

GALERIA AZUR
BUENOS AIRES

FELICES POR SIEMPRE
Sergio Díaz



FELICES POR SIEMPRE

Sergio Díaz

16.07.25 – 01.08.25

Toda felicidad encierra una paradoja: por un lado, es efímera e insensata, la afirmación de un deseo que, una vez realizado, se desvanece; por otro lado, cada vez que nos sucede creemos que es para siempre, porque eso que se afirma en nuestra felicidad es irreductible a los momentos que pasan. La felicidad siempre, por siempre, parece estar habitada por eso que la amenaza. Nada justifica que seamos felices porque ya sabemos: todo se acaba. Y en el sol de nuestra vida plena habita, en secreto, la sombra que nos llama desde la oscuridad. Ser felices es, en cierto sentido ser inmortales. Ser felices es, en cierto sentido, sabernos pasajeros. Y algo de superficial también se refugia en esta felicidad que siempre buscamos. Algo de eso que

pasa, ligero, y se deja ir como aquello que no se quiere atrapar. Estar felices es estar distraídos. Estar felices por siempre es un modo de estar por siempre distraídos. ¿Por qué no ilusionarnos con ser felices por siempre? ¿Por qué no ilusionarnos con nuestra simplicidad? ¿Por qué nuestra felicidad está siempre amenazada por algo que nos llama desde lo profundo?

En los trabajos de Sergio Díaz esas paradojas se manifiestan como tensiones que no cesan de interrogarnos en lo que vemos.

Allí están sus dibujos, cercanos en sus trazos a las formas

sencillas de esa niñez que todavía nos acompaña: caricaturas, personajes del animé, súper héroes... todo remite a esa felicidad simple que no conoce del porvenir. La niñez es esa invitación a no presuponer el futuro: ser felices por siempre es permanecer allí, en la niñez que sigue siendo nuestra. Pero, una vez que atravesamos esa ingenuidad hecha de colores planos y formas reconocibles, resulta que el Ratón Mickey nos lanza una pedrada y Bob Esponja salta sobre un vallado de seguridad: en la felicidad está la pesadilla.

Allí están esos animales que con precisión obsesiva Sergio dibuja por horas, como salidos de una documental televisivo o de una revista de fotografías de la naturaleza, con la felicidad de lo que ignora el tiempo. Pero están atravesados por una tristeza que revela el sufrimiento que los acompaña. En la felicidad está la duda.

Y qué hay más efímero que la felicidad del dinero que se revela ahora como el soporte de aquello que pulsa en la mano de Sergio contra las formas habituales del intercambio: allí Sergio se encarga también de mostrar en lo que vemos una sospecha. La Historia del Arte revive en estos billetes que, fuera de la circulación que les daba

su valor se muestran como simples papeles. Y también allí pueden aparecer esas figuras que el consumo ha hecho familiares en esa cotidianeidad que los lleva a desaparecer. Las imágenes ocupan los billetes que se muestran ya sin su valor. Los billetes se vuelven lienzo y se enmarcan: dejan de circular. Mirar los billetes es mirar el valor de aquello que ya no lo tiene. Es encontrar el valor de aquello que no lo tenía. En la felicidad está lo que se nos escapa.

La felicidad es para siempre. Es decir, para apenas un momento. Ese momento es el que se hace presente en los trabajos de Sergio Díaz que es capaz de exponerlos con la simplicidad que mejor oculta lo complejo.

