

GALERIA AZUR
URUGUAY



TERRITORIOS SIMBÓLICOS

CURADOR: Julián Manzelli

Ákite – Alfalfa – Bardo – Theic – Fer Piñeirúa
Pezz Dani – Mokek – Ceciro – Casa de Balneario – Noe Cor
Dani Scharf – elReina – Juan Contreras – Florencia Itzaina

TERRITORIOS SIMBÓLICOS

Una exposición de artistas contemporáneos uruguayos que, en las últimas décadas, han trabajado en el espacio público, aportando identidad, cultura y memoria. Su práctica se mueve de forma anfibia... de la calle al taller, de lo público a lo privado, de lo individual a lo colectivo y viceversa, generando en ese tránsito un cuerpo de obra tanto novedoso como histórico.

Desde comienzos de los 2000 en Uruguay, en un contexto marcado por la crisis del 2002, entre la globalización cultural y la conectividad digital, se consolidó una nueva escena de artistas que encontró en la calle su espacio de inspiración, expresión y práctica. Durante la década del 2010 ampliaron sus fronteras técnicas, conceptuales y territoriales, construyendo redes profesionales que les permitieron legitimarse internacionalmente en festivales y espacios institucionales, expandiendo la práctica desde lo simbólico y lo social. Estos procesos formaron parte de un debate histórico sobre la legitimidad de llevar un arte de la calle al museo o galería; con el tiempo, esta visión estigmatizante quedó en el pasado, ya que, ante todo, se trata de artistas en un sentido más amplio, anfibios por naturaleza, evolucionan, se desarrollan, transitan diversos medios y escenarios sin prejuicios, movilizan información y generando interconexiones culturales y políticas, abriendo el juego a la interacción humana en toda su amplitud social.

Más allá de transformar el paisaje visual, este movimiento interviene el espacio público como un territorio en disputa, "un espacio socialmente producido" (Lefebvre, 1974), donde lo colectivo, lo simbólico y lo político se entrelazan, aportando memoria, poesía e identidad, consolidando su vitalidad y relevancia en la contemporaneidad.

En esencia, el arte urbano surge hace más de cinco décadas como un movimiento contracultural que desafió los sistemas establecidos y se apropió del espacio público como soporte estético y político. Con raíces modernas en el arte de propaganda, las vanguardias rusas, el Mayo Francés, el Situacionismo, el graffiti de Nueva York y figuras como Keith Haring y Jean-Michel Basquiat, fue gestándose una nueva forma de entender el espacio urbano. Este lenguaje y forma de vivir el arte se expandió y diversificó, atravesando medios, técnicas y territorios, nutriéndose de la colaboración y generando corrientes locales con características propias.

En Latinoamérica podríamos remontarnos aún más atrás, ya que sus primeros gestos podrían rastrearse en las pinturas rupestres, mientras que su influencia más directa y contemporánea provino del muralismo mexicano de comienzos del siglo XX con Rivera, Orozco y Siqueiros, cuya impronta social y monumentalidad dialogó con los aportes de valiosos artistas locales como Joaquín Torres García, José Gurvich, Dumas Oroño, Guillermo Fernández y Carlos Páez Vilaró. De este modo, se consolidó una tradición regional que resignificó la práctica mural en clave contemporánea. La exposición presenta obras de 14 artistas uruguayos que trabajan en el espacio público como parte de una práctica que incluye investigación, obra de estudio y diversas líneas conceptuales y estilísticas. En las últimas décadas han formado parte de una generación singular que ha aportado cultura, identidad y memoria en el contexto urbano local.

