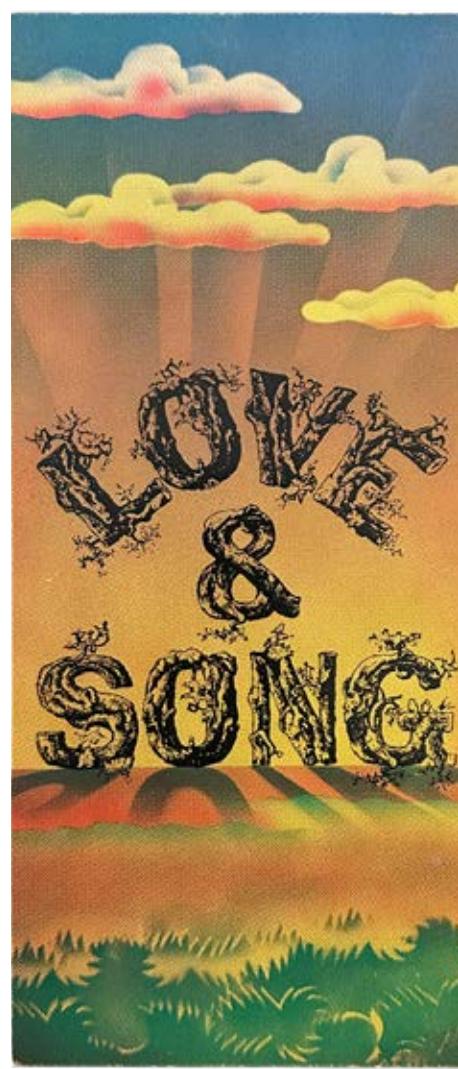
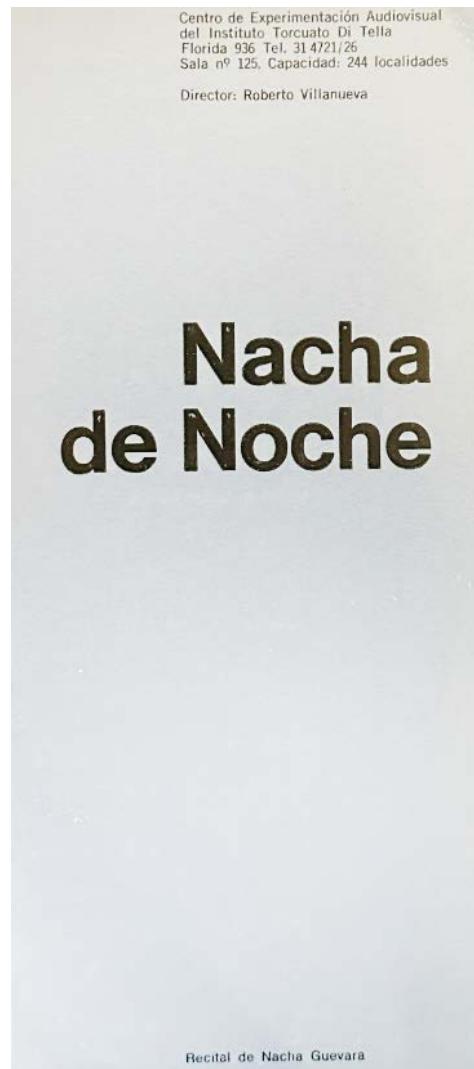
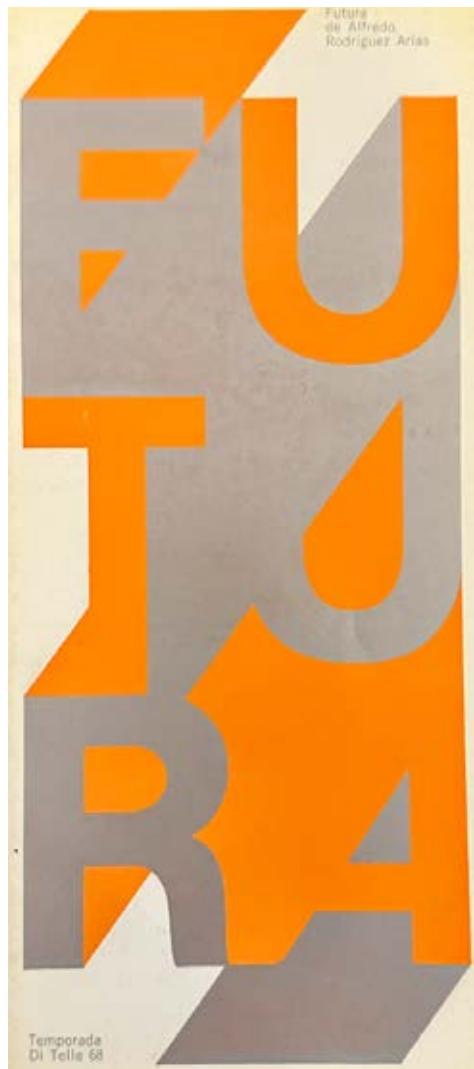
Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella



Frente

Interior





**LareconstruccióndelOpera de Viena
(precedida de El proceso Godard | varia
ciones Wittgenstein) Apuntes teatrale
spara un film de Mario Trejo | Temporad
a Di Tella 68 LareconstruccióndelOpe
rade Viena (precedida de El proceso Go
dard | variaciones Wittgenstein) Apunt
estatrales para un film de Mario Trejo |
Temporada Di Tella 68 Lareconstrucci
ón del Opera de Viena (precedida de El
proceso Godard | variaciones Wittgen
stein) Apuntes teatrales para un film de**

