

An abstract painting featuring two stylized figures. One figure, wearing a striped shirt and blue pants, stands on the left, looking towards the right. The other figure, wearing a red top and blue pants, sits on the ground on the right, looking towards the left. They are set against a background of swirling green, blue, and yellow brushstrokes, with small red flowers scattered throughout.

CONFABULACIONES

MAGGIE DE KOENIGSBERG
DUILIO PIERRI

MAYO 2025

GALERIA AZUR

Confabulaciones

Maggie de Koenigsberg. Duilio Pierri

En los últimos años, los itinerarios plásticos de Duilio Pierri y Maggie de Koenigsberg parecen haber encontrado un punto en común. Si bien ambos coinciden en su pasión por la pintura, por la pincelada franca y el color, cada uno fue desarrollando su imagen de manera independiente con un vigor y una personalidad propia.

Pierri lleva el legado de ser hijo de artistas y de haber crecido en ambientes rodeados de arte e intelectualidad. Estudió Bellas Artes, viajó por América Latina y Europa, y vivió en París y Nueva York. En esta última ciudad desarrolló la imagen que en gran medida lo identifica, una figuración con influjos del cómic, colorida, poblada por hombres-dedos, hombres-ojos y mosquitos, seguida después por una serie de figuras clásicas y otra de paisajes. En los últimos años se ha volcado hacia ciertos episodios de la historia argentina, principalmente batallas, a través de un trazo más gestual y veloz, que disuelve a las figuras en entornos de vocación crecientemente abstracta.

Maggie de Koenigsberg proviene de una familia migrante y de coleccionistas. Estudió en los Estados Unidos, vivió en Europa, y continuó su formación en la Argentina con Kenneth Kemble y Luis Felipe Noé. Su trabajo está poblado por una vegetación exuberante, que a veces parece amenazadora, y otras veces se presenta como el escenario de una potencia vital incontenible. La paleta exaltada y la pincelada gestual ponen de manifiesto un hacer temperamental, resuelto y personalísimo, que encuentra en la naturaleza el motivo ideal para el desarrollo de una subjetividad plástica inconfundible.

Pierri y de Koenigsberg comparten su vida desde hace muchos años, pero, curiosamente, han comenzado a crear en conjunto desde hace muy poco tiempo. Aun cuando sus trabajos coinciden, en gran medida, en el vigor de la pincelada y el uso decidido del color, fue necesario congeniar temperamentos y encontrar una narrativa común que incentivara la labor colectiva.

Hoy sus obras evidencian una síntesis armónica. Los paisajes inflamados, coloridos, abiertos y de perspectivas absorbentes de Maggie de Koenigsberg, parecen los entornos naturales de los personajes-mosquitos característicos de Duilio Pierri, que se mueven alegramente entre actividades animales y humanas. Los dos comparten un gusto por las evocaciones surrealistas y cierto grado de ironía o humor, lo cual sella aún más el intercambio colaborativo. De ahí que se haya producido, finalmente, este “encuentro de almas creativas” – como lo calificó Eduardo Stupía – que está en la base de sus recientes (y seguramente pródigas) confabulaciones.

Rodrigo Alonso

MAÑANAS CAMPESTRES (2024)

Maggie de Koenigsberg -Duilio Pierri
Acrílico sobre tela
180 x 200 cms





PSICOTRÓPICO (2024)

Maggie de Koenigsberg -Duilio Pierri
Acrílico sobre tela
130x160 cms



CONEXIÓN (2025)

Maggie de Koenigsberg -
Duilio Pierri
Acrílico sobre tela
130x160 cm



CONEXIÓN NÚMERO 2 (2025)

Maggie de Koenigsberg -Duilio Pierri

Acrílico sobre tela

80x90 cms

ROJO (2025)

Maggie de Koenigsberg -Duilio Pierri
Acrílico sobre tela
160 x 130 cm



BAÑADO (2025)

Maggie de Koenigsberg -Duilio Pierri
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm





PIÑA COLADA (2025)

Maggie de Koenigsberg -Duilio Pierri
Acrílico sobre tela
132 x 160 cm



PAISAJE TIGRENSE (2015/2025)

