

GALERIA AZUR  
URUGUAY



FRAGILIDAD  
CONSISTENTE

Janine Altman - Ramiro Colinet- Karina del Savio  
Maria Torrendell - Helu Damiani - Maria Mac Mullen  
Dina Turovlin - Nadia Bellani - Verónica Schiavina

# FRAGILIDAD CONSISTENTE

La muestra reúne un conjunto de obras que nacen del fuego, la experimentación y la introspección. Vidrio y cerámica, materiales tan frágiles como duraderos, capaces de quebrarse en un instante y, al mismo tiempo, resistir siglos, se entrelazan con la pintura para desplegar un territorio de tensiones y resonancias.

Los artistas exploran la transformación de la materia como metáfora de la condición humana y del mundo que habitamos. El vidrio reciclado, trabajado en hornos donde la incertidumbre es parte del proceso, deviene símbolo de resiliencia y sostenibilidad. La cerámica, en su alquimia de tierra y fuego, remite a los ciclos primordiales de la naturaleza. La pintura, con su gesto espontáneo y su búsqueda de lo verdadero, abre un espacio para lo íntimo, lo singular.

La exposición invita a detenerse en lo que late bajo la superficie: lo que se fragmenta y, al mismo tiempo, nos revela su fuerza; lo que se transforma en energía, geometría, memoria y emoción.



## RAMIRO COLLINET

URUGUAY

Explora la muerte, la sexualidad, el cuerpo, el dolor y el amor como ejes que revelan la fragilidad y la inestabilidad de la experiencia humana. Desde la belleza como lenguaje, reflexiona tanto sobre la intimidad psíquica y corporal como sobre los cuerpos colectivos, expuestos al sufrimiento y a la vulneración de derechos. Sus piezas interpelan nuestra identidad, los prejuicios y la libertad de expresarnos, proponiendo un territorio donde lo sensible dialoga con lo socialmente aceptado.

**RAMIRO COLLINET**

Montevideo florecido (2024)

---

45 piezas moldeadas a mano en pasta cerámica, decorada con óxidos, pigmentos y esmaltes con técnica de Rakú.

180 x 120 cm

CONSULTAR VALOR

**RAMIRO COLLINET**

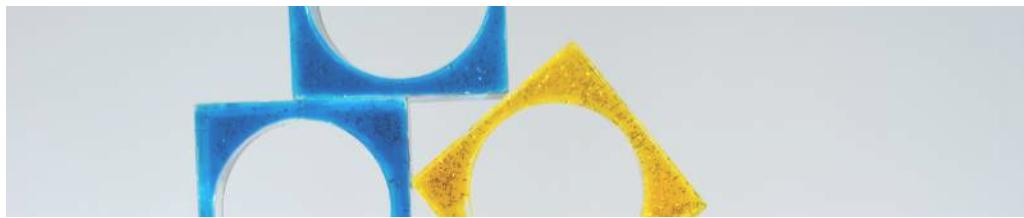
Corazón de San Sebastián (2022)

---

Pasta cerámica pigmentada con Óxidos y esmaltes. Técnica de Rakú.

22 x 30 cm

U\$S 2.300



## JANINE ALTMAN

URUGUAY

Parte de la transformación del vidrio, material frágil y resistente a la vez, para indagar en la tensión entre lo efímero y lo perdurable. En su producción se entrelazan ciencia, arte y activismo ecológico, inspirados en la geometría, la naturaleza y las leyes del universo. Sus investigaciones en física, equilibrio, dinámica, electromagnetismo, se traducen en obras que conectan conocimiento y sensibilidad. Al reutilizar vidrio de desecho, transforma residuos en piezas artísticas que nos impulsa a reflexionar sobre la sostenibilidad y el impacto ambiental.