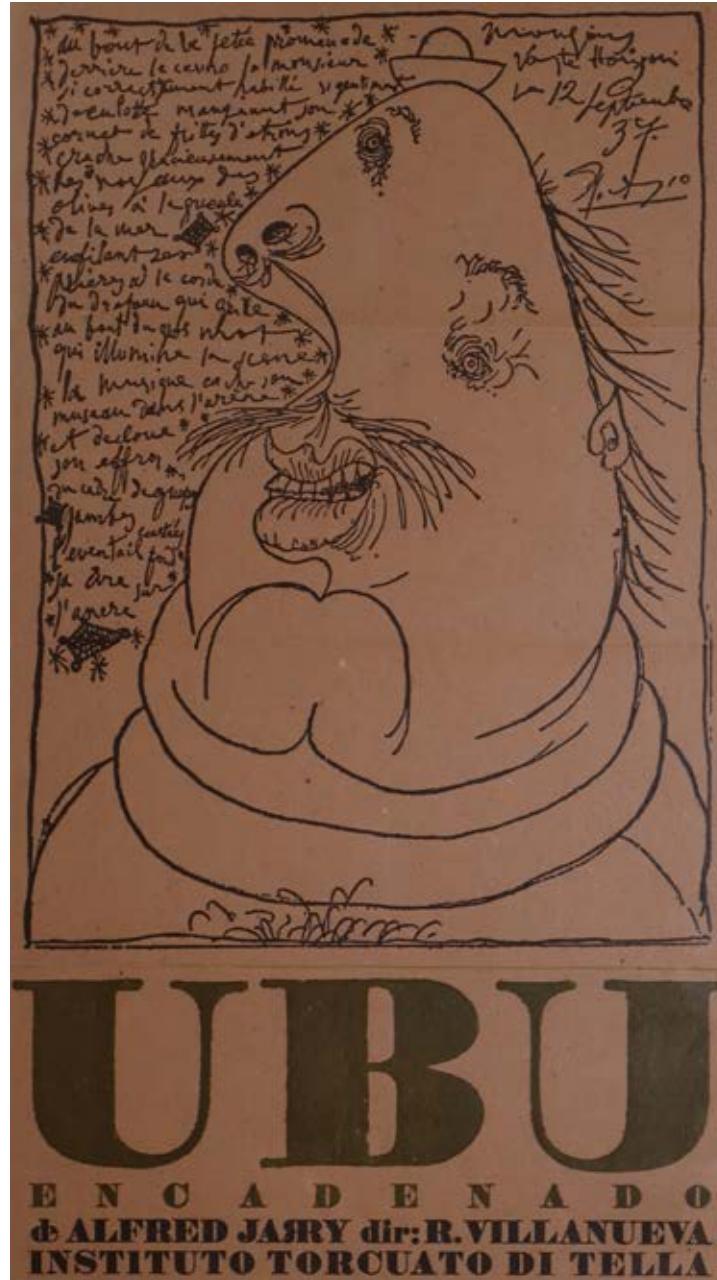
Frente

Dorso

Retiración

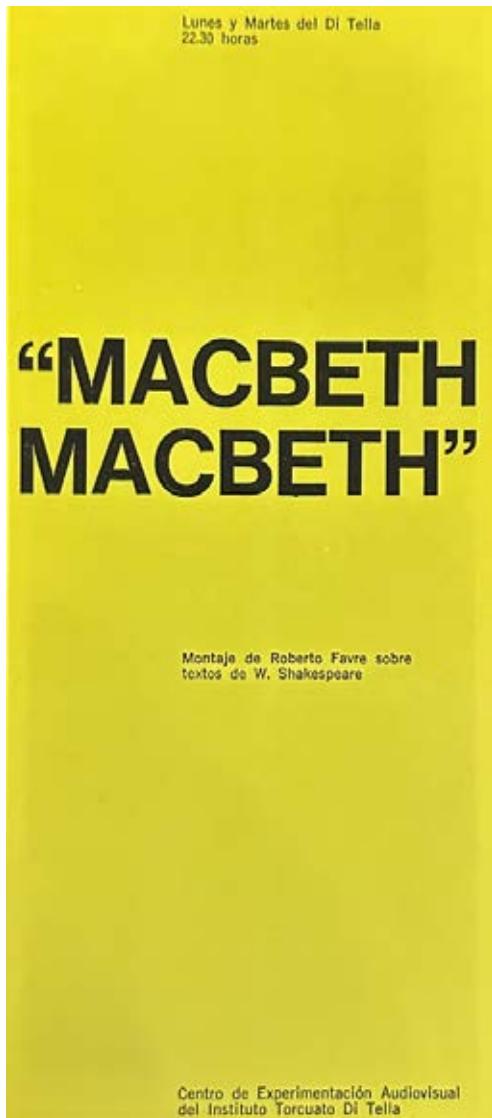


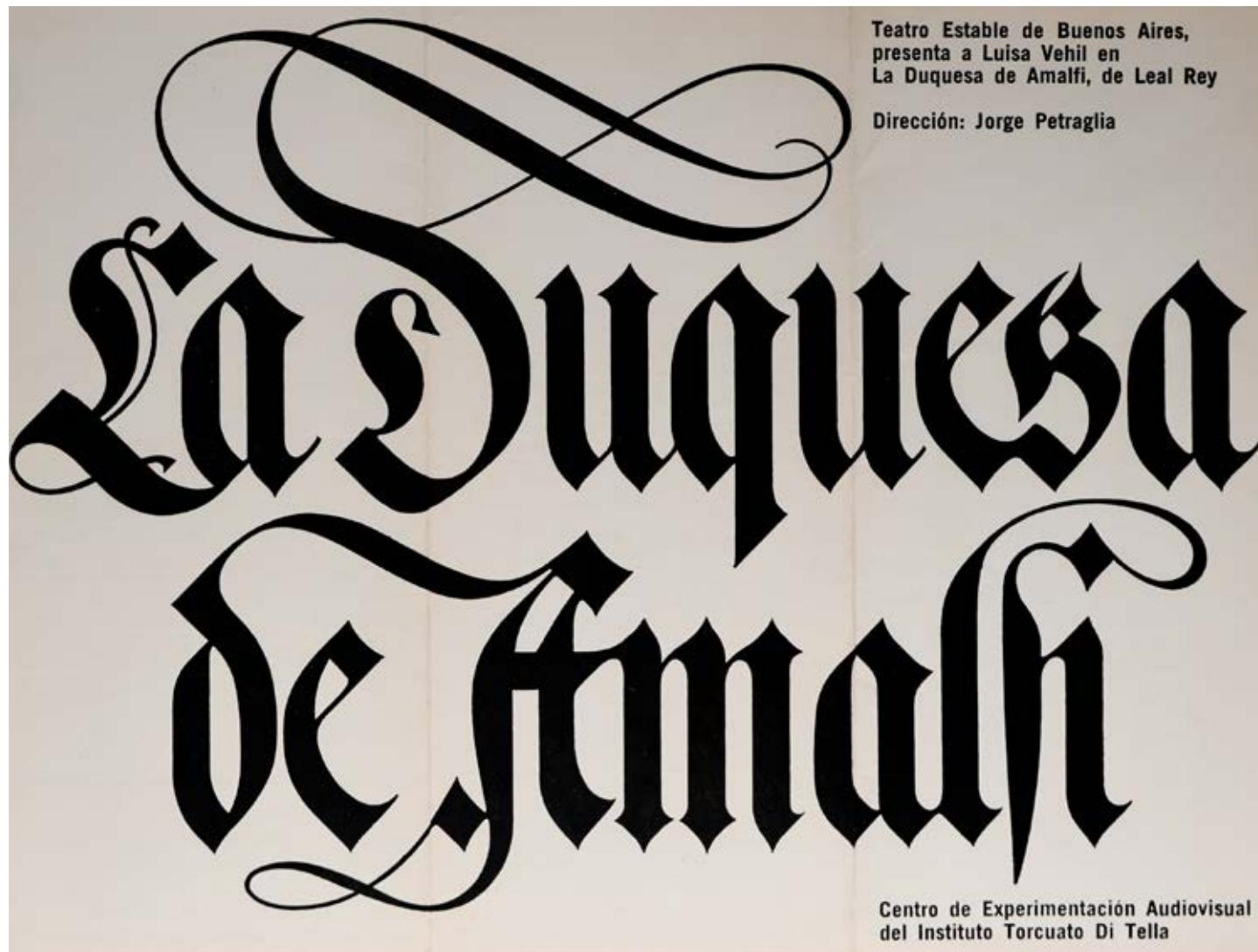
Nombre y Apellido	Trabaja enumerado desde el último	
SI: C.I. o L.E.		
Cronología		
Sexo	Serías particulares	
Altura	Peso	Color de ojos
Al. de cabell.	Cabello	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
Tache con una cruz en la casilla correspondiente		
<input type="checkbox"/> Vivienda propia <input type="checkbox"/> Prestada		
<input type="checkbox"/> Alquilada <input type="checkbox"/> Ninguna		
Club o Asociación a la que pertenece		
Observaciones		
Llene con letra de imprenta		

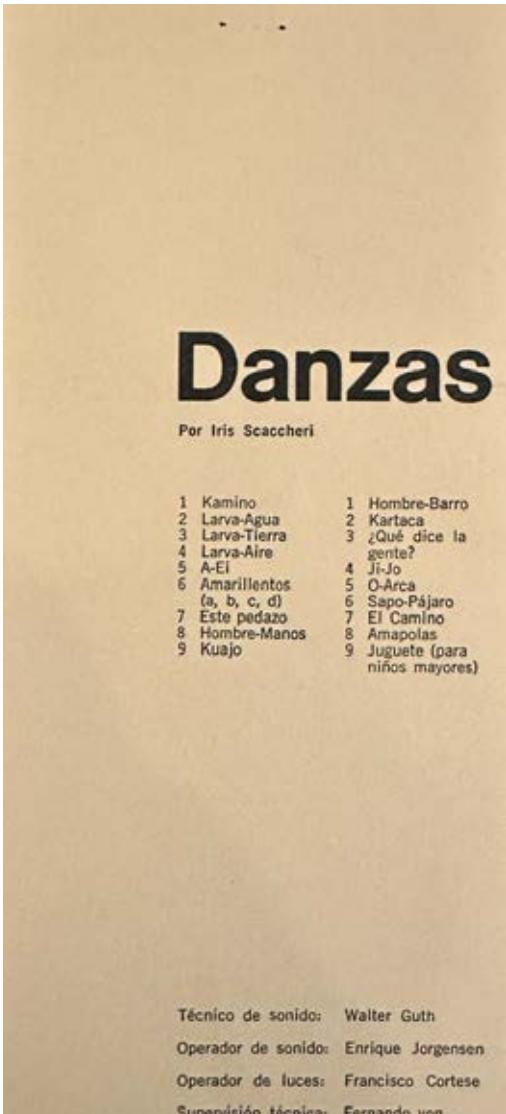


UBU Encadenado
Programa desplegado
40 x 23 cm

Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella









Dorso

Frente

TIEMPO LOBO

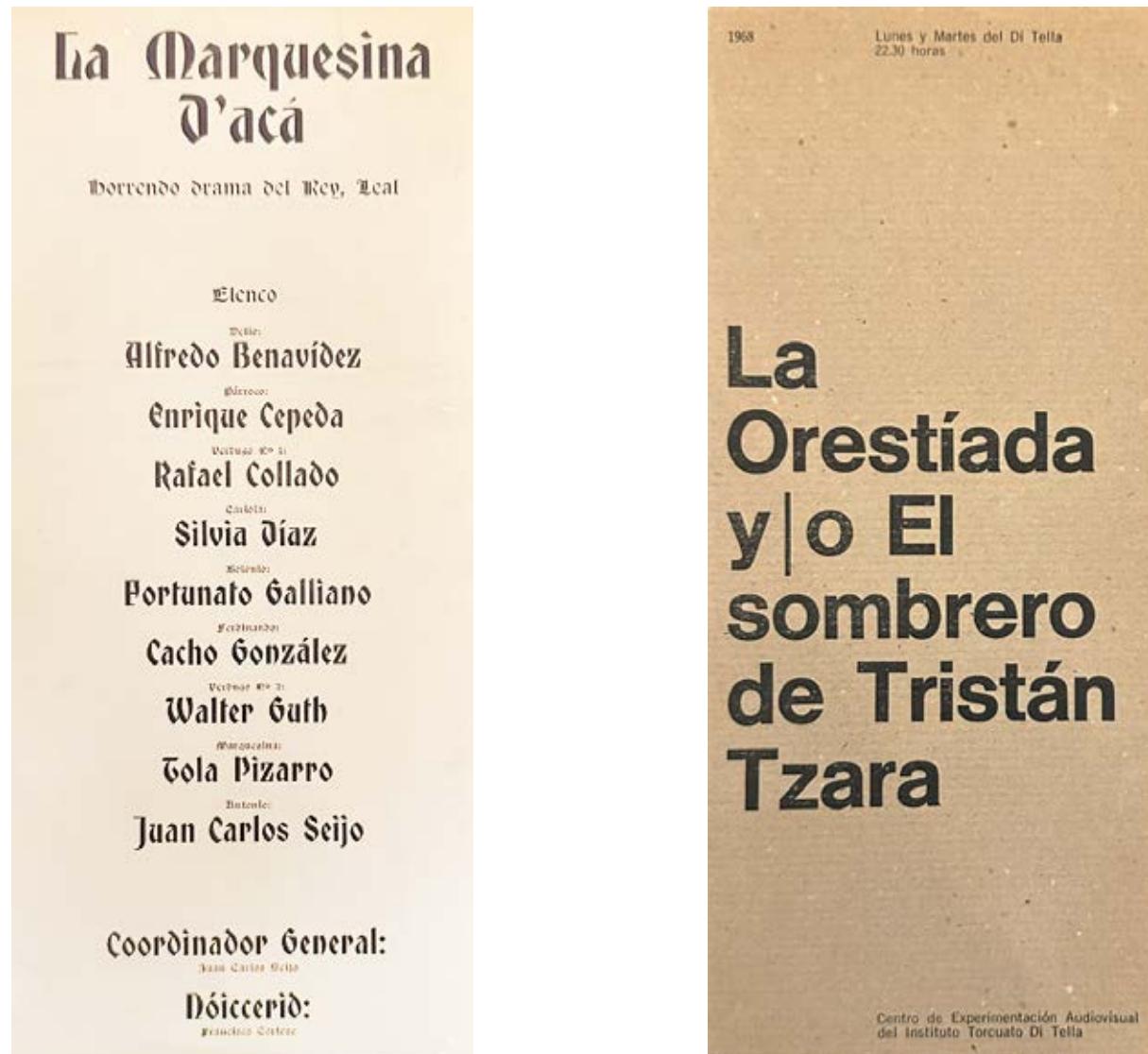
Banda de sonido realizada en el Estudio de grabación del C.E.A.

Grabación: Enrique Jorgensen
Técnico de sonido: Walter Guth
Operador de sonido: Enrique Jorgensen
Operador de luces: Francisco Cortese
Supervisión técnica: Fernando von Reichenbach

Durante seis meses estos actores han trabajado partiendo de un simple esquema de acciones que fueron desarrollando y modificando durante el trabajo. Así se fabricó, con la voz del cuerpo de los actores, esta obra que no re-presenta otra obra sino que se muestra a sí misma.

Dice Wittgenstein "Lo que puede ser mostrado no puede ser dicho".

R.V.





Frente

1968

Lunes y Martes del Di Tella se llama este ciclo en el que se dará oportunidad a creadores nuevos para que experimenten sus espectáculos y los presenten un número limitado de funciones.

Este ciclo pide un público que, a su vez, quiera ser experimentador.

Claudio: Eduardo Baldani
Madre: Alicia Maliani
Hamlet: Federico Klemm
Ofelia: Alicia Maliani
Laertes: Tomás del Cerro
Horacio: Héctor Sandoval

Oh sólida carne!