Julián Manzelli



ALFALFA / Nicolás Sánchez

URUGUAY

Muralista, pintor y dibujante reconocido por su estilo inconfundible en blanco y negro, donde la fantasía y la mitología se fusionan para dar vida a bestiarios propios, criaturas acuáticas y seres fantásticos que habitan un universo único. Hijo de padres uruguayos, se formó en artes plásticas en Caracas y más tarde en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Desde 2008 se ha dedicado al arte urbano, consolidando una trayectoria que lo llevó de las calles de Montevideo y otras ciudades del interior del país a escenarios internacionales en América, Europa y Asia. Su lenguaje visual se distingue por el grafismo definido en blanco y negro, un recurso con el que explora la fuerza de la línea y el contraste, aunque también ha experimentado con el color en distintos momentos de su carrera. En su imaginario aparecen de manera recurrente criaturas marinas, monstruos y seres híbridos que evocan tradiciones, leyendas y relatos míticos, reinterpretados desde una mirada contemporánea.

Además de sus intervenciones urbanas, su obra se ha presentado en espacios institucionales y museos. Con un pie en la calle y otro en el ámbito expositivo, Alfalfa se ha consolidado como una figura relevante del arte urbano y contemporáneo uruguayo, proyectando un imaginario propio que trasciende fronteras.



NOE COR / María Noel Silvera

URUGUAY

Cuenta con más de una década de experiencia en el mundo del arte, formada en la Escuela de Bellas Artes (Udelar) y en la escuela Pedro Figari. A lo largo de su carrera desarrolló una práctica artística multifacética, centrada principalmente en el muralismo.

Su enfoque trasciende lo estético: busca generar diálogo con el espacio y la comunidad, creando decenas de murales en diferentes países (Mexico, Chile, Argentina, España, Francia, Albania, entre otros) que resuenan con el contexto social y cultural en el que se inscriben.

Además del muralismo, Noe Cor explora la pintura al óleo, donde continúa desarrollando un estilo realista con un particular interés por representar temáticas sensibles, vinculadas al mundo interior, el feminismo y la naturaleza. Su proceso creativo es un ir y venir constante entre el proyecto, sus preocupaciones personales y el diálogo con el espacio, lo que le permite crear obras conectadas con su entorno y su cosmovisión.



NOE COR

Nodo Sur (2025)

Óleo sobre tela.

40 x 60 cm

U\$S 900



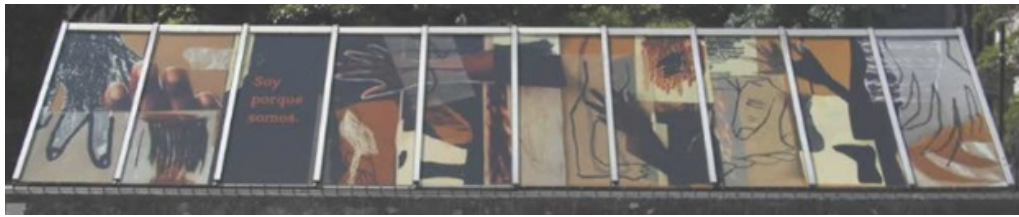
NOE COR

Umbral (2025)

Óleo sobre lienzo.

45 x 65 cm

U\$S 900



MENINA FÉR / Fernanda Piñeirua

URUGUAY

Su práctica artística se estructura desde la experimentación con un enfoque autorreferencial, desplegándose entre la pintura mural, el vjing, la performance y la ilustración.

Su obra es cruce: transita entre lo analógico y lo digital como territorios en disputa, donde el cuerpo y la imagen se reconfiguran para tensionar narrativas hegemónicas. La creación artística le ha permitido profundizar en sus inquietudes en torno a su linaje, a lo afro e indígena en ella, así como entablar redes de gestión e intercambio con otros artistas, disciplinas, metodologías y perspectivas artísticas y sociales.



MENINA FÉR

Leyenda (2024)

Serigrafía.

46 x 72 cm

U\$S 250



MENINA FÉR

Tormenta (2024)

Serigrafía.

46 x 72 cm

U\$S 250



DANI SCHARF

URUGUAY

Ilustrador y diseñador formado en la Universidad ORT, con más de 12 años de experiencia en publicidad , donde llegó a ser Director de Arte de reconocidas agencias nacionales e internacionales. Fue ahí donde aprendió el valor fundamental que tiene conceptualizar una idea.