Maggie de Koenigsberg -Duilio Pierri
Acrílico sobre tela
80 x 90 cm



SELFIE (2025)

Maggio de Koenigsberg -Duilio Pierri

Acrílico sobre tela

60 x 80 cm



AIRE ESCARLATA (2025)

Maggie de Koenigsberg - Duilio Pierri
Acrílico sobre tela
60 x 80 cm

DUILIO PIERRI

BATALLA

Duilio Pierrí
Acrílico sobre tela
135 X 173 cm





VIENEN LLEGANDO (2025)

Duilio Pierrri
Acrílico sobre papel
135 X 165 cm



S/T (2018)

Duilio Pierri
Acrílico sobre papel
35 x 40 cm



S/T (2018)

Duilio Pierri
Acrílico sobre tela
35 x 40 cm



HOMENAJE A PABLO SUÁREZ

Duilio Pierri
Acrílico sobre tela
87 x 135 cm

MAGGIE
DE KOENIGSGBERG

CÓRDOBA (2025)

Maggie De Koenigsberg
Acrílico sobre tela
130 x 160 cm





CANTATA MATINAL (2010)

Maggie De Koenigsberg
Acrílico sobre tela
130 x 115 cm



VUELO DE LUNA (2009)

Maggie De Koenigsberg
Acrílico sobre tela
150 x 174 cm

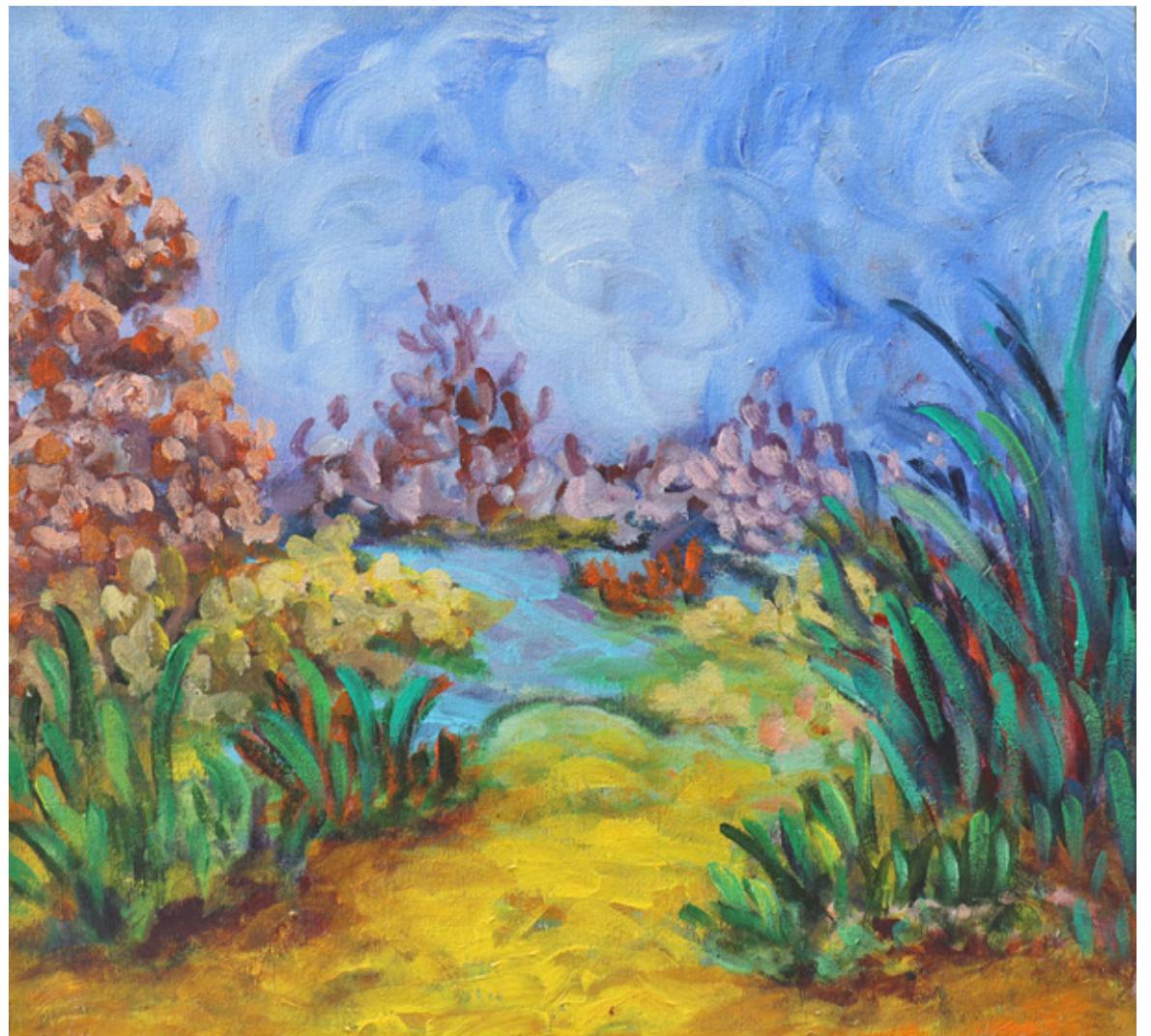


S/T (2018)

Maggie De Koenigsberg

Acrílico sobre tela

35 x 40 cm



S/T (2018)

Maggie De Koenigsberg

Acrílico sobre tela

35 x 40 cm

MAGGIE DE KOENIGSBERG

Mis pinturas elaboradas que van surgiendo a través de la mancha, construyendo un mundo vegetal en medio de pinceladas temerarias. El hecho de trabajar con pinceles, pomos, utilizando la mano como instrumento me permite rápidamente entrar en un mundo caótico y a través de este caos ir proyectando la mirada de un paisaje misterioso y onírico. Un paisaje de alguna manera fantástico, el cual lo relaciono a latinoamerica, un espacio donde se pueden desarrollar distintas fuerzas y tensiones.

Una paleta vigorosa donde se contraponen los colores.

La poética es un lugar de inspiración para mí, ya sea a través de la imagen o la palabra.