Hernán Ulm

GALERIA AZUR
BUENOS AIRES



Bob (Serie Felices por siempre)
Acrílico sobre tela
24 x 35 cm
USD 800



Fantasía - Primera línea
Acrílico sobre tela
50 x 50 cm
USD 1.200



Here We Go! - Primera línea
Acrílico sobre tela
60 x 100 cm
USD 1.400



My little Poly

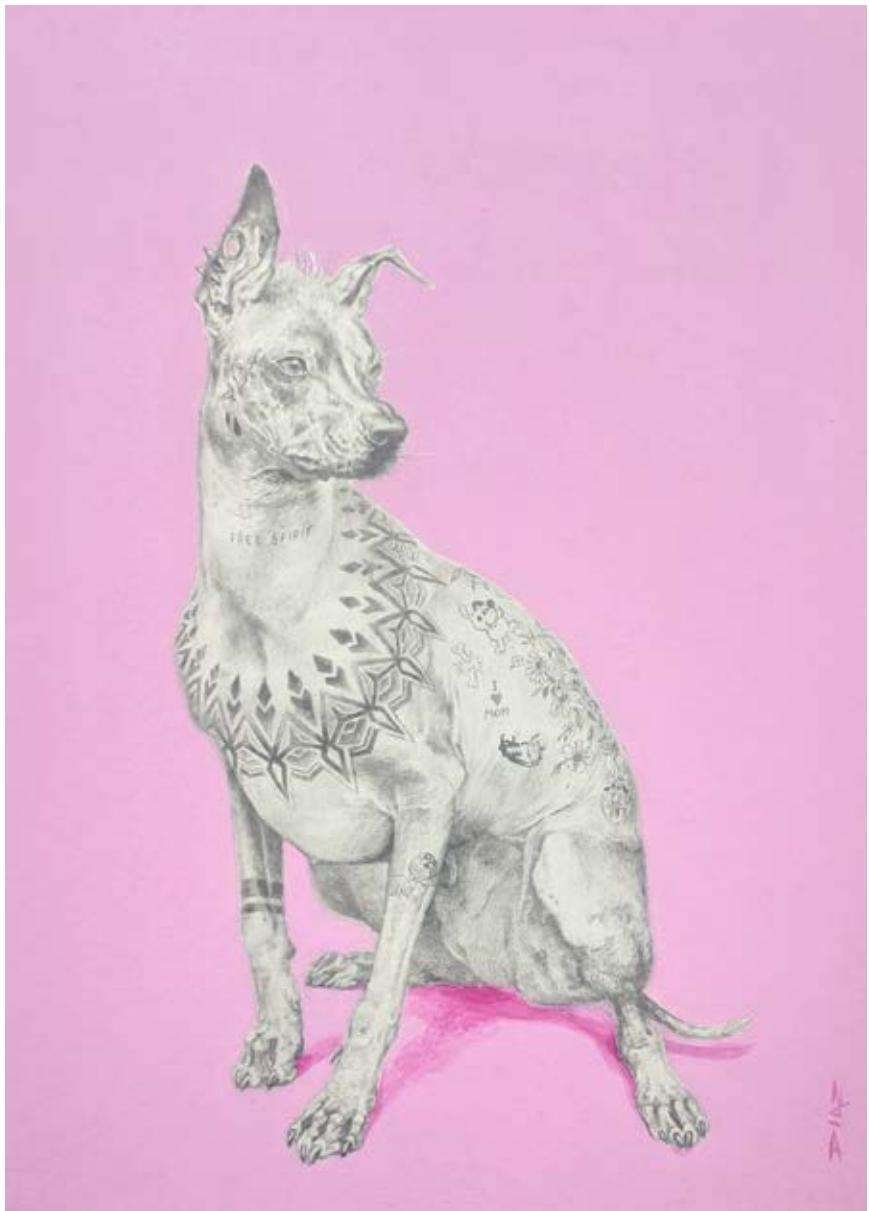
Acrílico sobre tela

100 x 100 cm

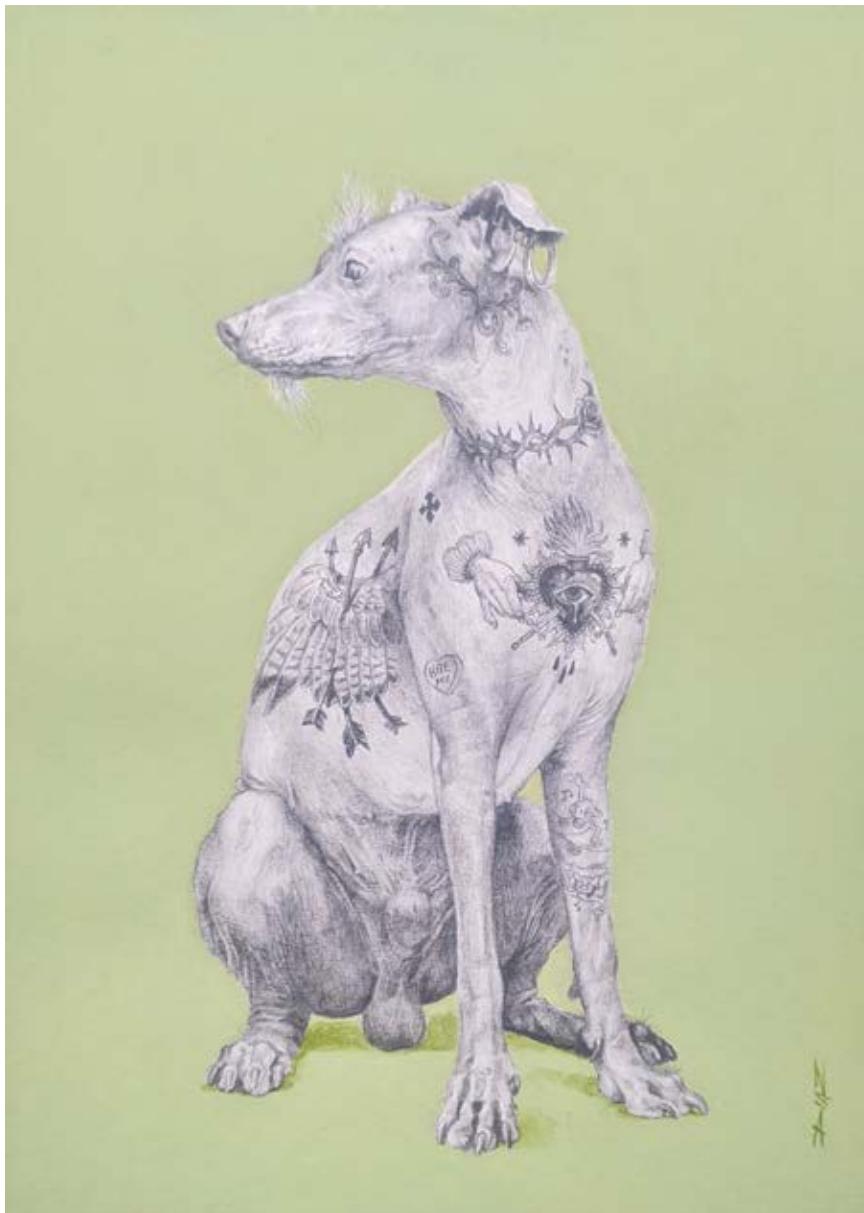
Obs.: Mención en el IV Salón
Regional del NOA de Pintura,
Dibujo y Fotografía "Ing.
Recalcatti" 2022 Tucumán
USD 3.000