Cree en el poder de la ilustración para comunicar más allá de los formatos, por eso sus ilustraciones tomaron forma en libros, posters, discos, muros y cuadros. Es un apasionado del arte analógico y sus piezas en grabado reflejan la esencia de su estilo.



DANI SCHARF

Todo bajo Control (2025)

Acrílico y dorado sobre lienzo.

60 x 70 cm

U\$S 1300



DANI SCHARF

Pasajero en trance (2025)

Tinta china, acrílico y dorado sobre lienzo.

35 x 50 cm

U\$S 1000



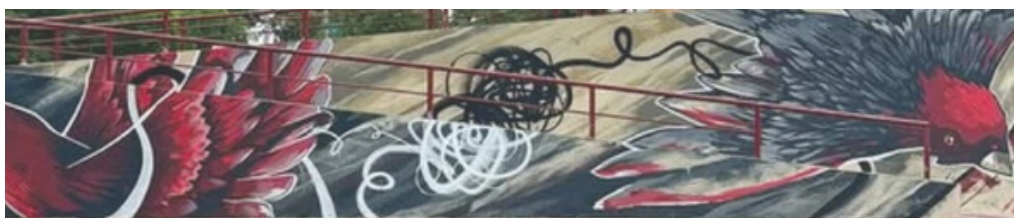
DANI SCHARF

Ver la maravilla (2025)

Acrílico y dorado sobre lienzo.

40 x 50 cm

U\$S 1000



BARDO / Lucas Butler

URUGUAY

Artista visual multidisciplinario con más de 10 años de trayectoria. Formado en Bellas Artes y en Diseño y Comunicación Visual (FADU), comenzó como diseñador gráfico y luego se volcó al trabajo independiente. Combina recursos del diseño, la pintura, la ilustración y la animación, explorando constantemente nuevas disciplinas.

En los últimos años se enfocó en muralismo, ilustración, animación, videomapping, VJing, tatuaje y diseño gráfico. Su obra entiende el arte como canal de expresión y reflexión sobre el Bardo: el desorden vital, la trama de experiencias, emociones y contextos que se cruzan y conectan, convertido en voz, grito y canto que narra el caos habitado.

Miembro y parte de Casa Wang, colectivo de artistas urbanos con 10 años de trayectoria en Montevideo.



BARDO

Atravesaje I (2023)

Acrílico y aerosol sobre lienzo.

100 x 100 cm

U\$S 1300



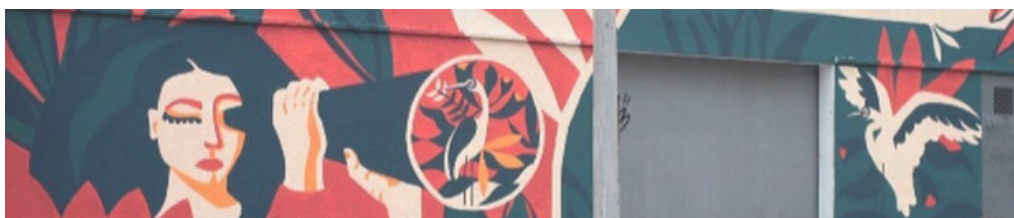
BARDO

Atravesaje II (2023)

Acrílico y aerosol sobre lienzo

100 x 100 cm

U\$S 1300



CECIRO / Cecilia Rodríguez Oddone

URUGUAY

Licenciada en diseño, con formación continua en grabado, serigrafía e ilustración. Desarrolla su producción dentro del muralismo, la ilustración, el grabado y la gráfica. Su trabajo se centra en la construcción de imágenes que exploran temas alrededor de la naturaleza, la identidad, la diversidad y el feminismo.

Su práctica artística se basa en la exploración visual y construcción de imágenes, desde la escucha activa y el registro de lo efímero. Documenta lo íntimo, momentos insignificantes donde lo mínimo y fugaz se manifiesta. La imagen no se impone, sino que se revela. La experimentación con tinta y soportes textiles ha abierto nuevas dimensiones, donde el soporte ya no solo es medio, sino un actor activo en la creación de la imagen. Trabaja con la imagen y la cultura visual, cree en la potencia de ella, tanto en una pequeña ilustración como en un gran mural.

