

GALERIA AZUR

**PARA  
UNA CIUDAD  
NOCTURNA**

SUBASTA ONLINE ARTISTAS  
HISTÓRICOS Y CONTEMPORÁNEOS

CURADA POR  
SANTIAGO VILLANUEVA  
JULIÁN MANZELLI

SEPTIEMBRE 2024

## para una ciudad nocturna

### Noche y ciudad

El eje común de este encuentro es pensar la nocturnidad en la ciudad, en las calles, convocando a artistas que transitan el arte urbano, la pintura de taller, la confección de objetos o la realización de fiestas, la performance, la música, tanto en la historia como en el presente. Continuando con la subasta de arte urbano contemporáneo que organiza Galería Azur, en otras ediciones curada por Julian Manzelli, convocamos a artistas que puedan pensar las ciudad de noche desde sus diferentes y múltiples facetas.

El nocturno en Argentina tiene larga data, desde las primeras escenas de Martín Malharro, dentro de una lógica más disciplinar, hasta las experiencias de algunos informalistas, pasando por la noche de los ochentas y el destape de la post-dictadura, hasta el presente, donde la noche puede ser un espacio donde resignificar lo extraño.

El nocturno es siempre un invento, porque la noche no puede permanecer. Cuando creíamos conocer un código que estaba establecido, quieto o acordado, a los pocos segundos eso mismo se desarma, vuelve a empezar, hasta podría decirse que lo contrario puede tomar esa posta. El nocturno tiene códigos impermanentes, que no funcionan de día, que en la misma noche se modifican o varían según la hora.

Pensamos un recorte de lo que podemos llamar el género del nocturno, y que tiene que ver no solo con retratar fielmente un momento, sino también con insinuar aquello que no se puede contar o no se puede narrar del todo. En su relación con las escalas, desde lo monumental a lo pequeño encontrado en la noche, estas obras recuperan algo impensado que puede suceder en ausencia de luz.

Entonces ¿qué puede ser un nocturno? Es una obra que se escapa de ser narrativa, que le cuesta seguir un hilo, algo no se acuerda, que tiene manchones de olvido, situaciones ilógicas, eventos contrarios, contradicciones materiales y deseos incontables.

Santiago Villanueva

**SUBASTA ONLINE**

**para una ciudad  
nocturna**

**13 al 25 de septiembre**

**[GALERIAAZUR.ART/AR](http://GALERIAAZUR.ART/AR)**

**EXHIBICIÓN:**

**ARROYO 981**

**Lunes a Viernes 12 a 19**



1

---

**Antonio Berni**  
**Contrapunto**

Gofrado

45 x 57 cm

Firmada y titulada en la parte inferior;  
numerada 9/25

Reproducida en MAMbA, página 62

BASE U\$S 3.900



2

---

**Benito Laren**  
**Mi arte**

Técnica mixta sobre vidrio

60 x 50 cm

Firmada, titulada y fechada al dorso

Sello del atelier del artista al dorso

Reproducida

BASE U\$S 1.500

3

---

**Benjamín Solari Parravicini  
Marineros (1932)**

Óleo sobre tabla  
78 x 77 cm  
Firmada y fechada en la parte superior; con obra firmada y fechada (1930) al dorso

BASE U\$S 5.600



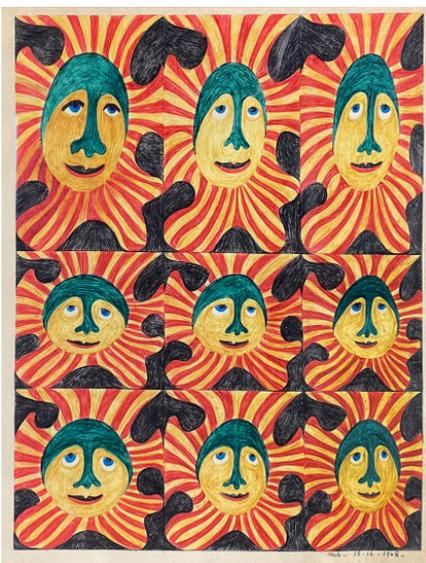
4

---

**Bruniard Melé  
S/T (1968)**

Tinta sobre papel  
31 x 23 cm  
Firmada y fechada en la parte inferior

BASE U\$S 1.200



---

**Carlos Alonso**  
**Serie Juguetes rabioso (1978)**

Pastel sobre papel  
55 x 75 cm  
Firmada y fechada en la parte inferior

BASE U\$S 1.800



El nocturno es siempre un invento, porque la noche no puede permanecer. Cuando creíamos conocer un código que estaba establecido, quieto o acordado, a los pocos segundos eso mismo se desarma, vuelve a empezar.