Azrael (Serie Ángeles arcabuceros)
Acrílico sobre tela
80 x 80 cm
USD 2500



Sin título I (Serie Perros de la calle)
Acrílico sobre tela
36 x 26 cm
USD 500



Sin título II (Serie Perros de la calle)
Acrílico sobre tela
36 x 26 cm
USD 500



Fin de invierno (Serie Árbol de la vida)
Acrílico sobre tela
96 x 70 cm
USD 1.000



Rey yaguarete
Masilla epoxi
coloreada
25x10x18cm
USD 1.000



Chucky
Instalación
19x19x18cm
USD 1.000



Lolita (Serie El sueño de la cucha propia)
Masilla epoxi coloreada
17x11x30cm
USD 1.000



Gremlins

Masilla epoxi coloreada y billete
intervenido 19x19x26cm
USD 1.000



DIEZ PESOS

10

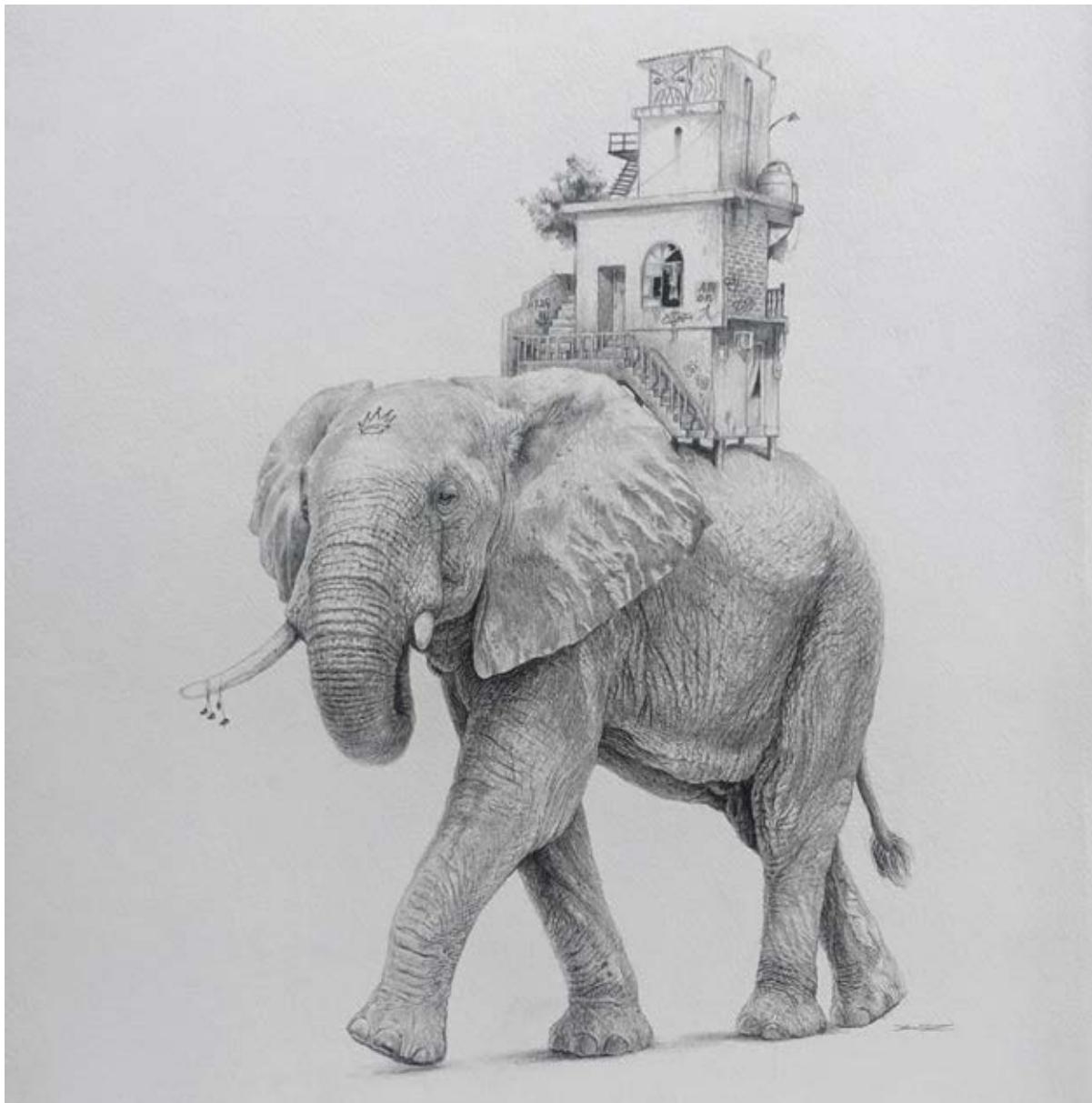
SOS

MONUMENTO A LA BANDERA - ROSARIO

BANCO CENTRAL DE LA
REPÚBLICA ARGENTINA

10

CENTRAL DE
LA ARGENTINA



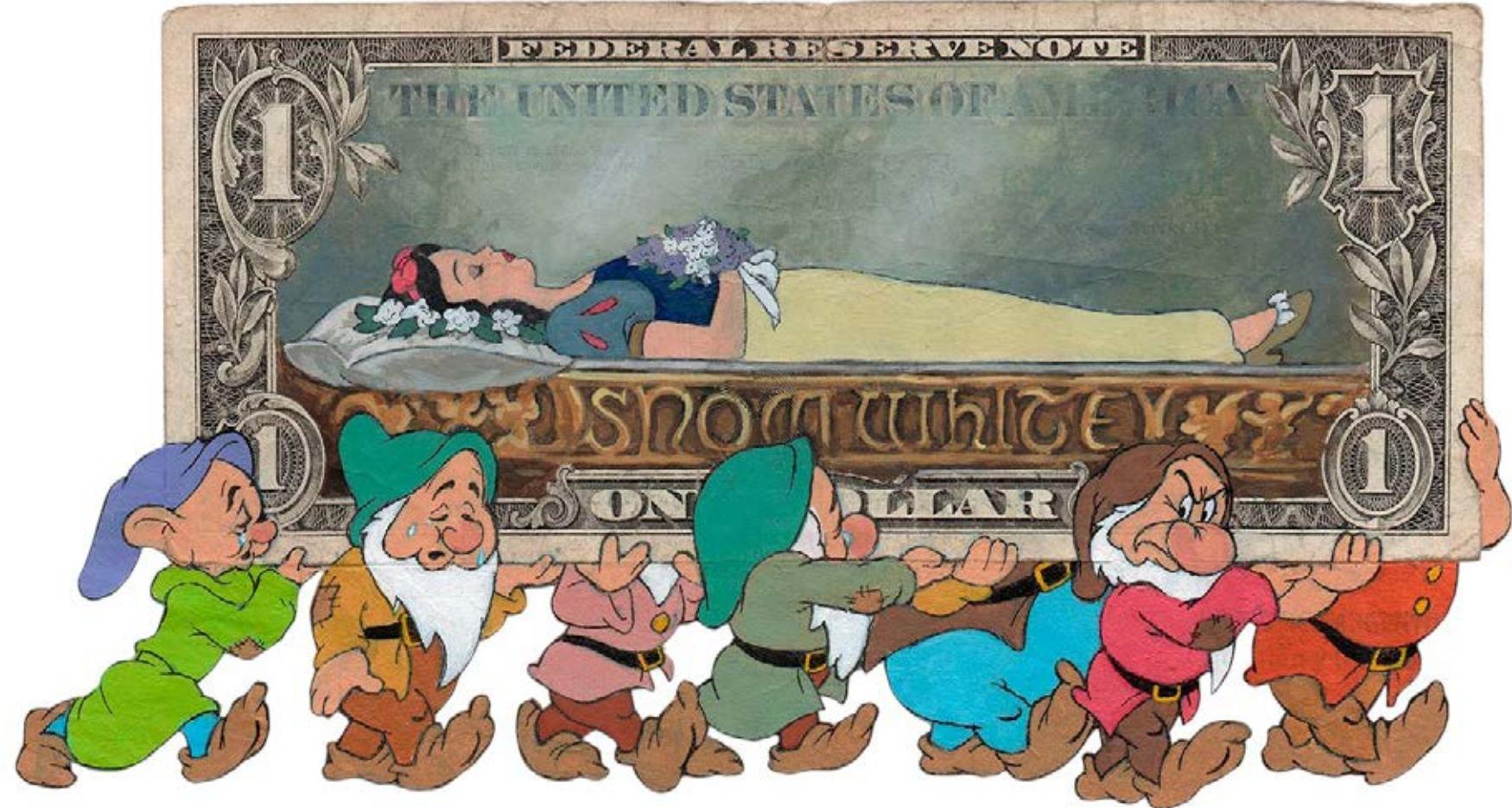
Hogar (Serie Elefante ciudad)
Acrílico sobre tela
39 x 39 cm
USD 600



Alien uruguayo
Billete intervenido
23 x 15,5 cm
USD 500



Alquimia de fin de mes
Billete intervenido
14 x 15,5 cm
USD 400



Blancanieves
Billete intervenido
9 x 18 cm
USD 350



David I (Serie Decapita-lismo)
Billete intervenido
8,5 x 15,5 cm
USD 300



Deadpool and Wolverine
Billete intervenido
14 x 15,5 cm
USD 350



El descendimiento
Billete intervenido
38,5 x 30 cm
USD 1.000



Estúpido y sensual dólar
Billete intervenido
11 x 15,5cm
USD 300



Evita (Serie bushido argento)
Billete intervenido
32 x 19,5 cm
USD 700



Godzilla sobre Mar del Plata

Billete intervenido

7,5 x 15 cm

USD 300



Godzilla
Billete intervenido
13 x 17 cm
USD 350



La Cacería III
Billete intervenido
13 x 15 cm
USD 400





La vuelta del cacique

Billete intervenido

39 x 77 cm

USD 2.700



Millon pesos baby
Billete intervenido
7,5 x 15 cm
USD 300



Monstruos
Billete intervenido
25,5 x 20,5 cm
USD 500



Nosferatu (Serie monstruos)