Miembro fundadora de Casa Wang, colectivo de artistas urbanos con 10 años de trayectoria en Montevideo.



CERCIRO

Sueños Lúcidos (2023)

Grabado linóleo.

55 x 109 cm

U\$S 960



CECIRO

Mapa Astral (2025)

Monocopia y tinta.

58 x 78,5 cm

U\$S 960



CECIRO

Mientras tanto 13/13

8 x 11,5 cm

U\$S 240



CECIRO

Mientras tanto 7/11

8 x 11,5 cm

U\$S 240



JUAN CONTRERAS

URUGUAY

Artista urbano y visual, su práctica artística nace de una mirada autodidacta, donde el dibujo se convierte en herramienta de investigación y expresión creativa. Desde temprana edad, el acto de dibujar ha sido para él un lenguaje propio, un medio para explorara través del dibujo la pintura y medios experimentales.

Trabaja con diversidad de materiales y soportes que reflejan su interés por explorar constantemente los límites de la forma y la narrativa visual, conectando lo más íntimo con lo colectivo.



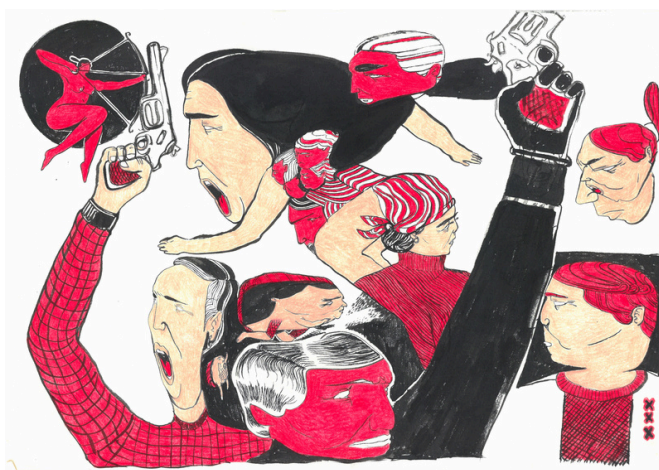
JUAN CONTRERAS

S / T (2023)

Óleo pastel sobre papel.

65 x 85 cm

U\$S 1400



JUAN CONTRERAS

S / T (2023)

Tinta china, fibra, lápiz
de color sobre papel.

40 x 30 cm

U\$S 800

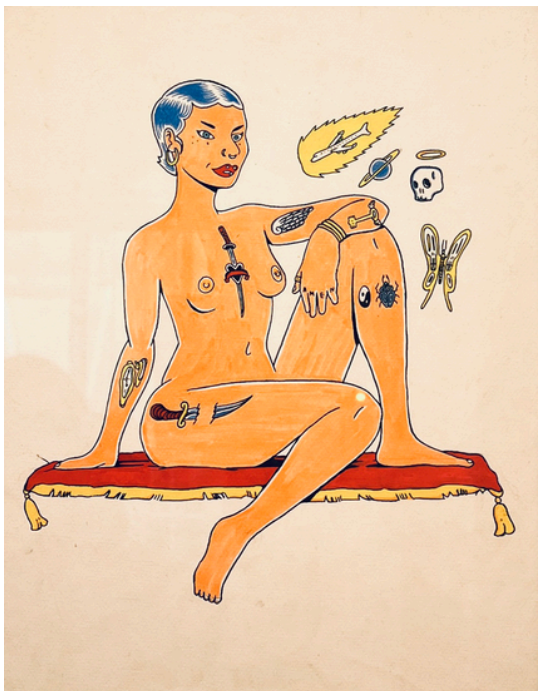


JUAN CONTRERAS

Giz de color sobre papel rojo.

40 x 60 cm

U\$S 1000



JUAN CONTRERAS

Tinta sobre papel.