Dirección y espectáculo: Celia Barbosa
Asistente de dirección: Federico Klemm
Compaginador técnico audiovisual y banda de sonido: Daniel Armesto
Cine: José Santiso
Ayudante: Néstor D. Umán
Fotografía: Santantonin
Alhajas de agua: Kosice
Muebles: Edidoneico de Azucena Tortonese y Adela Boguzko
Banda de sonido: Realizada en el Estudio de grabación del C.E.A.
Compaginación y grabación: Enrique Jorgensen
Técnico de sonido: Walter Guth
Operador de sonido: Enrique Jorgensen
Operador de luces: Francisco Cortese
Supervisión técnica: Fernando von Reichenbach

Interior

06. 1969

Tres Espectáculos Beat:

- 1) El sonido de Hillber
- 2) Almendra
- 3) Manal

Canciones de Informalidad

Tres Espectáculos Beat:

- 1) Fernando Mosquera Nono
- 2) Almendra
- 3) El Sonido de Hillber

Tiempo de Fregar

Los Enanos

Orquideas para Tina Muerta (anexo agradecimientos)

Polymorphias

Las Nubes

Canciones de Fogueo

Ceophloeus o La Arruinación

Anastasia Querida

Fuego Asoma

Les Luthiers presentan Blanca Nieves y los Siete

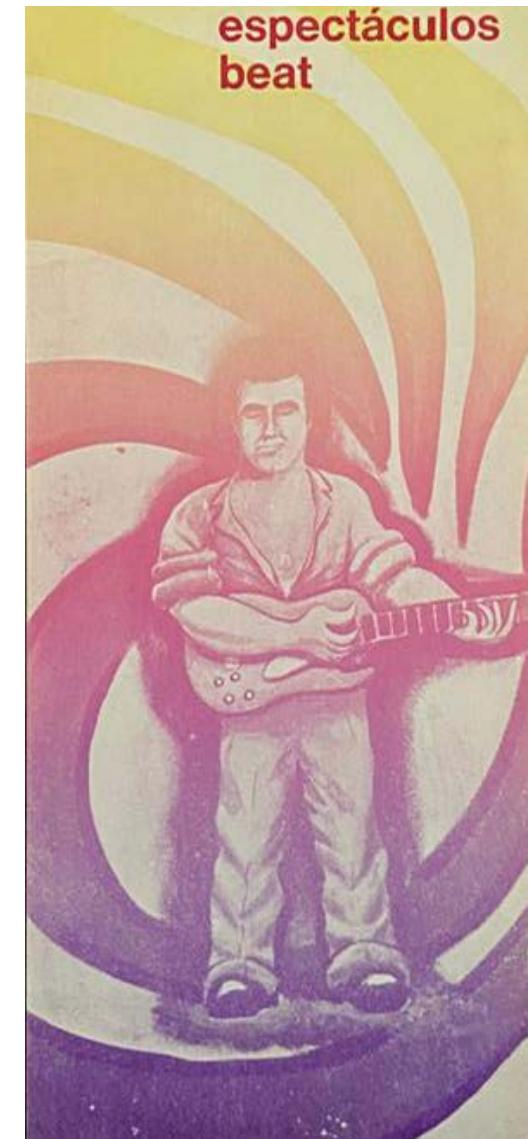
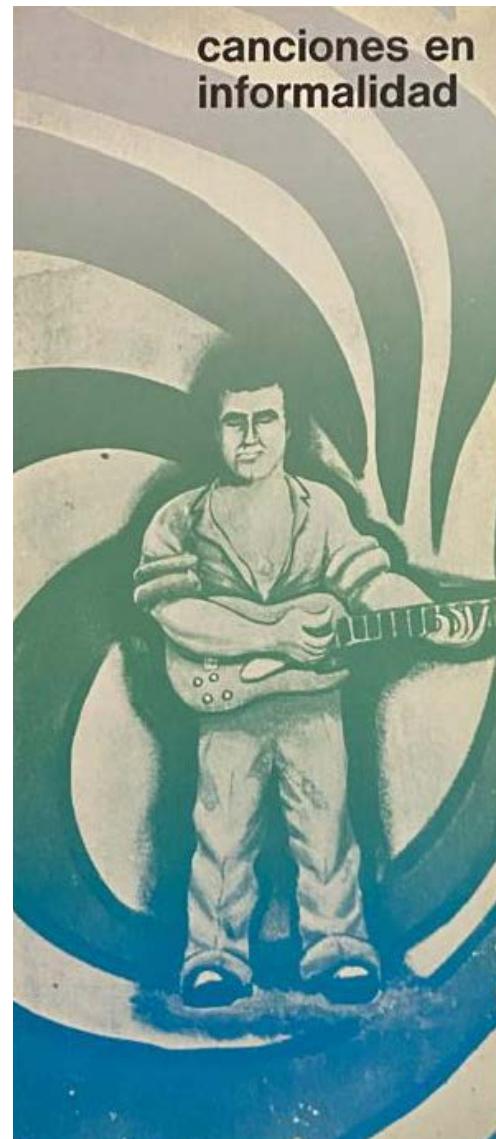
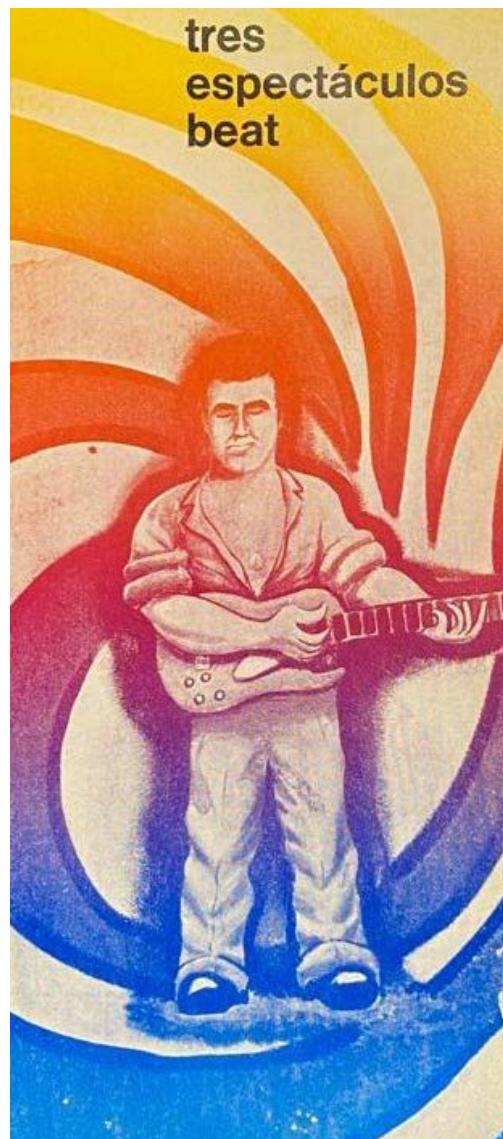
Pecados Capitales (Estreno)

Oye Humanidad

Casa Una Hora ¼

Aullido (Fotocopia como único programa)

Fiestas, Hombres y las Piedras de Machu Picchu



Dorso



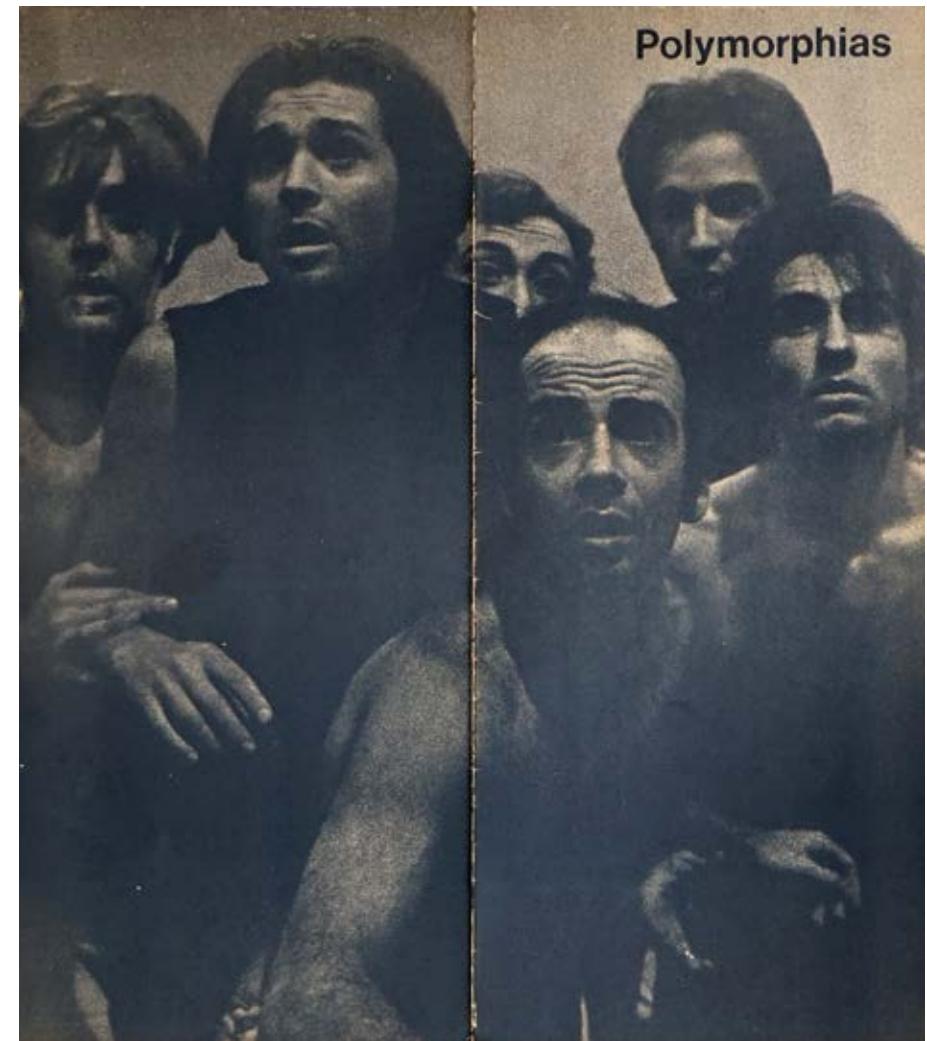
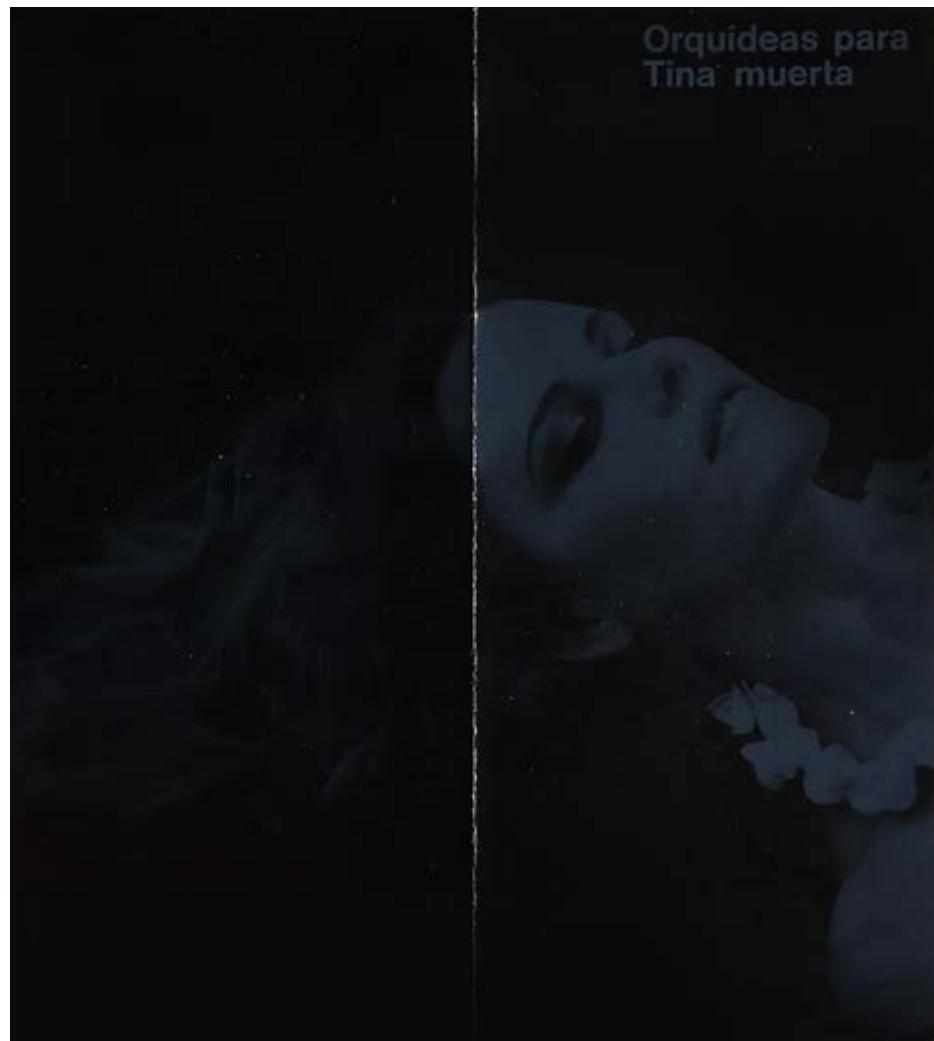
Frente