**JANINE ALTMAN**

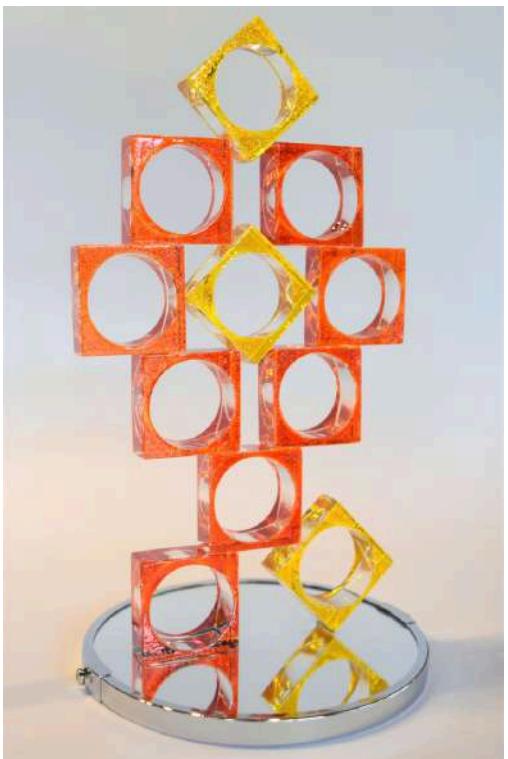
Balance Unbalanced I (2020)

---

Vidrio fundido en horno con vidrio de borosilicato, espejo y acero.

25 x 17 x 17 cm

U\$S 1.600

**JANINE ALTMAN**

Balance Unbalanced II (2020)

---

Vidrio fundido en horno con vidrio de borosilicato, espejo y acero.

37 x 17 x 17 cm

U\$S 1.800



### **JANINE ALTMAN**

Cheerful and Optimistic (2025)

---

Trabajo con soplete y vidrio fundido en horno, vidrio Bullseye, float y especialmente vidrio reciclado.

29 x 26 x 11 cm  
U\$S 3.600



### **JANINE ALTMAN**

Hope and Vitality (2025)

---

Trabajo con soplete y vidrio fundido en horno, vidrio Bullseye, float y especialmente vidrio reciclado.

29 x 26 x 11 cm  
U\$S 3.600

**JANINE ALTMAN**

New Winds II (2022)

---

Trabajo con soplete y vidrio fundido en horno, vidrio Bullseye y vidrio reciclado.

100 x 180 x 15 cm (variables)  
CONSULTAR

**JANINE ALTMAN**

Pearls of the Earth (2019)

---

Trabajo con soplete y vidrio fundido en horno, vidrio Bullseye, float y vidrio reciclado.

64 x 20 x 20 cm  
U\$S 2.000



## KARINA DEL SAVIO

### ARGENTINA

Su obra parte de la convicción de que existen múltiples mundos y de que la vida es, en esencia, un tránsito entre ellos. Concibe ese recorrido como un viaje por un desierto en el que aparecen huellas de civilizaciones antiguas, símbolos de fuerzas cósmicas y rastros de rituales donde el fuego dejó su marca. En ese trayecto, sin certezas absolutas, el caminar se convierte en un acto de contemplación: alzar la mirada al cielo, dejar escapar un susurro y confiar en la llegada de una nueva luz.



## KARINA DEL SAVIO

### Ritual

Kiln casting glass (piezas macizas realizadas a la cera perdida), pasta de vidrio, lustres de oro y calcos serigráficos.

105 x 25 x 30 cm (variables)  
U\$S 3.000



## KARINA DEL SAVIO

### Rio Belus

Kiln casting a la cera.

27 x 12 cm  
U\$S 1.900



## MARÍA TORRENDELL

### URUGUAY

Encuentra en el vidrio un medio privilegiado para la experimentación. Lo aborda desde su dualidad, frágil y fuerte, efímero y duradero, transparente y protector y lo convierte en metáfora de resiliencia. Con una mirada influida por su formación en biología, encara el trabajo desde la investigación, probando técnicas y enfoques que hacen de cada apertura del horno una sorpresa. Inspirada en la naturaleza y en lo humano, reutiliza vidrio como forma de expresar su compromiso con la sostenibilidad y el cuidado del medioambiente.