6

---

**César Carugo**  
**S/T**

Óleo sobre tela  
49 x 59 cm  
Firmada en la parte inferior

BASE U\$S 400



7

---

**Dalila Puzzovio**  
**S/T (1962)**

Óleo sobre tela  
80 x 54 cm  
Firmada y fechada al dorso

BASE U\$S 2.800



8

---

**Diana Grieco  
Filosa Felina (2023)**

Óleo y carbonilla sobre tela  
105 x 98 cm

BASE U\$S 850



9

---

**Diana Grieco  
Taco Aguja (2023)**

65 x 65 cm  
Acrílico sobre tela

BASE U\$S 500



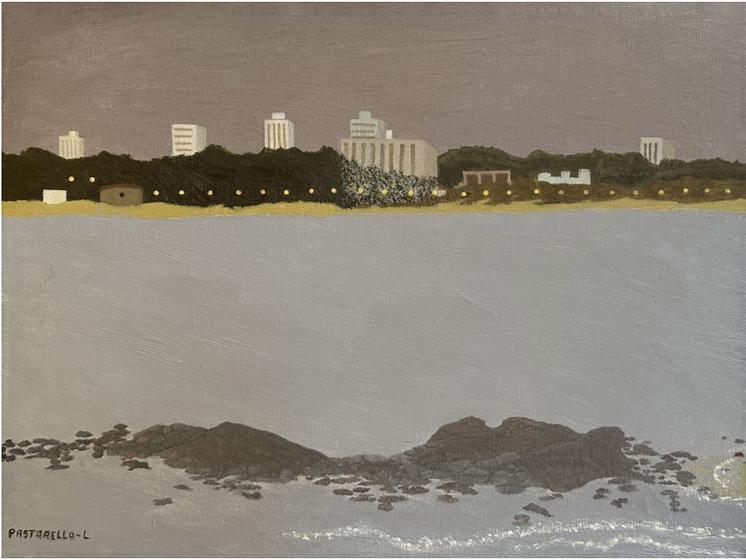
10

---

**Dignora Lida Pastorello**  
**S/T**

Óleo sobre tela  
30 x 40 cm  
Firmada en la parte inferior

BASE U\$S 900

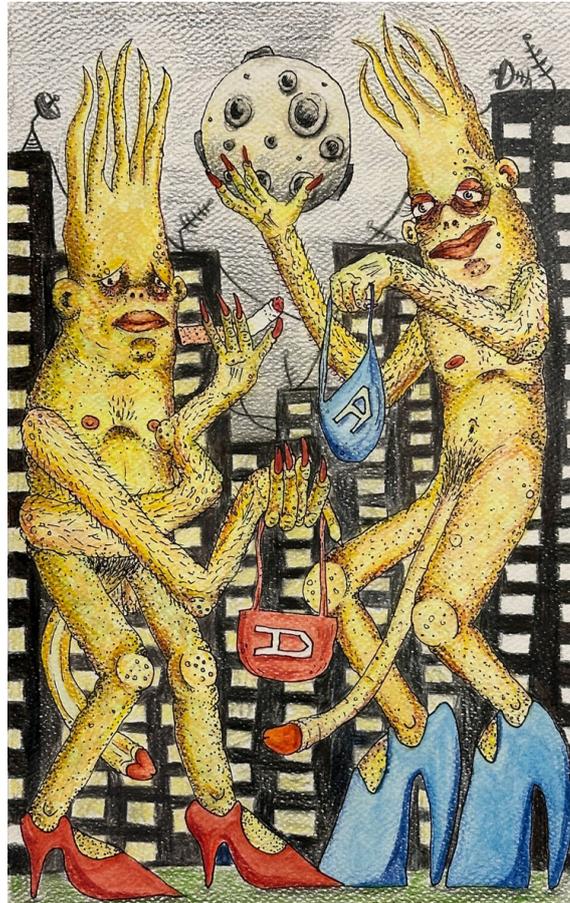
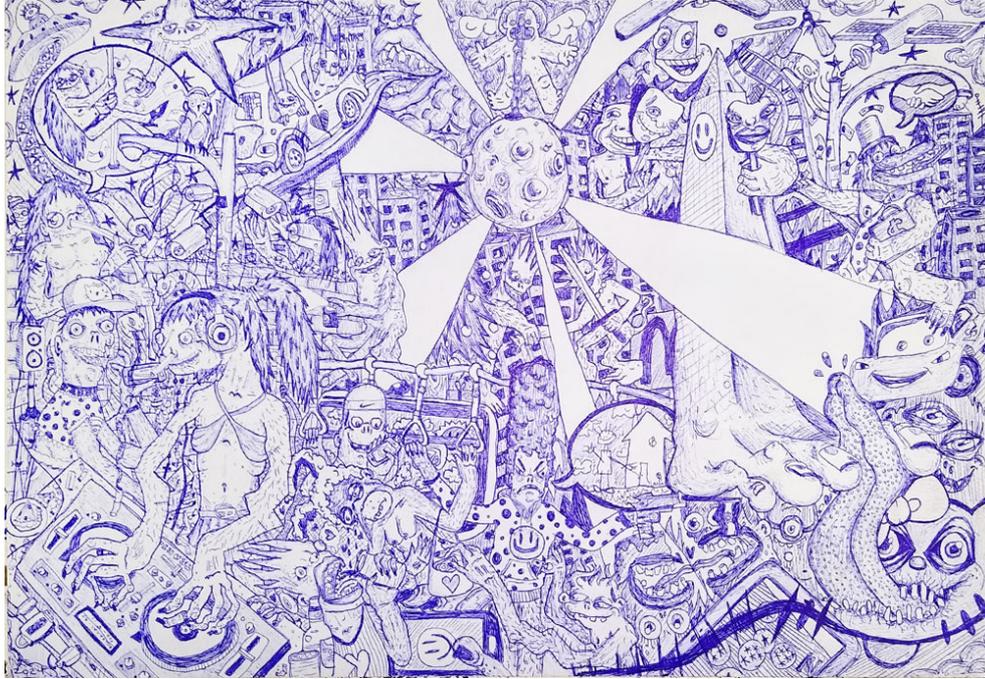