Retiración

Dorso

Frente

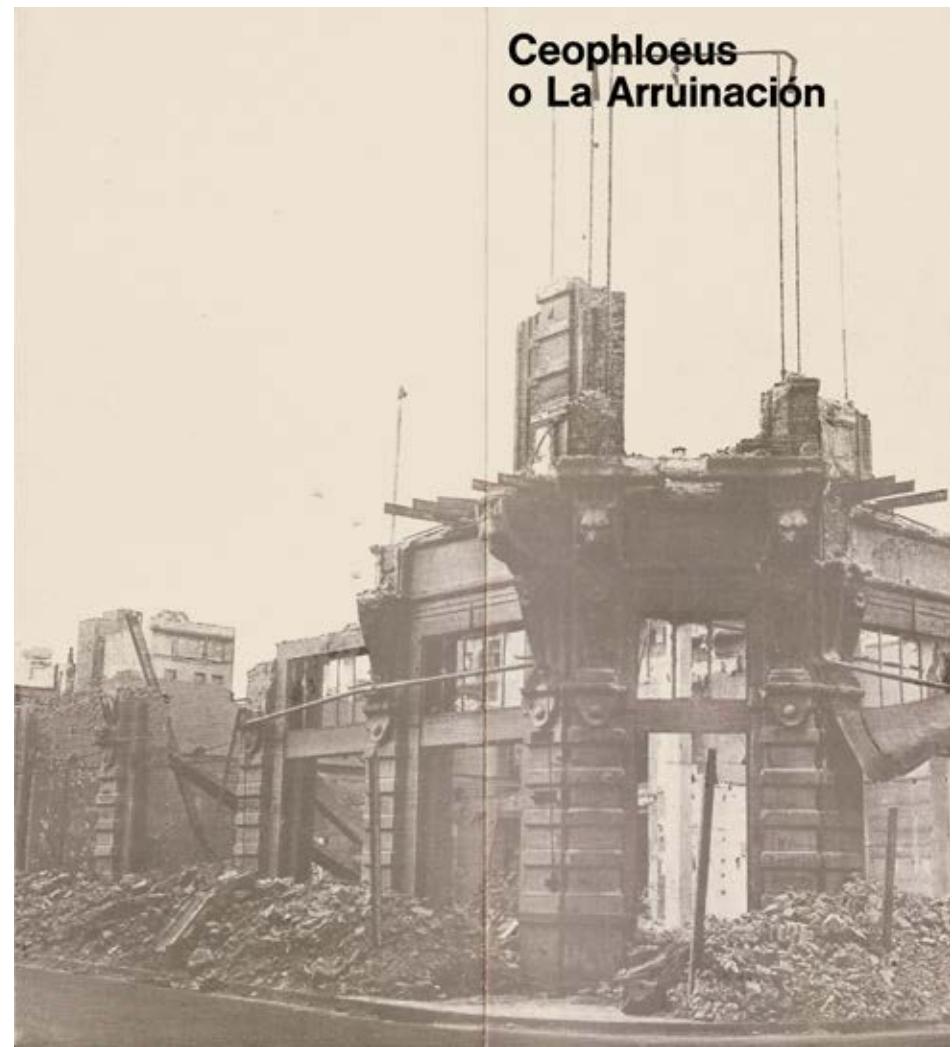
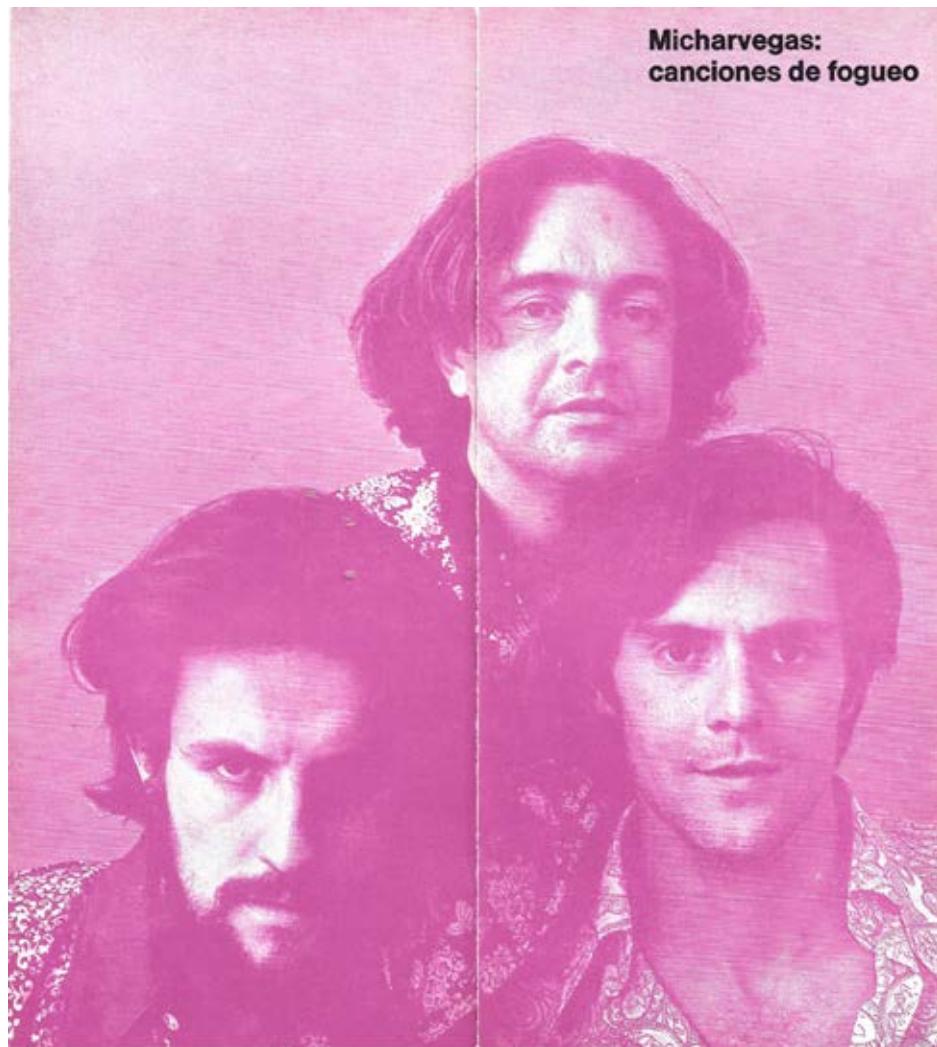




Retiración

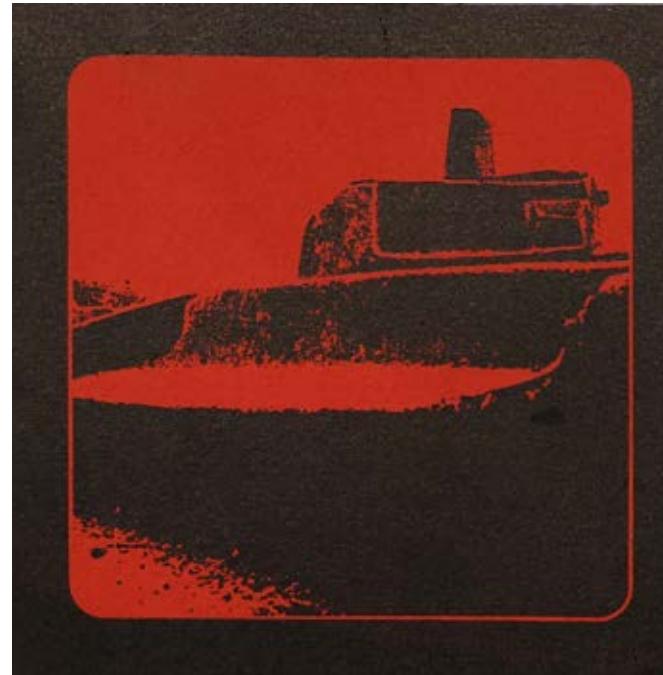
Dorso

Frente









07. 1970

Les Luthiers presentan Blanca Nieves...(reposición y un anexo)