**MARÍA TORRENDELL**  
*Origo*

---

Vidrio fundido.

20 x 34 cm  
U\$S 1.000



**MARÍA TORRENDELL**  
*Desvelo*

---

Vidrio fundido.

34 x 33 cm  
U\$S 1.000



**MARÍA TORRENDELL**  
**Subcutánea**

---

Vidrio fundido y esmaltado.

28 x 36 cm  
U\$S 800



**MARÍA TORRENDELL**  
**You - Now**

---

Vidrio fundido, impresiones e  
inclusiones.

26 x 42 cm  
U\$S 800



## MARÍA TORRENDELL

### Velaviento

Vidrio fundido impreso  
moldeado por gravedad.

15 x 9 x 22 cm

U\$S 400



## MARÍA TORRENDELL

### Japonica

Vidrio esmaltado y fundido.

29 x 20 x 57 cm

U\$S 800



**MARÍA TORRENDELL**  
Yellow

---

Vidrio fundido esmaltado moldeado por gravedad.

46 x 30 x 16 cm  
U\$S 1.000



**MARÍA TORRENDELL**  
Wild waters run deep

---

Vidrio fundido pintado moldeado por gravedad.

37 x 32 x 16 cm  
U\$S 1.000

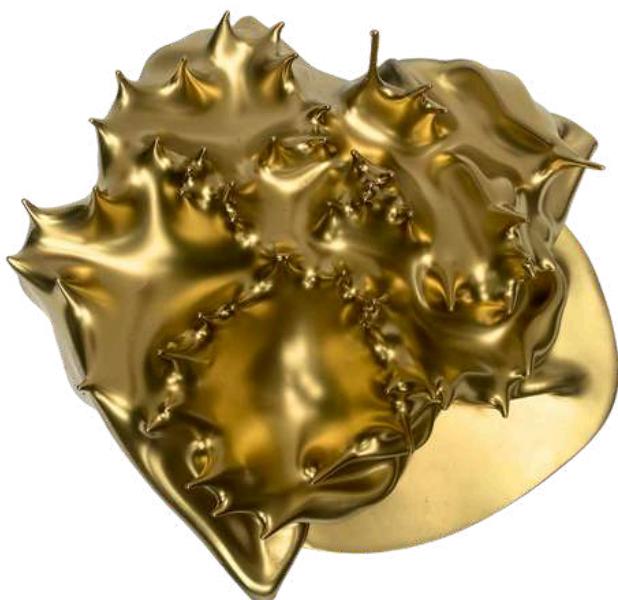


**MARÍA TORRENDELL**  
El alma de las raíces

---

Vidrio fundido impreso y  
pintado, moldeado por  
gravedad

42 x 34 x 16 cm  
U\$S 1.000



**MARÍA TORRENDELL**  
Lava

---

Vidro fundido pintado  
moldeado por gravedad.

49 x 36 x 16 cm  
U\$S 1.000



## MARÍA MAC MULLEN

### ARGENTINA

Su obra se despliega como un camino de exploración profunda y espontánea donde la cerámica ocupa un lugar central. En este medio, la artista encuentra un territorio táctil y sensible desde el cual modelar formas que evocan gestos, cuerpos y memorias. Su trabajo cerámico se convierte en un espacio de experimentación en el que el color, la textura y el volumen dialogan para revelar lo singular y lo verdadero en constante transformación.

Complementando esta práctica, Mac Mullen recurre al collage y al dibujo como lenguajes que amplían y complejizan su búsqueda. Confía en la intuición, el error y la sensibilidad humana como motores de creación, dejando que cada pieza surja como una pregunta abierta y un aprendizaje en sí mismo.



**MARÍA MAC MULLEN**  
*Así va la vida, serie bucles*

---

Cerámica esmaltada, base de madera.