33,5 x 27 cm

U\$S 600

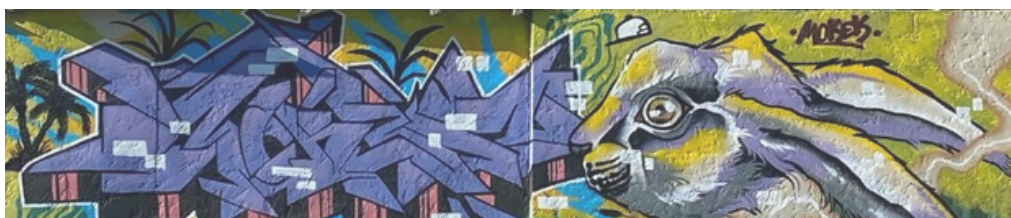


JUAN CONTRERAS

Tinta sobre papel.

21,5 x 16 cm

U\$S 600



MOKEK / Sereno Boerderolle

URUGUAY

Artista urbano, grafitero y muralista con más de veinte años de trayectoria, formado en la Facultad de Bellas Artes. Su recorrido lo llevó a participar en numerosos eventos nacionales e internacionales de graffiti, consolidando un camino en el que dialogan la cultura urbana y la formación académica. Ha trabajado para marcas reconocidas, dejando su impronta en proyectos que trascienden el espacio público.

Tras completar sus estudios y viajar por Europa, incorporó nuevas miradas y técnicas que ampliaron su universo creativo. Desde entonces, comenzó a experimentar con distintos soportes, como lienzos de gran formato, explorando los contrastes entre lo urbano y lo académico, entre la espontaneidad del graffiti y la disciplina del arte tradicional.

Su obra se nutre de esa tensión, buscando generar un lenguaje visual propio que refleja tanto la energía de la calle como la profundidad de la investigación artística.



MOKEK

Cadena Rota (2025)

Óleo sobre lienzo.

120 x 120 cm

U\$S 800



MOKEK

Fuerza (2025)

Acrílico y pintura en aerosol sobre lienzo.

140 x 110 cm

U\$S 800



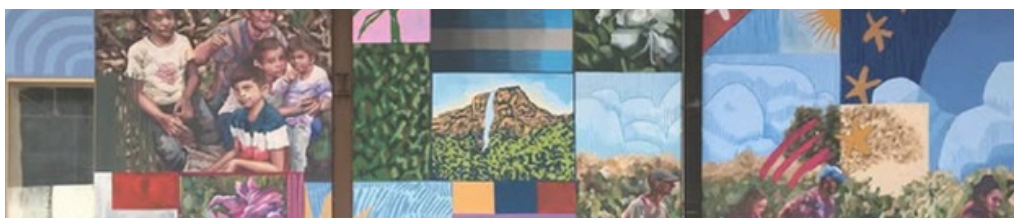
MOKEK

Montegraff

Tinta sobre papel.

42 x 30 cm

U\$S 300



eIREINA/ Leandro Bustamante Reina

URUGUAY

Su práctica artística se configura como un ejercicio de investigación crítica y afectiva que se origina en una exploración de su archivo doméstico. Esta memoria íntima y familiar opera como punto de partida para articular procesos visuales, conceptuales y políticos que abordan la construcción identitaria desde una perspectiva situada.

Sus obras examinan las intersecciones entre ascendencia indígena, memoria colectiva, territorialidad y el vínculo conflictivo entre Estado-nación y los pueblos originarios. A través de una aproximación crítica, pone en evidencia las fracturas históricas y simbólicas que atraviesan estas relaciones, proponiendo nuevas formas de narración visual y política.

Se desempeña en el campo del muralismo, participando en festivales en América Latina y Europa, y desarrolla su producción en pintura, dibujo y técnicas de grabado en el taller/colectivo CasaWang en Montevideo.



eIREINA

La siesta obligada
del jacarandá

Óleo sobre lienzo.