Porteña Jazz Band

Ceremonias

Simulacro

Yezidas

Espectatralaje

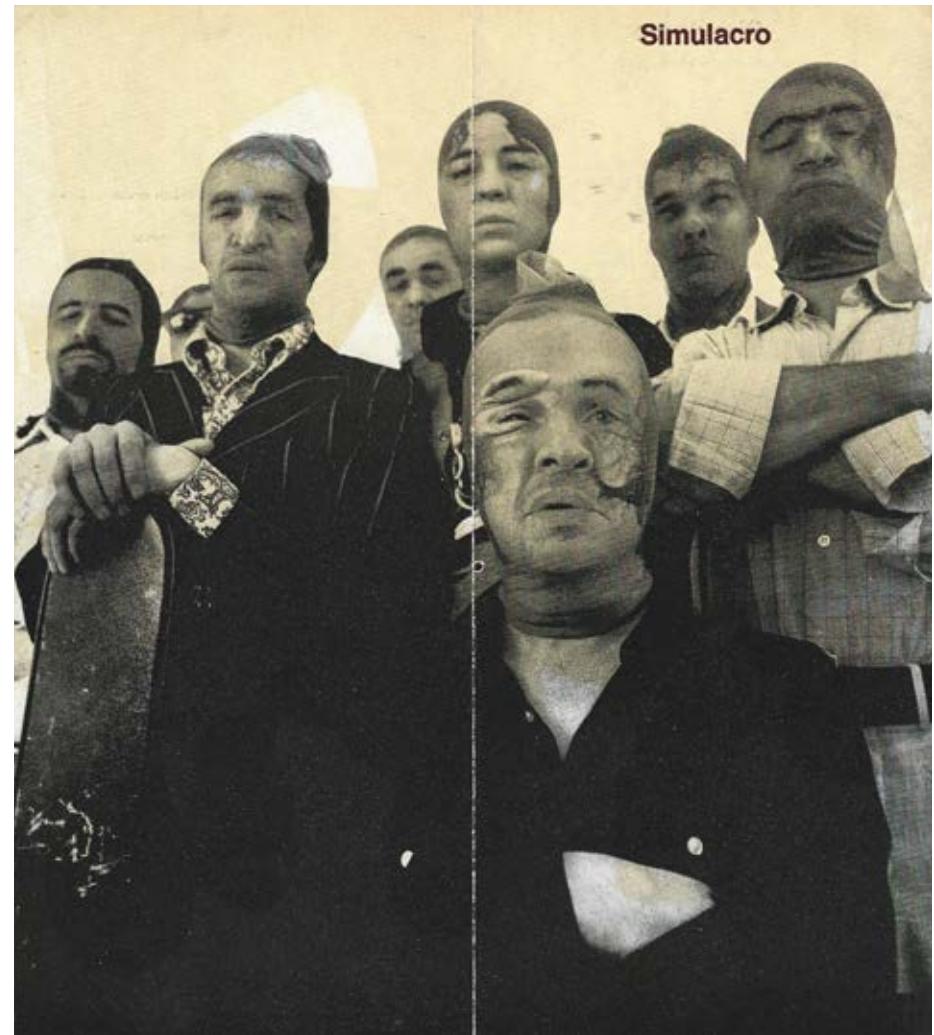
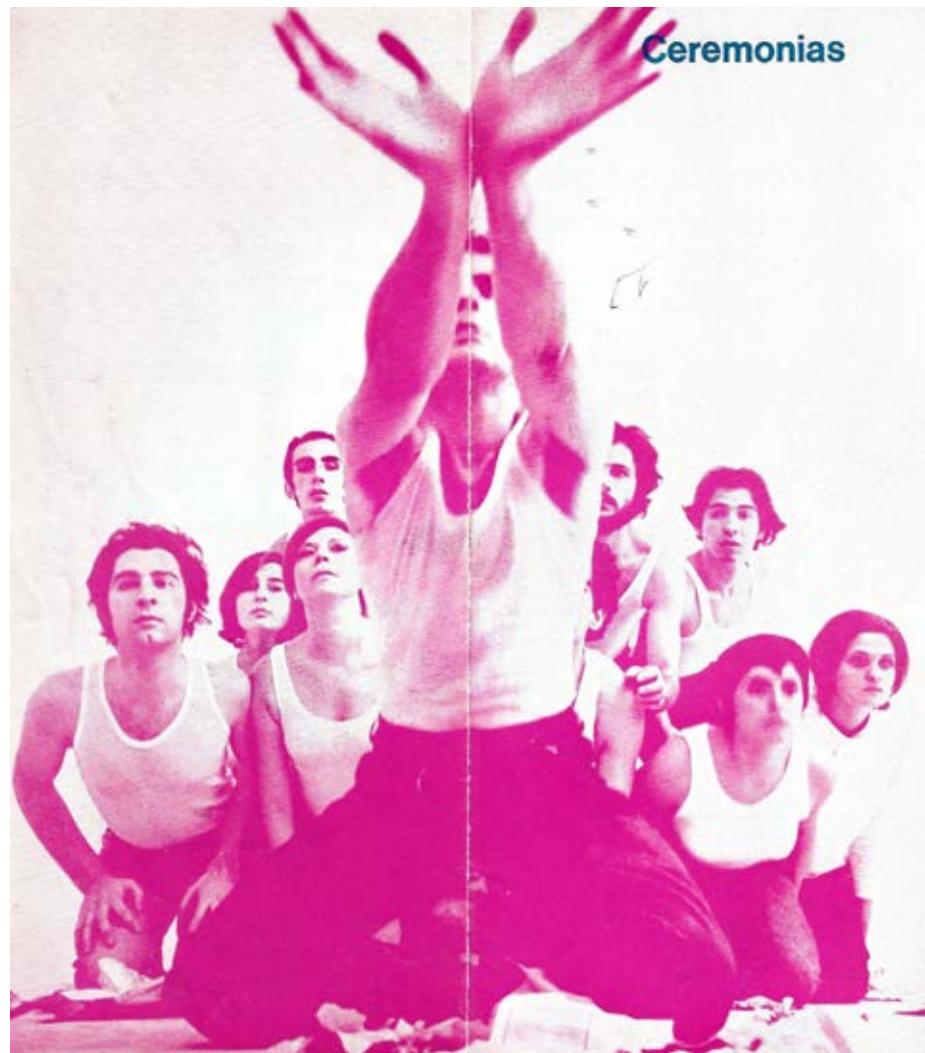
María Lucía Marini es Marilú Marini

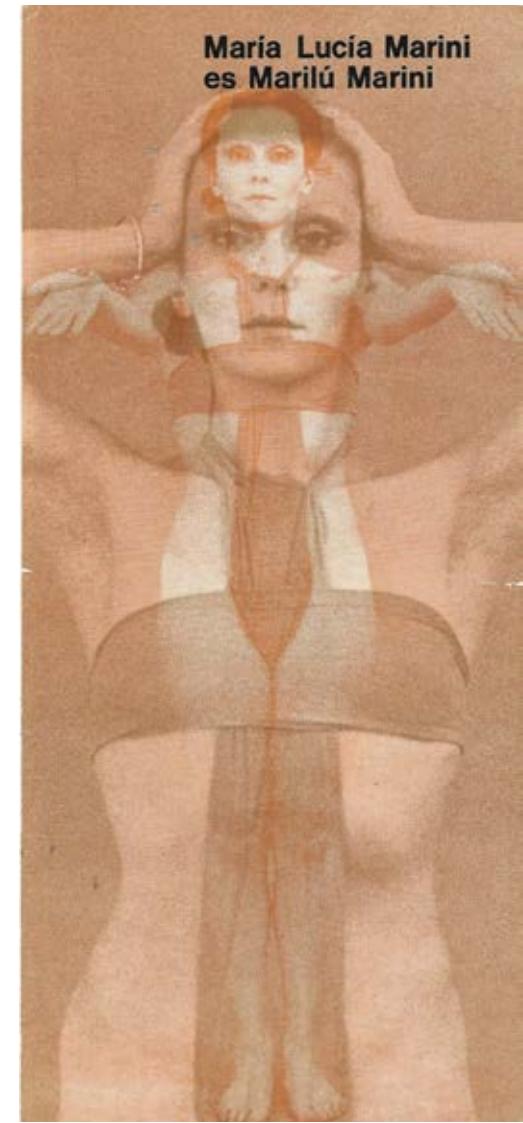


Les Luthiers



Porteña Jazz Band





08. OTRAS PIEZAS

Folleto Semana del Arte Avanzado en la Argentina (Centro Artes Visuales, Centro de Experimentación Audiovisual y galerías diversas)

Ubú Rey Ahora Mismo (Espectáculo benéfico no oficial del Di Tella)

Boutique Nosferatu

Programa de Libertad y Otras Intoxicaciones del Teatro Gotán de Mar del Plata (Único espectáculo del ITDT presentado fuera de su sala)

Volante bilingüe Importación/Exportación de Marta Minujin (1968)

Espectáculo Audiovisual Rodante del Centro de

Artes Visuales.

Folleto institucional del ITDT (en inglés)

Folleto del Departamento de Adherentes a los Centros del ITDT

Programa de extensión cultural 1969

Diploma firmado por Jorge Bonino y tarjeta encuesta

Tarjeta ITDT de Felices Fiestas 1966 (polegable) diseño Juan Carlos Distéfano

Espectáculo audiovisual rodante

Tercer festival de música contemporánea

25|30|9|67

Semana del Arte Avanzado en la Argentina

Instituto T. Di Tella
Centro de
Artes Visuales
Centro de
Experimentación
Audiovisual
Galería Bonino

Galería El Sol
Galería Lirolay
Museo de
Arte Moderno
Galería Rubbers
Galería Vignes
Lambert Gallery

Galería La Ruche
Museo Nacional de
Bellas Artes
Sociedad Hebraica
Argentina
Galería El Taller
Galería Guernica

Ubú Rey Ahora mismo

Función destinada al caballo
de phynanzas de los viajeros

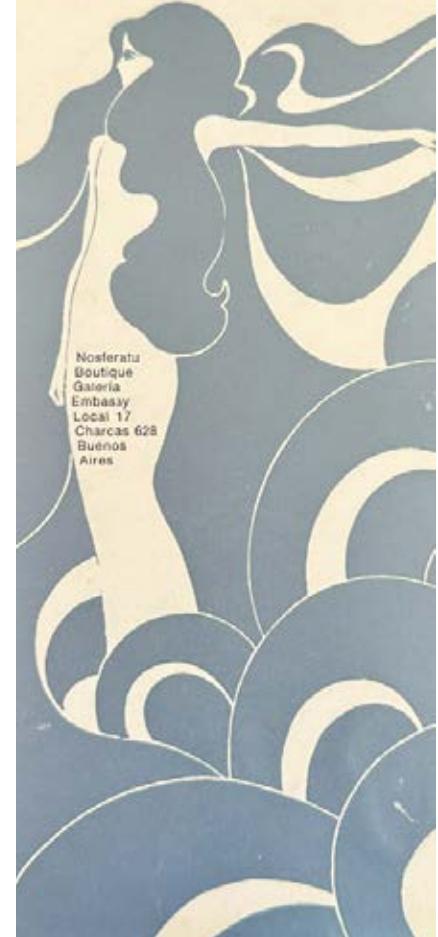
Ejecutan simultáneamente:
Jorge Fiszon Marta Serrano
Lolo Amengual Grupo Lobo
Grupo Orestiada Trio Manal
Músicos naturales etc.

Domingo 5 de octubre 22,30
Instituto Di Tella Florida 936

Nosferatu el Vampiro,
invocado por Mary Tapia y Marta Carliski, presenta
su Colección de Primavera / Verano 1968, el lunes
30 de setiembre a las 21 horas, en el piso 21
del Edificio Brunetta, Sulpacha 1111, Buenos Aires

A total beneficio de A.L.E.I.

\$ 200





Importación - Exportación "The grooviest project" by Marta Minujín

The information made us adopt facts, ideas, fashions, without taking nationality into account. The economic fact (country of origin) doesn't give a nationality to the product.

Importation is an interpretation of the materiality of the information.
Next: Exportation.

Central room:
Smoke, incense, fluorescent, drawn floor.
Music: Hare Krishna.

First Side rooms
Shops: black light, posters, rocks sounds.

Second Side room:
Strobo Effect.

Third room:
Light shows - Movies - Sounds.

Movies shows made by: Gerard Malanga, Ira Schenck, Van San Productions, Yud Yaikut.

Music: Jimmy Hendrick, Richie Havens, Paul Butterfield Blues Band, Incredible String Band, Big Brother & the Holding Co.

Thanks a lot to Julian Cairo and Zulema Damianovich.

Visual Arts Center of the Instituto Torcuato Di Tella

Shows: July 17 through 28
Florida 936, Buenos Aires, Argentina

Importación - Exportación "Lo más en la onda" por Marta Minujín

La información nos hace adoptar hechos, ideas, modas sin tener en cuenta su nacionalidad. El factor económico (país de origen) no otorga nacionalidad al producto.

Importación es una interpretación de la materialidad de la información.
Próximamente se organizará: Exportación.

Sala II:
Humo, incienso.

Piso: dibujos fluorescentes.
Música: Hare Krishna.

Salas laterales:
Tienda: objetos, luz negra, afiches, sonido.

Sala III:
Proyecciones, efecto strobo, películas, sonido.

Películas: Gerard Malanga, Ira Schenck, Van San Productions, Yud Yaikut.

Música: Jimmy Hendrick, Richie Havens, Paul Butterfield Blues Band, Big Brother & The Holding Co.

Se agradece muy especialmente a Julian Cairo y a Zulema Damianovich.