---

**Dislexical  
Grito (2024)**

Lapicera sobre papel  
35 x 49,5 cm  
(Sin enmarcar)

BASE U\$S 300



---

**Dislexical  
Trendy (2024)**

Lápiz y microfibra sobre papel  
35 x 22 cm  
(Sin enmarcar)

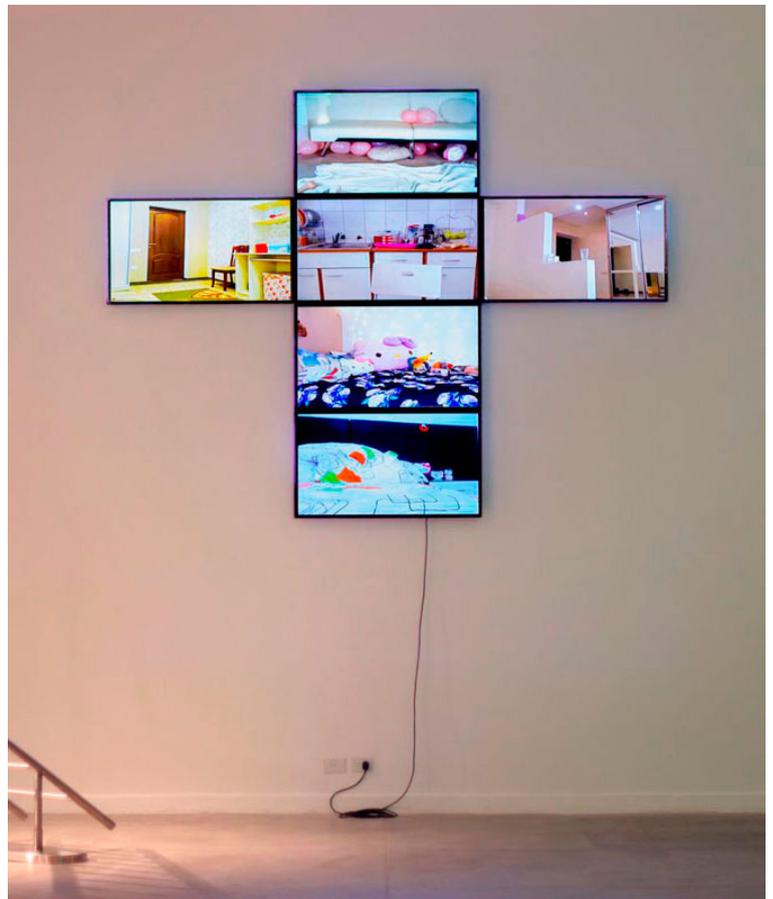
BASE U\$S 200

**DOMA**  
**Naturaleza Muerta (2018)**

Video Instalación. 6 Pantallas +  
 RaspberryPi  
 Ancho 305 cm  
 Altura 230 cm

Expuesta en “Naturaleza muerta”,  
 Centro Cultural Recoleta, 2018,  
 con motivo de sus 20 años.