44 x 34 x 34 cm  
U\$S 600



**MARÍA MAC MULLEN**  
*Así va la vida, serie bucles*

---

Cerámica esmaltada, base de madera.

44 x 32 x 32 cm  
U\$S 550



**MARÍA MAC MULLEN**  
Vasija escultórica

---

Gres - cerámica.

46 x 40 cm  
U\$S 400

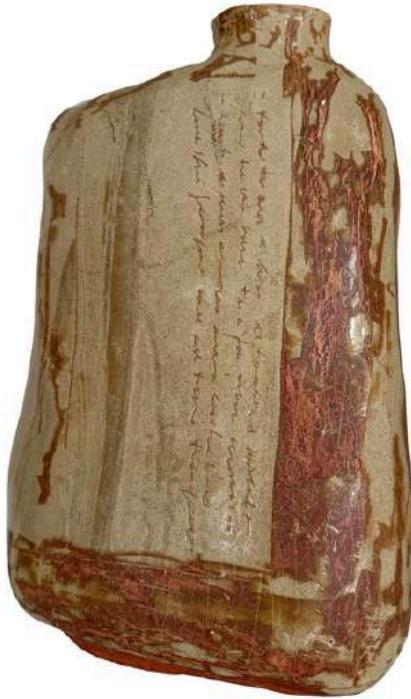


**MARÍA MAC MULLEN**  
Vasija escultórica

---

Gres - cerámica.

40 x 40 cm  
U\$S 400



**MARÍA MAC MULLEN**  
Vasija escultórica

---

Gres - cerámica.

40 x 25 cm  
U\$S 380



**MARÍA MAC MULLEN**  
Equilibrio I

---

Collage, pintura asfáltica y  
acrílica.  
40 x 30 cm  
U\$S 250



**MARÍA MAC MULLEN**  
**Equilibrio II**

---

Collage, pintura asfáltica y  
acrílica.

40 x 30 cm  
U\$S 250



**MARÍA MAC MULLEN**  
**Equilibrio III**

---

Collage, pintura asfáltica y  
acrílica.

40 x 30 cm  
U\$S 250



## ELENA DAMIANI

URUGUAY

Construye su práctica pictórica a partir de la observación de lo cotidiano, recientemente atravesada también por el universo digital. Su obra transforma la inmediatez de la vida diaria en un espacio de calma y reflexión, descomponiendo lo real en abstracciones geométricas. A través del color, las formas y la intuición, procura alcanzar un equilibrio que traduzca lo perceptible en una experiencia sensible.



**ELENA DAMIANI**  
**Ciudad**

---

Óleo sobre lienzo.

62 x 68 cm  
U\$S 600



**ELENA DAMIANI**  
**Composición abstracta**

---

Óleo sobre lienzo.  
90 x 120 cm  
U\$S 650



**ELENA DAMIANI**  
*Paisaje fragmentado*

---

Óleo sobre lienzo.

80 x 100 cm  
U\$S 650



**ELENA DAMIANI**  
*Ciudad fragmentada*

---

Óleo sobre lienzo.

80 x 100 cm  
U\$S 650



## DINA TUROVLIN

URUGUAY

Dina transforma el vidrio en piezas únicas mediante colores vibrantes, transparencias y formas fluidas que suavizan su rigidez y generan un diálogo con la luz y el entorno. Su práctica se inspira en cuestiones sociales e identitarias, que se traducen en un lenguaje contemporáneo cargado de significado. Cada creación se convierte en un espacio de exploración personal y en una búsqueda constante por expandir los límites expresivos de su arte.



**DINA TUROVLIN**  
**Renacer (2020)**

---

Vidrio float esmaltado,  
slumping, tack fuse,  
soporte acero inoxidable.

55 x 30,5 x 6 cm  
U\$S 1.500



**DINA TUROVLIN**  
**Vigor (2020)**

---

Vidrio float esmaltado,  
slumping, tack fuse,  
soporte acero inoxidable.