Participo constantemente de encuentros de poesía, mayormente al sur de la argentina y de chile. Tengo un fuerte lazo con distintos poetas del hemisferio sur, donde la actividad principal es la metáfora. De alguna manera intento transmitir una imagen donde la poética sea protagonista. La tela para mí es un espacio donde puedo desarrollar éste concepto.

Mis pinturas tienen un trabajo previo en la búsqueda de formas e imágenes. Algunos fueron hechos en forma de estudios y otros a partir de la imaginación utilizando trazos y manchas, mayormente en tinta sobre papel.

El hecho pictórico de la mezcla y la sorpresa que producen los colores al combinarse sobre el lienzo me producen placer y alegría, difícil de explicar en palabras, Reflexionando y estudiando los detalles aparentemente mas banales de la naturaleza, puedo crear un mundo transfigurado.

DUILIO PIERRI

Diulio Pierri pertenece a ese conjunto de artistas que durante la década del ochenta sintió la necesidad de recuperación de la praxis pictórica. De este período es la serie de pinturas sobre la ciudad de Nueva York, las cuales muestran una influencia importante del comic y una tendencia a satirizar la realidad de esa ciudad.

En sus pinturas se advierte un gran dinamismo, ritmos constructivos, con una rica carga matérica, que denota la influencia neoexpresionista del momento.

A su vez Pierri hereda de su padre, el pintor Orlando Pierri, una temática preferida y tratada casi con exclusividad por el artista, el paisaje. En realidad, el paisaje le sirve al artista para reflexionar acerca de las cuestiones básicas de la pintura, como son la forma y el color y del ordenamiento de los mismos dentro de la composición.

El arte trabaja sobre sus propios elementos, detrás queda el problema de la representación de la naturaleza.

GALERIA AZUR BUENOS AIRES

Por consultas, por favor escribir a
mensajes@galeriaazur.com

www.galeriaazur.art/ar
Buenos Aires, Argentina 2025