BASE U\$S 8.000



Naturaleza muerta, que da nombre a la expo, y CuloPedal, fueron parte de la Gran Exposición Naturaleza Muerta presentada inicialmente en Sala Cronopios del CCRecoleta siendo parte de la Agenda Oficial de ArtBasel Cities Buenos Aires 2018. Luego la exposición se presentó hasta comienzos del 2019 en el Museo MAR de Mar del Plata.

La obra video instalación Naturaleza Muerta participó la Biennial Artmosphere en Moscú, Rusia en 2018.



**DOMA**  
**Culopedal (2018)**

WEscultura cinética / Animatronic  
 120 x 40 x 70 cm

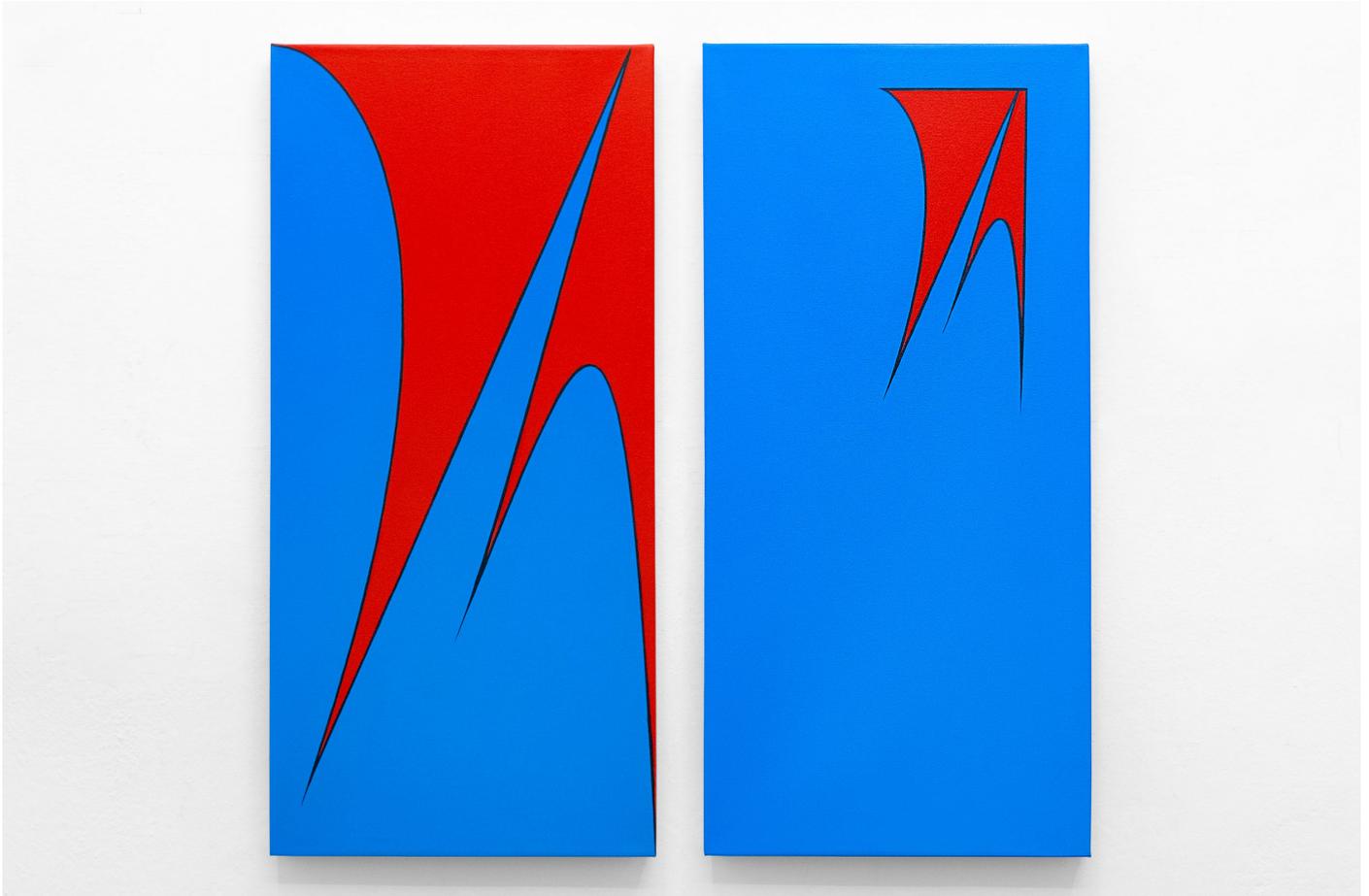
BASE U\$S 10.000

**Elian Chali**  
**Facsímil 1 y Facsímil 2 (2024)**  
Díptico

---

90 x 90 cm cada uno  
Acrílico sobre tela

BASE U\$S 1.800



**Elian Chali**  
**Champa (2024)**

Acrílico sobre tela  
90 x 90 cm

BASE U\$S 1.800

17

---

**Emilia Bertolé**  
**S/T**

Pastel sobre papel  
33 x 40 cm  
Firmada en la parte inferior

BASE U\$S 1.800



18

---

**Emmanuel Franco**  
**S/T (2023)**

21 x 29,7 cm  
Tinta sobre papel  
(Sin enmarcar)

BASE U\$S 400



19

---