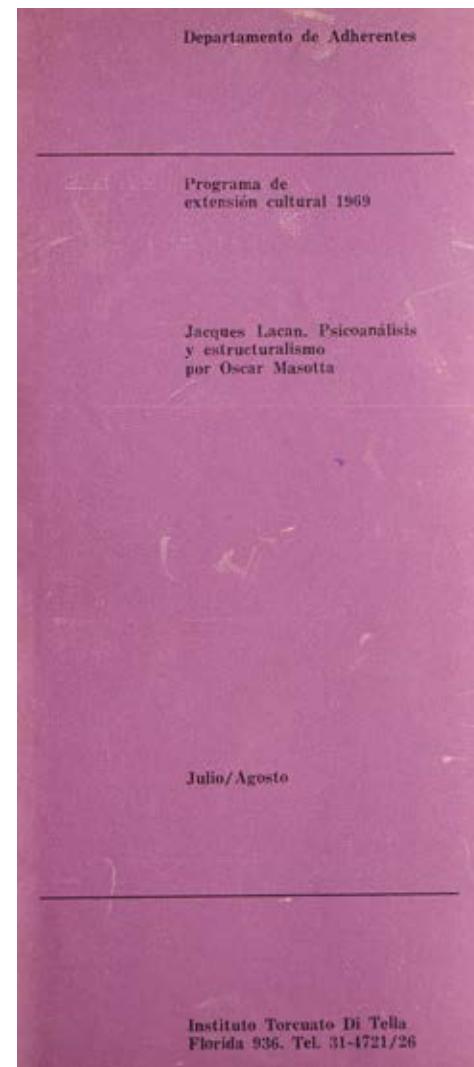
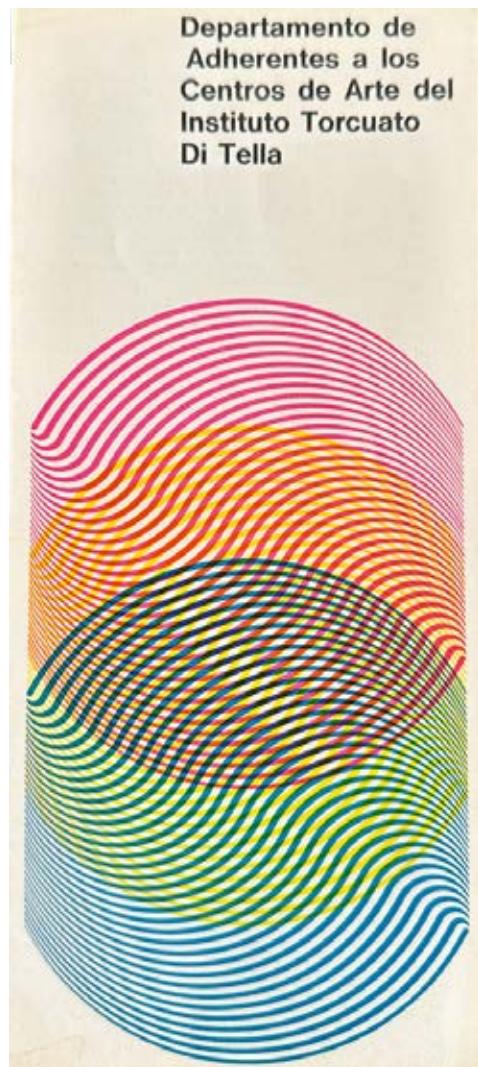
Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella

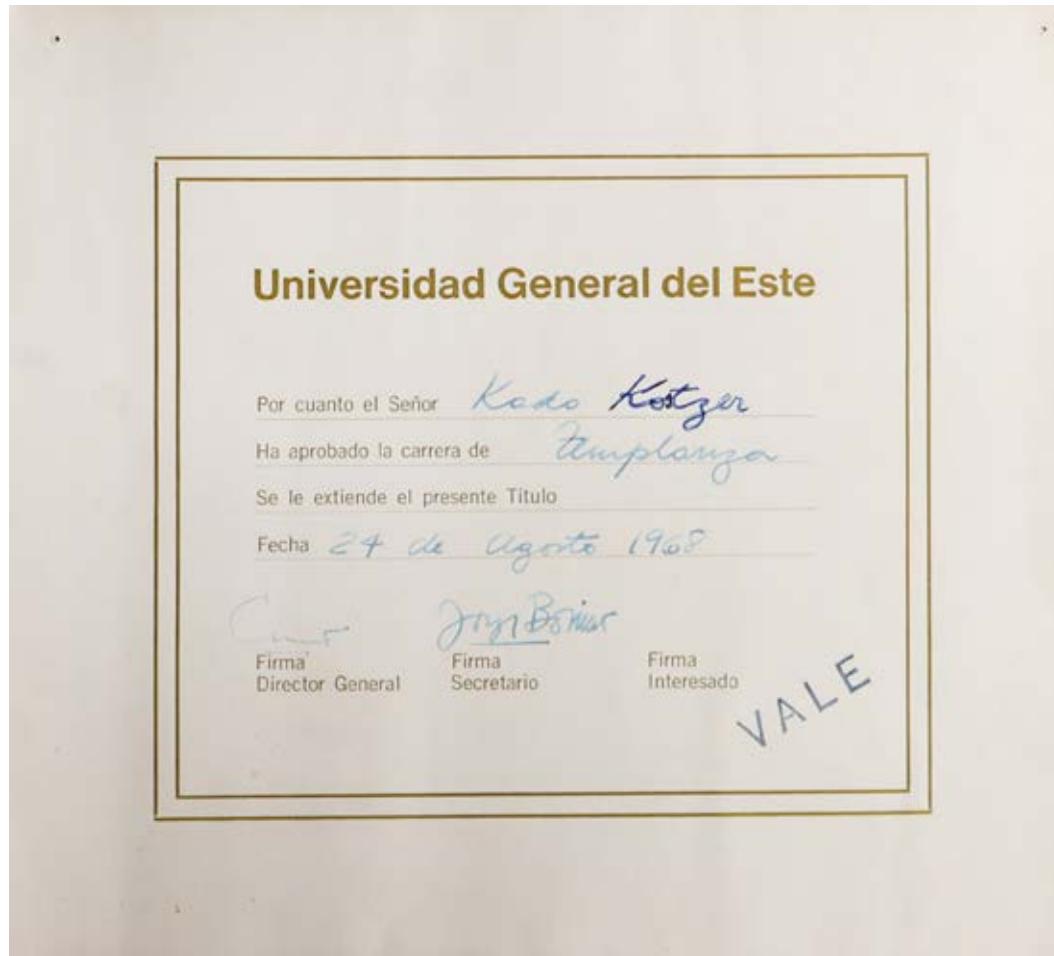
Del 17 al 28 de julio de 1968
Florida 936, Buenos Aires, 31-4721

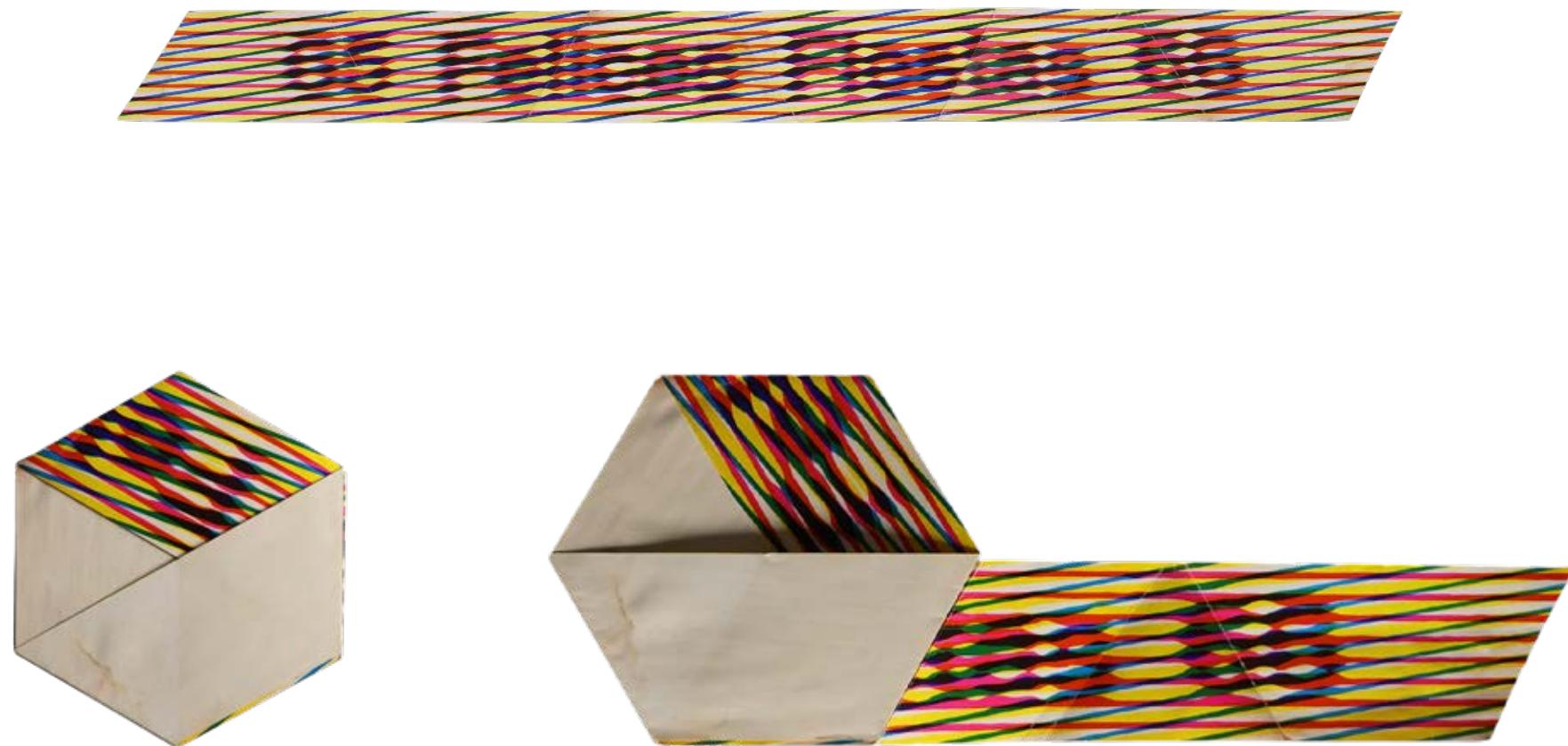
Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella



Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella







Lote 20. Centro Experimental Audiovisual (CEA) - Instituto Di Tella

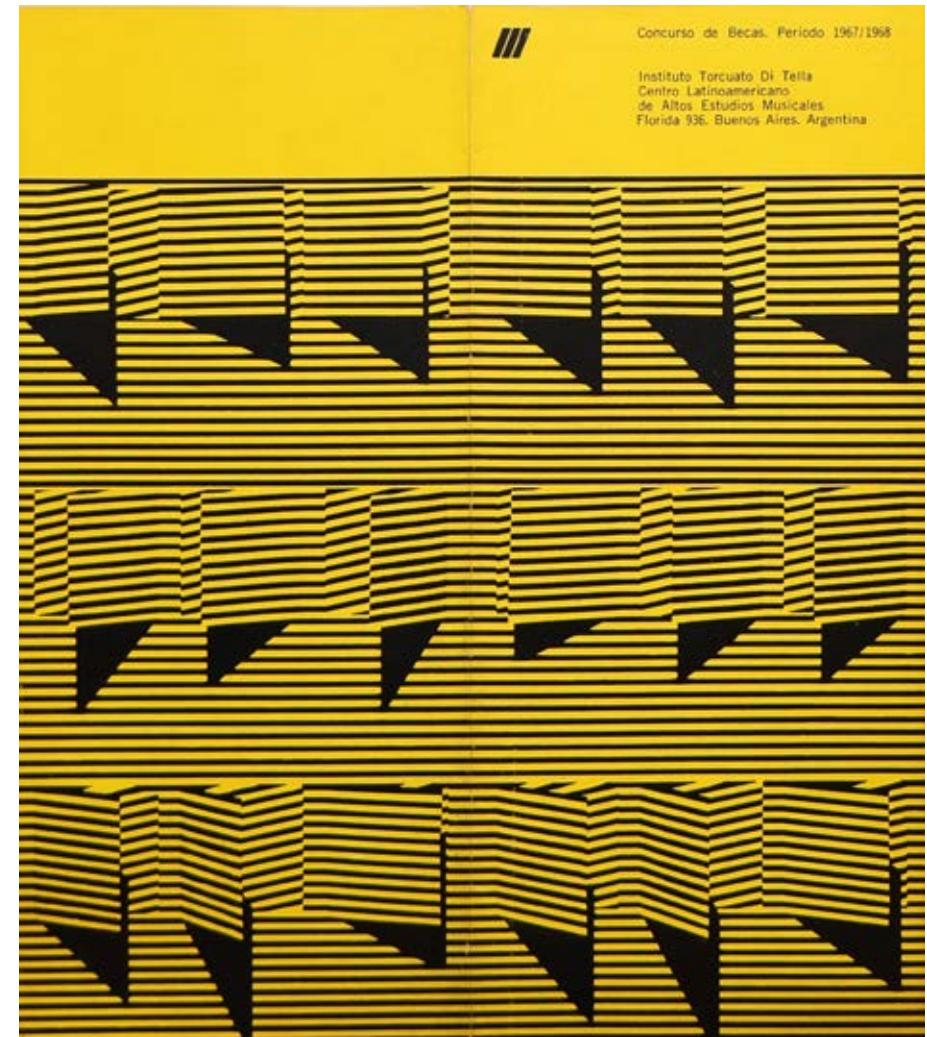
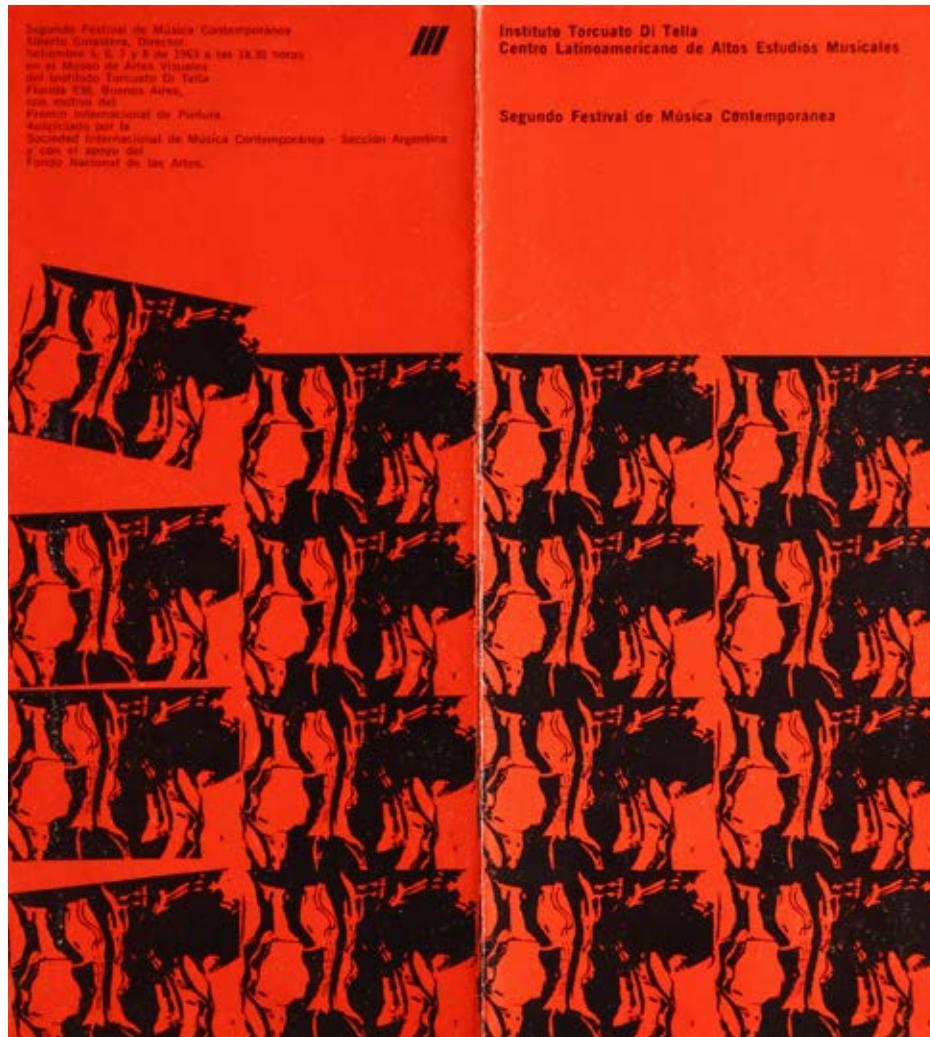


09. Programas del CLAEM Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del ITDT

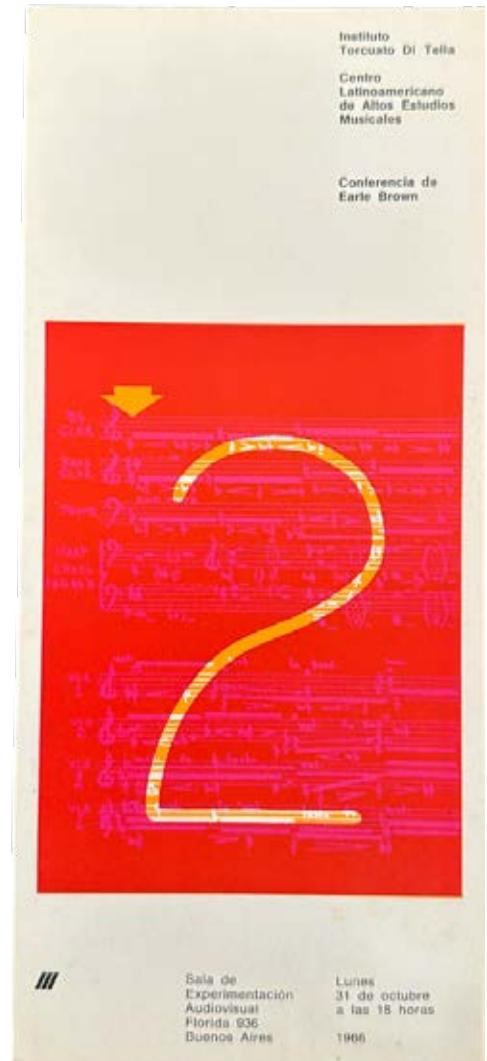
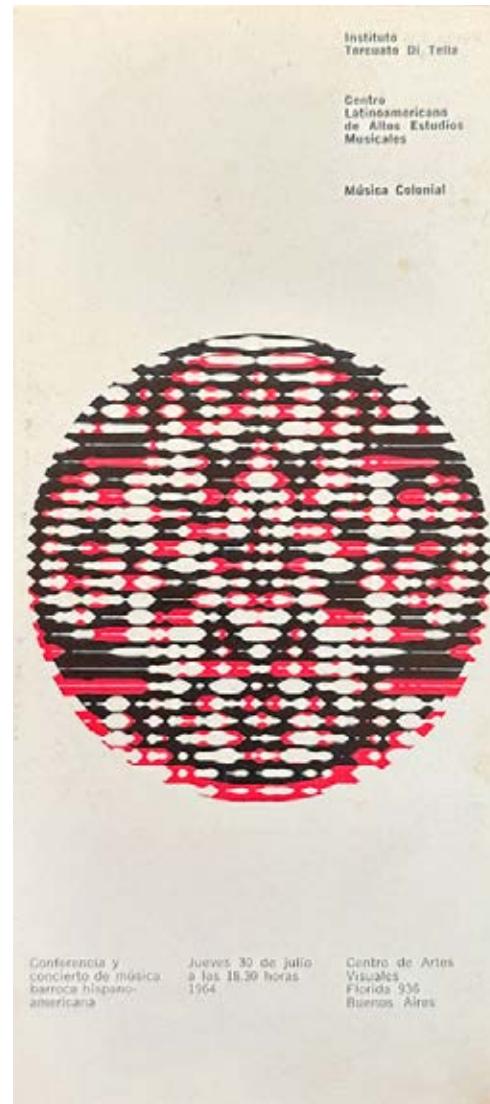
Segundo Festival de Música Contemporánea
Concurso de Becas 1967/1968
Concierto de Navidad
Concierto de Música Colonial
Conferencia de Earle Brown
Cuarto Festival de Música Contemporánea
Sexto Festival de Música Contemporánea
Seminario de Composición 1966
Seminario de Composición 1967
Seminario de Composición 1968

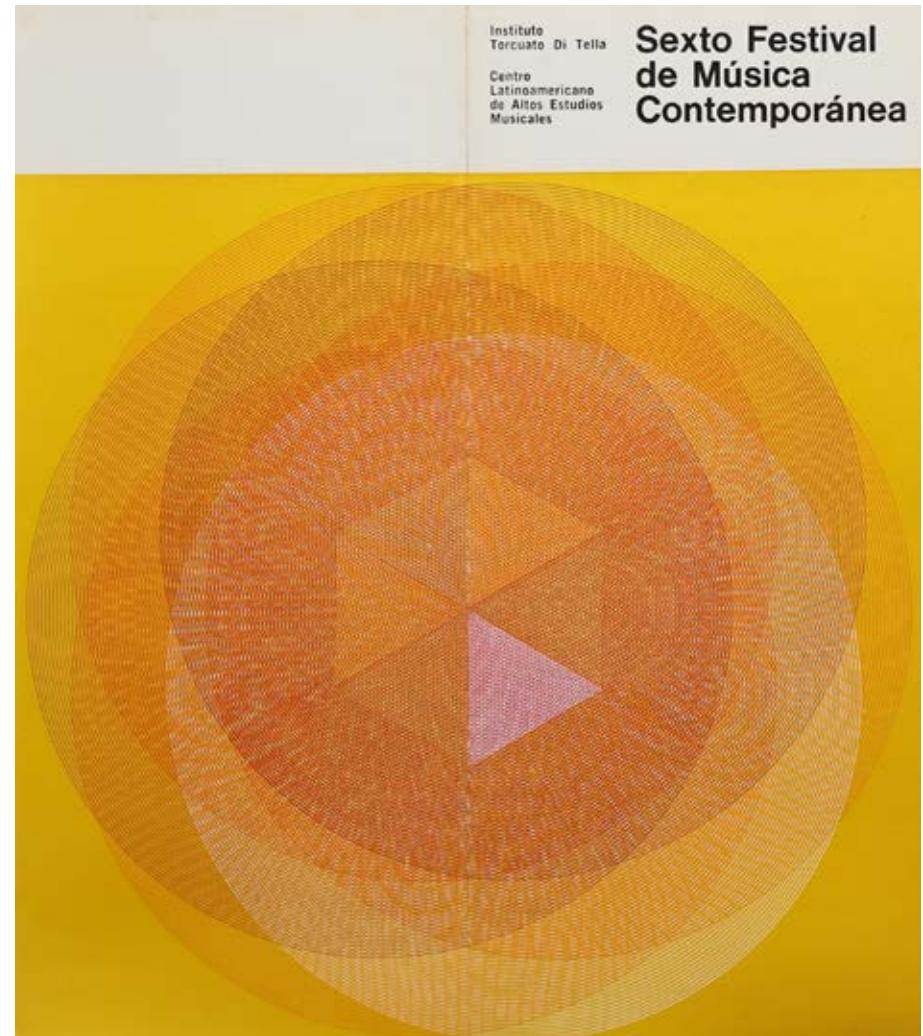
Octavo Festival de Música Contemporánea
Folleto Institucional CLAEM
Dos Conciertos de Luigi Nono
Vladimir Ussachevsky
Eric Salzman
Concierto Homenaje al Profesor Luis De Pablo
Concierto Homenaje a Cristóbal Halffter
Espectáculo Audiovisual Rodante
Arnold Schoenberg