41 x 19 x 3 cm  
U\$S 1.100



**DINA TUROVLIN**  
Knot

---

Vidrio bullseye, slumping-tack fuse.

25 x 13,5 x 11 cm  
U\$S 600



**DINA TUROVLIN**  
Nuestro mar (2024)

---

Vidrio float esmaltado, slumping, tack fuse, soporte acero inoxidable.

16 x 66 x 25 cm  
U\$S 1.500



## DINA TUROVLIN

Reflejos (2025)

---

Vidrio float esmaltado, slumping, tack fuse, soporte acero inoxidable.

11 x 34 x 16 cm  
U\$S 600



## DINA TUROVLIN

Onda verde

---

Vidrio float esmaltado, slumping, tack fuse, soporte acero inoxidable.

16 x 20 x 10 cm  
U\$S 600



**DINA TUROVLIN**  
Escultura lumínica

---

Vidrio float esmaltado,  
slumping, tack fuse,  
soporte acero inoxidable.

50,5 x 19,5 x 15,5 cm  
U\$S 1.100



## NADIA BELLANI

### ARGENTINA

Su obra se centra en el dibujo y el puntillismo, explorando la minuciosidad del detalle y la creación de ritmos visuales que invitan a detener la mirada.

Su inspiración surge de la observación directa del entorno: paisajes áridos, cactus, árboles y espacios verdes que se transforman en tramas y formas que condensan experiencia y contemplación. Bellani concibe la creación como un proceso de conexión con la naturaleza y con el tiempo.



**NADIA BELLANI**

Serie árboles

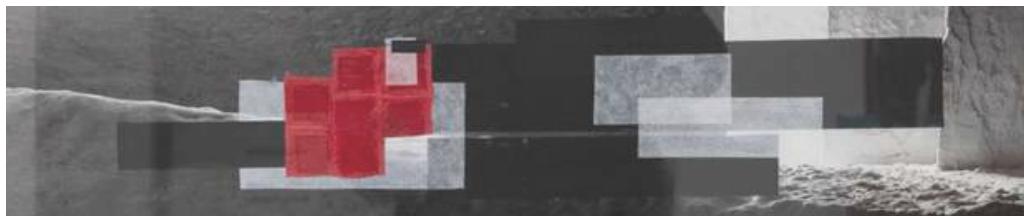
---

Acrílico sobre tela.

70 x 100 cm

U\$S 800





## VERÓNICA SCHIAVINA

### ARGENTINA

Su práctica se centra en la fotografía intervenida con diferentes técnicas. Su obra explora el cruce entre lo documental y lo poético: a través de la intervención manual, transforma la fotografía en un soporte vivo donde la memoria, la textura y el gesto se convierten en protagonistas.

Cada pieza es un territorio sensible en el que la imagen original se reconfigura para abrir nuevas lecturas y emociones. A través de estas experiencias y de su constante formación, Verónica Schiavina construye un lenguaje propio donde la fotografía intervenida se convierte en un medio para observar más allá de la superficie y la mirada.



## VERÓNICA SCHIAVINA

Miradas en la ciudad, NY1

Fotografía intervenida con papeles, impresa en papel hahnemühle. Edic. 1/1

67 x 86 cm  
U\$S 700



## VERÓNICA SCHIAVINA

Miradas en la ciudad,  
Cadaqués

Fotografía intervenida con papeles, impresa en papel hahnemühle. Edic. 1/1

86 x 67 cm  
U\$S 700

## **FRAGILIDAD CONSISTENTE**

Por consultas e información sobre las obras  
contactarse por mail a [infouruguay@galeriaazur.com](mailto:infouruguay@galeriaazur.com)  
o por teléfono a +598 95 982 808

GALERIAAZUR.ART/UY/

# ALTAR UCO

VINOS DE QUIETUD



Acompañando al arte