Billete intervenido

12,5 x 21 cm

Obs.: Pintado sobre 10.000 Marcos alemanes de 1922

USD 400



No expectations (Spiderverase devaluado)

Billete intervenido

8 x 15,5 cm

USD 300

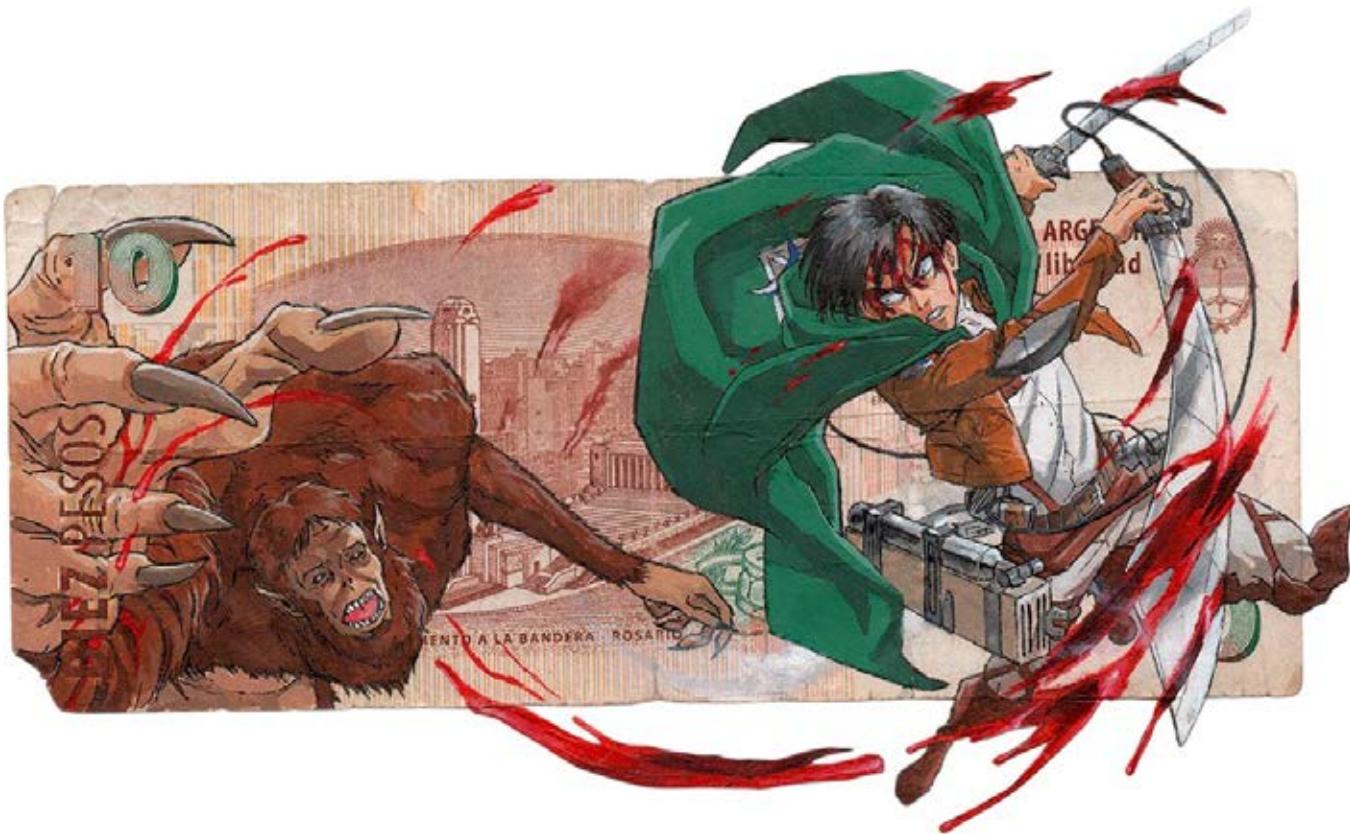


Resplandor devaluado

Billete intervenido

6,5 x 15,5 cm

USD 300



Levi vs Titan (Serie batallas épicas de fin de mes)