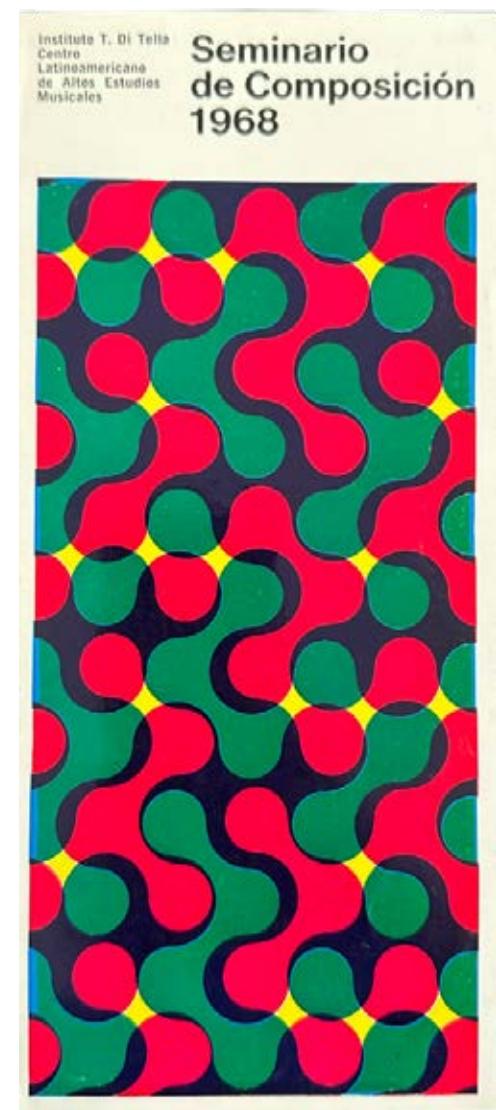
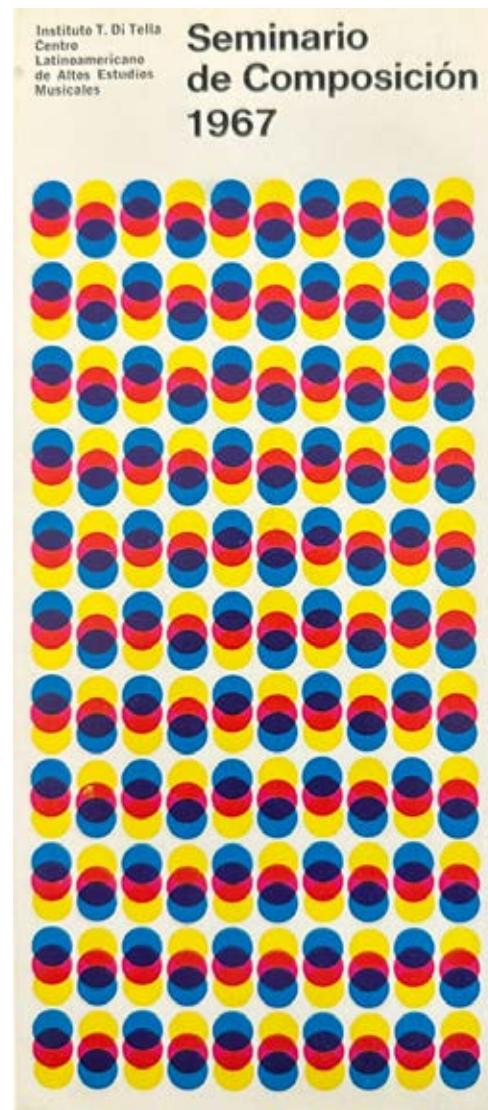
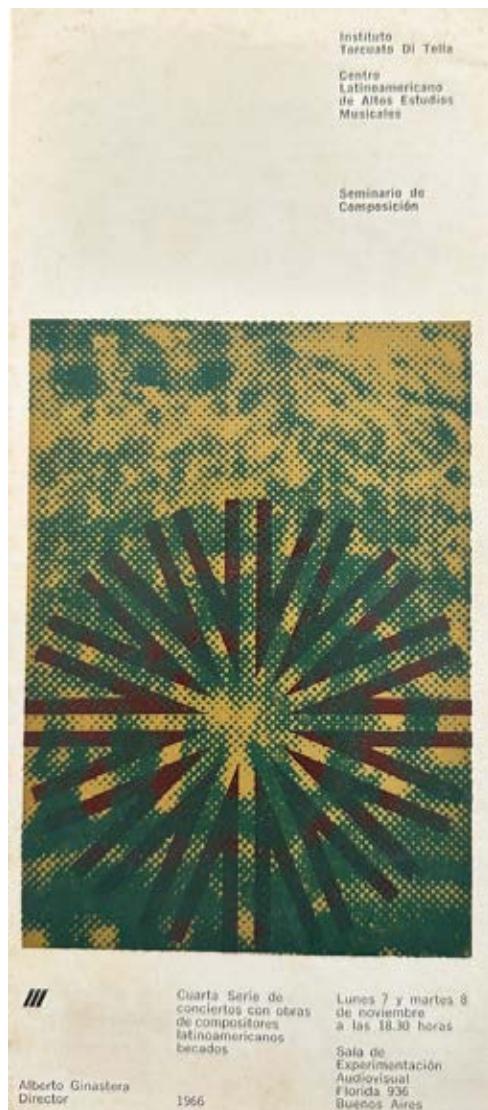
Lote 20- Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) - Instituto Di Tella



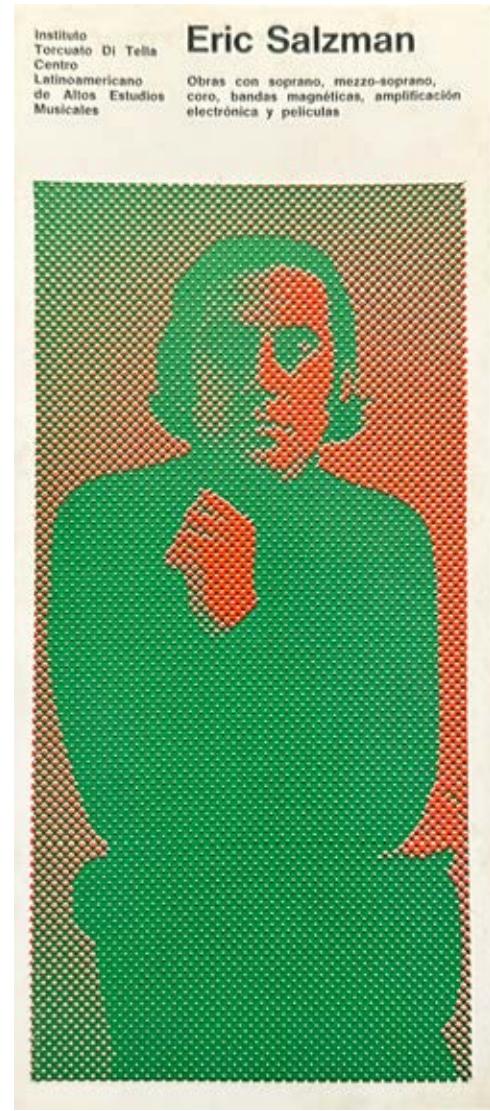
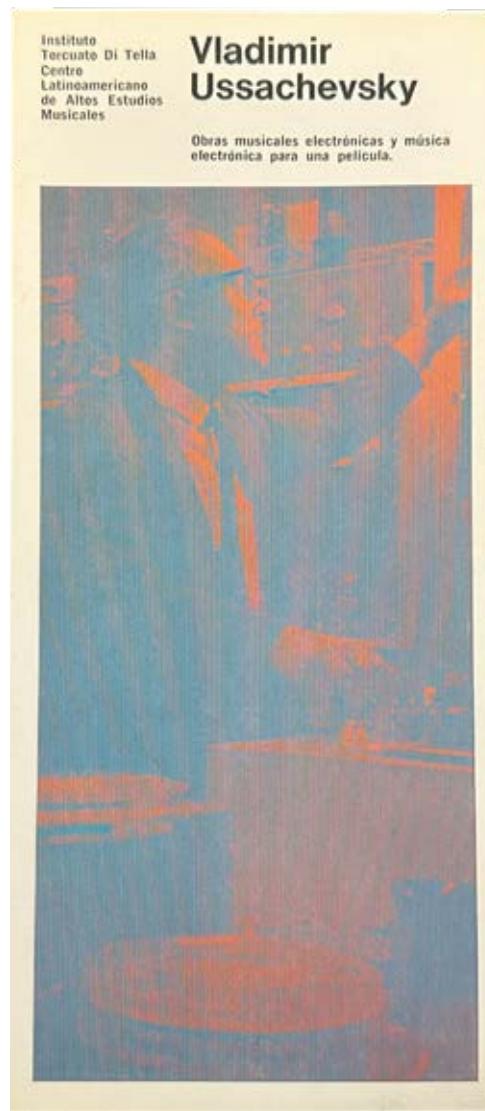
Lote 20- Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) - Instituto Di Tella

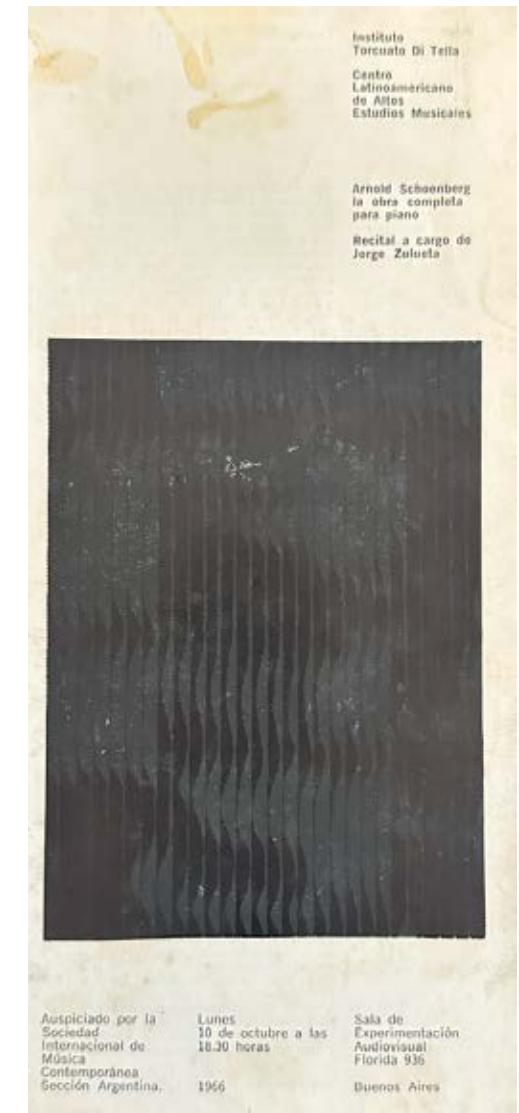












GALERIA AZUR BUENOS AIRES

Por consultas, por favor escribir a
mensajes@galeriaazur.com

www.galeriaazur.art/ar
Buenos Aires, Argentina 2025