100 x 80 cm

U\$S 2400



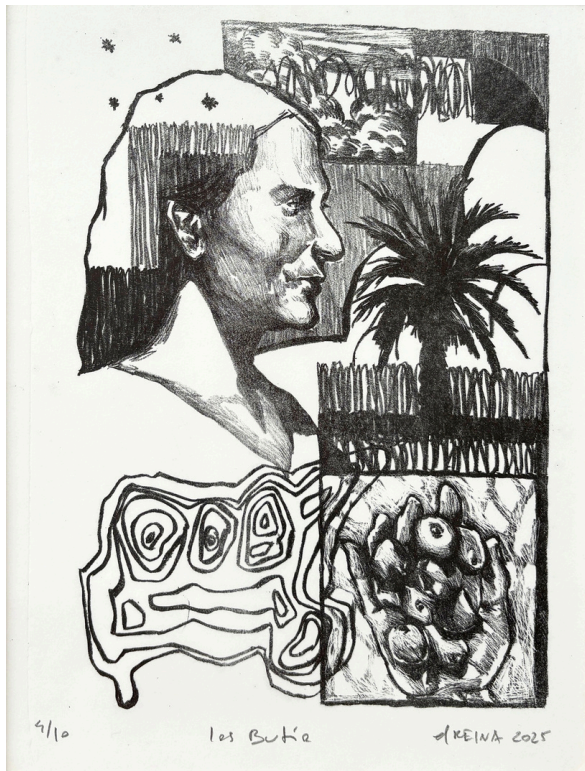
eIREINA

La espina de la cruz (2025)

Litografía en papel de
algodón Canson, libre de
ácidos 250 grs. 2 / 10

34 x 50 cm

U\$S 400



eIREINA

Los Butía (2025)

Litografía en papel de algodón Canson, libre de ácidos 250 grs. 4 / 10

25 x 33 cm

U\$S 400



FLORENCIA ITZAINA

URUGUAY

Mujer latinoamericana, artista visual y docente, con una trayectoria en el muralismo que se remonta al año 2009. Ha desarrollado su obra tanto en colaboración con Colectivo Licuado como de manera individual, pintando en más de veinte países alrededor del mundo durante la última década.

Los viajes constituyen un pilar esencial de su práctica artística y de su vida cotidiana. Su trabajo explora temáticas vinculadas a la experiencia de ser mujer, al gesto como acción y al poder de lo colectivo, desplegándose en soportes como lienzos, papeles y telas traslúcidas.

Explora los tintes como posibilidad, el trazo superpuesto con veladuras, las capas acumuladas y la libreta como testigo de sus procesos. Las emociones emergen como caudales que se transforman en cuerpo, encarnándose y siendo retratadas en su obra.



FLORENCIA ITZAINA

Quema de miedos (2023)

Óleo sobre lienzo.

70 x 90 cm

U\$S 1600



FLORENCIA ITZAINA

Retrato de un diario personal (2023)

Óleo sobre papel 300 gr.

35 x 50 cm

U\$S 800



FLORENCIA ITZAINA

Nuevos caminos (2023)

Acrílico sobre lienzo.

80 x 100 cm

U\$S 1600



PEZZ DANI/ Daniel Freitas

URUGUAY

Desde 2012 se ha especializado en el arte urbano, consolidando un estilo propio que combina la fuerza expresiva del muralismo con recursos del diseño y las artes plásticas.

A lo largo de su carrera ha recorrido numerosos países de Latinoamérica, participando en festivales y encuentros internacionales donde dejó su huella a través de murales que dialogan con el espacio público y la comunidad. Su formación académica integra el diseño gráfico y la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Nacional de Bellas Artes, saberes que se entrelazan en su producción artística y le permiten transitar con fluidez entre lo académico y lo popular, lo institucional y lo callejero.

Además de su labor artística desarrolla un trabajo activo como tallerista, investigador y gestor cultural, impulsando muestras, encuentros y proyectos vinculados al arte urbano.



PEZZ DANI

Sociedad en conserva
(2025)

Acrílico sobre lienzo.