Billete intervenido

10,5 x 16,5 cm

USD 350

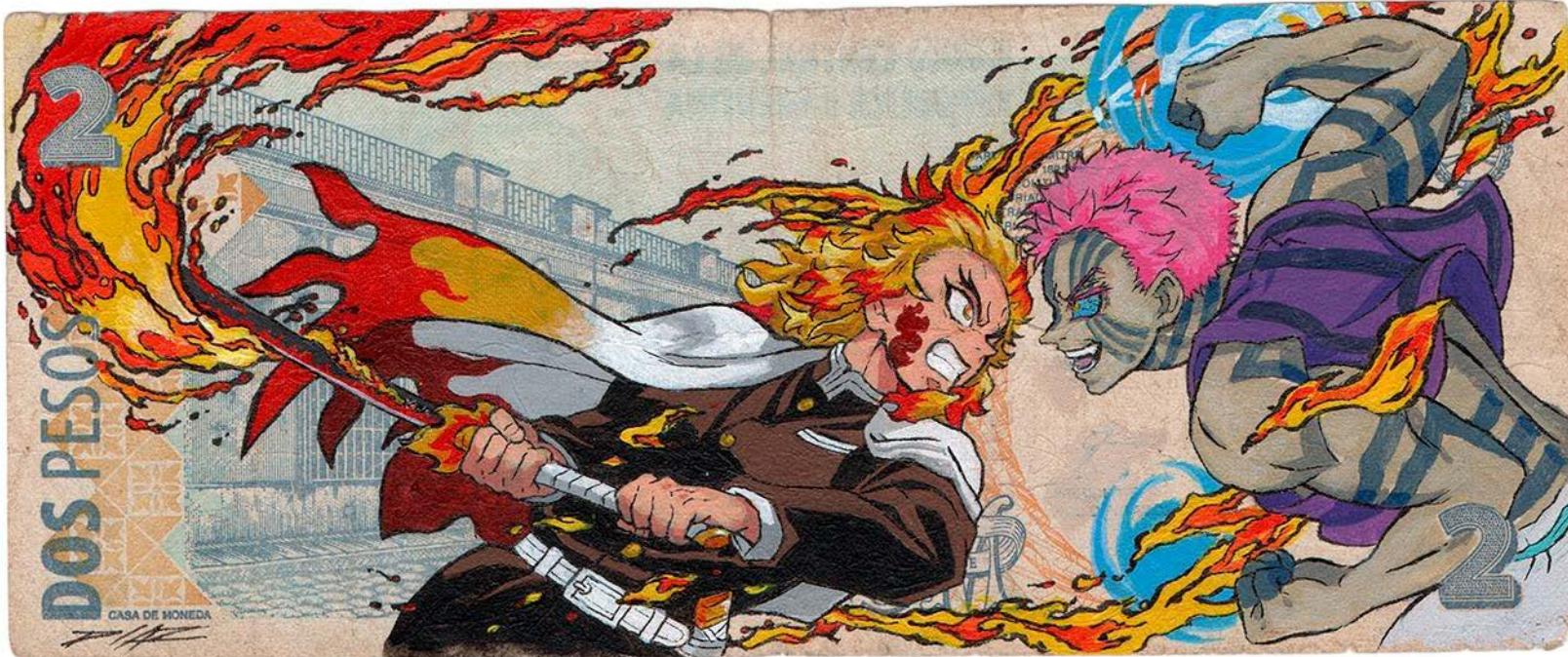


Mikasa vs Titan que observa (Serie Batallas épicas de fin de mes)