120 x 100 cm

U\$S 4000



PEZZ DANI

Conlaprole (2024)

Acrílico sobre lienzo.

87 x 66 cm

U\$S 2000



PEZZ DANI

Enda Rati (2022)

Acrílico sobre lienzo.

69 x 89 cm

U\$S 1000



ÁKITE/ Alejandro Arin

URUGUAY

Su obra honra, enaltece y revaloriza el rasgo de lo nativo, ofreciendo una mirada íntima y humanista. Sus pinturas naturalmente geométricas, de lo que denomina Neocubismo Nativo, retratan dicha esencia.

Ákite es el nombre que le fue obsequiado por la etnia Apuriná de la Selva Amazonas, con quienes convivió antes de comenzar su trabajo artístico, a través del cual logra profundizar el gesto, redefine la belleza, acentúa la simpleza y revaloriza lo profundo. Su obra presenta una sustracción del sujeto para ponerlo en un lugar infinito, atemporal, abstracto, en el silencio.

El artista contempla como observador participante y obra como puente entre lo que está oculto, invisibilizado, para posicionarlo en un lugar de relevancia cultural, para cuestionarnos nuestra mirada. Lo nativo como esencialmente humano.



ÁKITE

Lila (2025)

Acrílico sobre lienzo.

95 x 65 cm

U\$S 1800



ÁKITE

Imno (2025)

Acrílico sobre lienzo.

95 x 65 cm

U\$S 1800



THEIC / Camilo Nuñez

URUGUAY

Artista visual afincado en Lisboa (Portugal), con una trayectoria profesional iniciada en 2008. Su práctica artística abarca múltiples lenguajes —pintura, dibujo, escultura, fotografía y diseño textil— en una búsqueda constante de nuevas formas de expresión y diálogo entre disciplinas.

En 2010 cofundó, junto a la artista uruguaya Florencia Durán, el Colectivo Licuado, reconocido por la realización de murales figurativos de gran escala en espacios públicos. Desde entonces, han desarrollado proyectos en diversas ciudades del mundo y participado en destacados festivales internacionales, consolidando una presencia activa en el circuito global del muralismo contemporáneo.

En paralelo a este trabajo colectivo, Camilo cultiva una sólida obra en solitario centrada en la figura humana. Su inspiración proviene de la mitología griega y de las tradiciones clásicas de la pintura y la escultura. Sus creaciones tejen intrincadamente color, luz y forma, transformando el retrato convencional en una expresión contemporánea que resuena con el lenguaje visual moderno.



CAMILO NUÑEZ

Tinitus (2022)

Acrílico sobre lienzo.

88 x 150 cm

U\$S 2000



CASA DE BALNEARIO / Germán Di Pierro

URUGUAY

Casa de Balneario es un proyecto de ilustración y arte urbano que desde sus inicios explora la potencia de la gráfica como vehículo de crítica y reflexión social. Sus obras se despliegan en múltiples formatos, soportes y escalas, desde impresos y objetos hasta murales e intervenciones urbanas, ampliando así las formas de circulación y acceso al arte.

A través de dibujos y relatos visuales construye una sátira mordaz sobre el trabajo, el dinero y el alquiler, poniendo en evidencia las tensiones, absurdos y contradicciones de la vida contemporánea. Su imaginario, cargado de ironía y humor, interpela tanto en la intimidad del papel como en el espacio público. Su obra se posiciona como un discurso crítico y accesible, que dialoga con la cotidianeidad y la transforma en un espacio de cuestionamiento colectivo.



CASA DE BALNEARIO

Pensé que lo amaba

Collage.

93 x 130 cm

U\$S 400



CASA DE BALNEARIO

Sos libre de elegir

Serigrafía.

50 x 59 cm

U\$S 200

TERRITORIOS SIMBÓLICOS

Por consultas e información sobre las obras
contactarse por mail a infofouruguay@galeriaazur.com
o por teléfono a +598 95 982 808

GALERIAAZUR.ART/UY/

ALTAR UCO

VINOS DE QUIETUD



Acompañando al arte