Billete intervenido

8,5 x 16 cm

USD 350

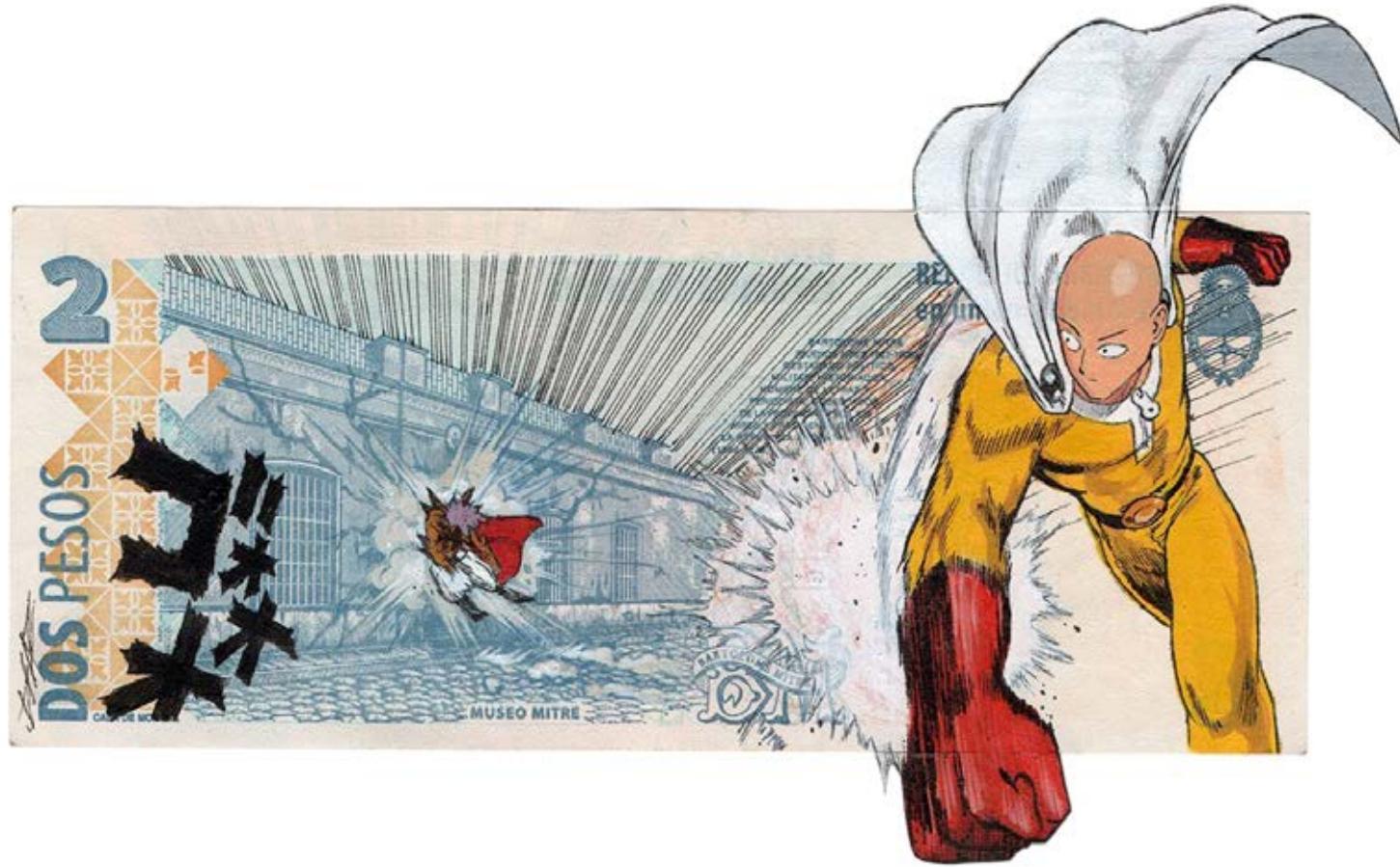


Rengoku vs Akaza (Serie Batallas épicas de fin de mes)

Billete intervenido

6,5 x 15,5 cm

USD 300



Saitama vs Boros (Serie Batallas épicas de fin de mes)

Billete intervenido

10,5 x 16,5 cm

USD 350



Asuka vs EVAs PM (Serie batallas épicas de fin de mes)

Billete intervenido
6,5 x 15,5 cm
USD 350

Shiryu vs Algol de Perseo (Serie Batallas épicas de fin de mes)

Billete intervenido
15,5 x 6,5cm
USD 350

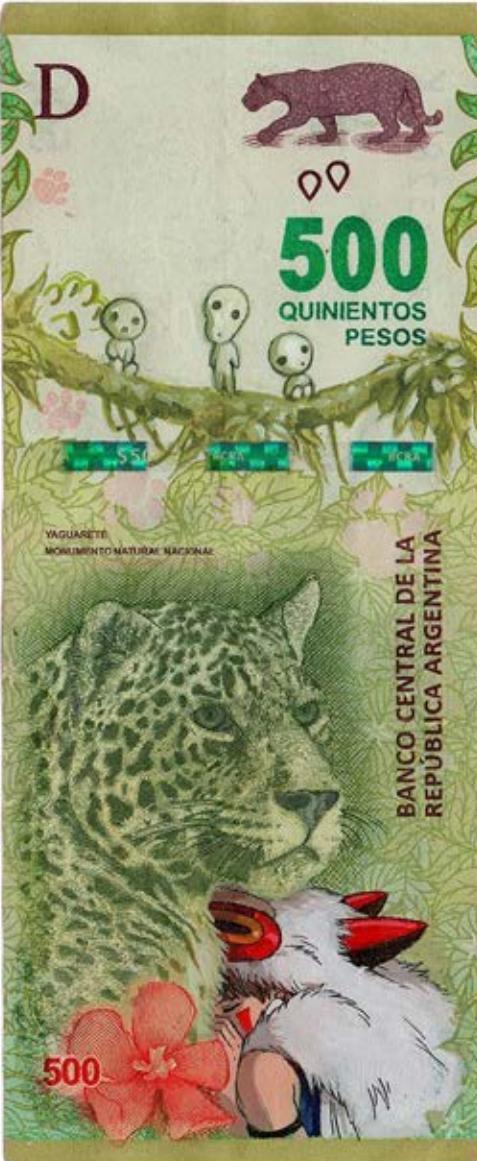


Castillo ambulante (Serie Ghibli)

Billete intervenido

11 x 15,5 cm

USD 350



Mononoke (Serie Ghibli)
Billete intervenido
15,5 x 14 cm
USD 400



Ponyo (Serie Ghibli)
Billete intervenido
6,5 x 15,5 cm
USD 300



Porco Rosso (Serie Ghibli)
Billete intervenido
6,5 x 15,5 cm
USD 300



Totoro (Serie Ghibli)
Billete intervenido
11 x 15,5 cm
USD 350



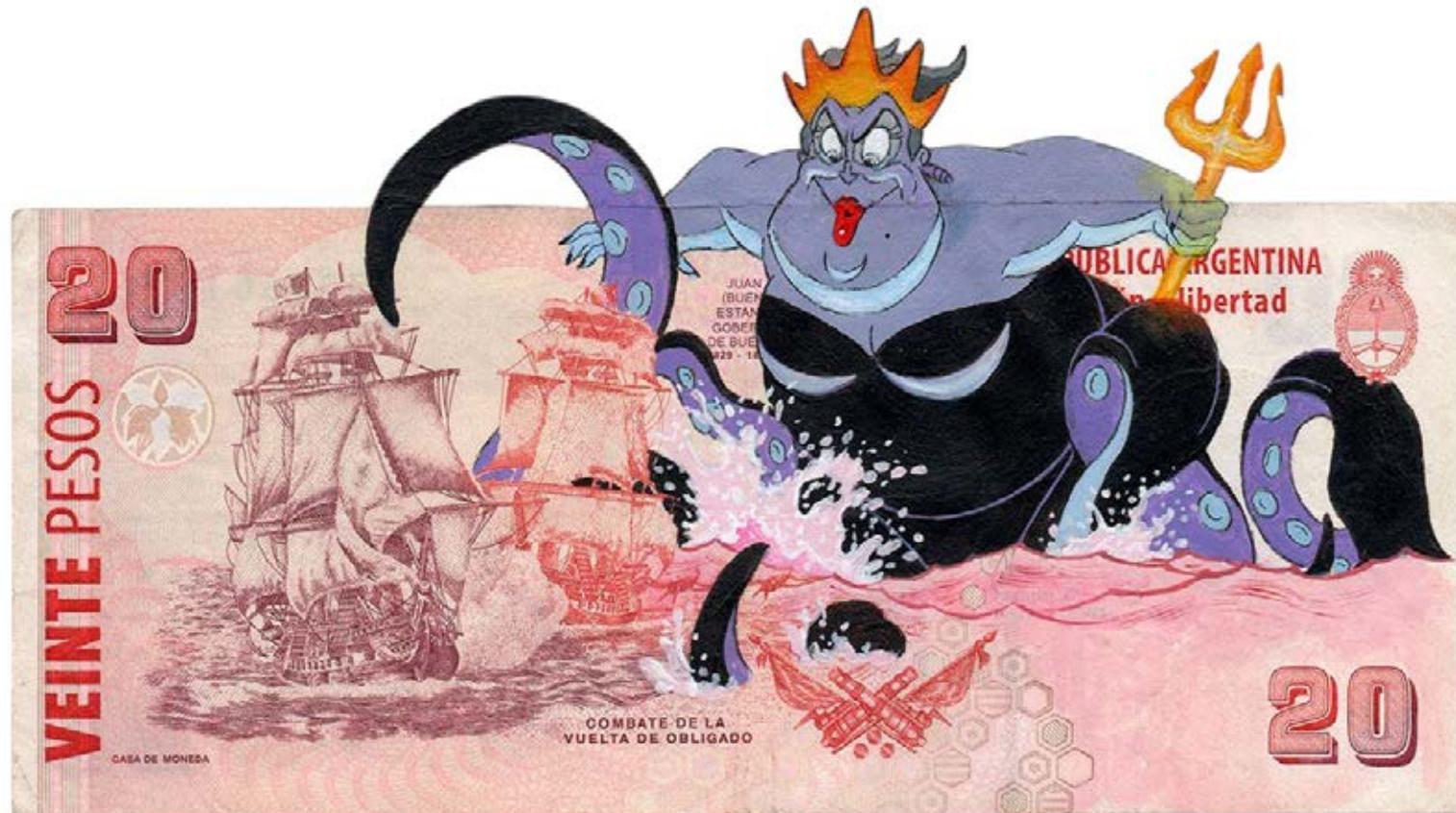
Spiderman sobre Plaza de Mayo
Billete intervenido
16 x 17 cm
USD 400



**Un gran poder conlleva una
gran responsabilidad (Serie
Peso Fuerte)**
Billetes intervenidos
15, 5 x 15,5 cm
USD 400



Thanos
Billete intervenido
15,5 x 6,5 cm
USD 300



Ursulla

Billete intervenido
18,5 x 15,5 cm
USD 300



You are my only hope
Billete intervenido
6,5 x 15,5 cm
USD 300

BIO

(1983. Gral. Güemes, Salta) Su obra vinculada a la figuración aborda temáticas ecológicas y sociales; en ellas apelando al absurdo y la ambigüedad desarrolla su discurso narrativo.

Desde 2017, incursiona en el campo del money art, dónde fusionando personajes de la cultura pop al diseño del papel moneda, busca resignificar y revalorizar el soporte. Con este tipo de trabajo adquirió una notable visibilidad nacional e internacional.

Entre sus distinciones se destacan el 1er premio en la categoría de Dibujo, del Salón provincial de Salta, 2016; y en el 2015 fue 1er premio en el Salón Regional NOA de Santiago del Estero.

Su trabajo se encuentra en colecciones provinciales y privadas tanto en el país como el exterior.



Muestras Colectivas:

- 2021 "Bestiarios" en Galería Mamore (Salta)
- 2020 "Biocenosis" en Galerías el Palacio (Salta)
- 2019 "Cash is King 2" Saatchi Gallery (Londres)
- 2018 "Insecticidios" en Galeria de arte A (Salta)
- 2017 "Boom" en mac (Salta)
- 2016 Arte Espacio 8va Edición, Espacio Federal (Bs. As.)
- 2016 "Somos Nosotros Salta" en mac (Salta)
- 2015 "Divisadero" en mac (Salta)

Muestras individuales:

- 2023 "El Arte de la Devaluación" en galería Mamoré (Salta)
- 2019 "Felices por Siempre" en mac (Salta)
- 2015 "Taxidermia" en mac (Salta)
- 2015 "Naturaleza Alterada" en galería Mamoré (Salta);
- 2014 "Naturaleza Alterada" en Proyecto V.A.C.A. Mac (Salta)

GALERIA AZUR BUENOS AIRES

Estos precios no incluyen IVA / Taxes are not included

Por consultas, por favor escribir a
mensajes@galeriaazur.com

www.galeriaazur.art/ar
Buenos Aires, Argentina 2025