**Emmanuel Franco**  
**S/T (2023)**

21 x 29,7 cm  
Tinta sobre papel  
(Sin enmarcar)

BASE U\$S 400



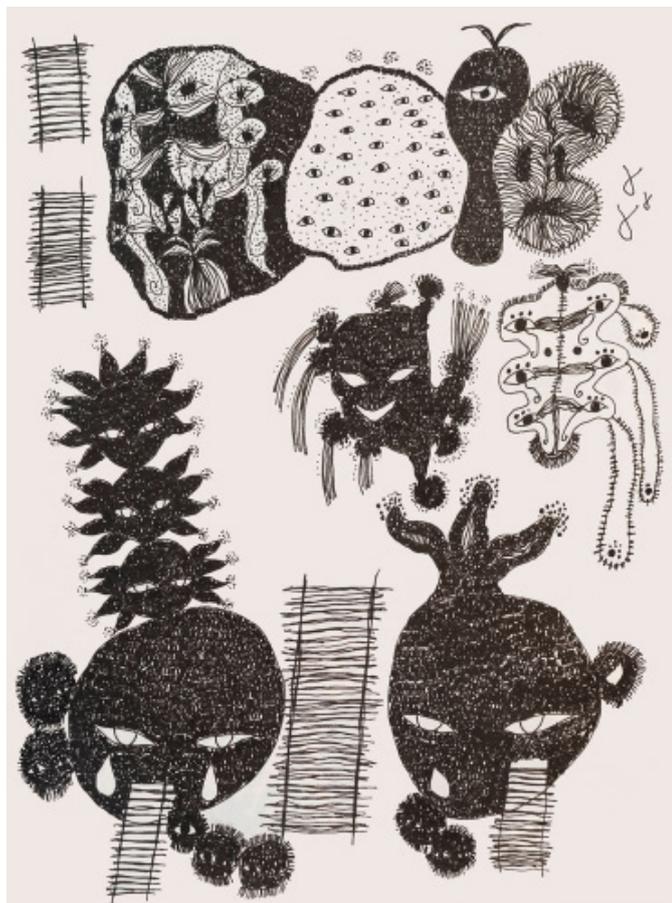
20

---

**Emmanuel Franco**  
**S/T (2023)**

21 x 29,7 cm  
Tinta sobre papel  
(Sin enmarcar)

BASE U\$S 400



21

---

**Emmanuel Mannini**  
**Sin título (2022)**

Fotografía digital, impresión con  
papel enhanced  
12 x 16,5 cm  
Marco de aluminio con vidrio  
Edición de 3 copias

BASE U\$S 150



22

---

**Emmanuel Mannini**  
**Sin título (2023)**

Fotografía digital, impresión con  
papel enhanced  
12 x 16,5 cm  
Marco de aluminio con vidrio  
Edición de 3 copias

BASE U\$S 150



23

---

**Emmanuel Mannini**  
**Sin título (2023)**

Fotografía digital, impresión con  
papel enhanced  
12 x 16,5 cm  
Marco de aluminio con vidrio  
Edición de 3 copias

BASE U\$S 150



24

---

**Enrique PolICASTRO**  
**S/T (1963)**

Técnica mixta sobre papel  
58 x 40 cm  
Firmada y fechada en la parte inferior

BASE U\$S 600



25

---

**Enzo Panzeri  
Avispa (2023)**

Esmalte sintético sobre tabla  
50 x 39 cm

BASE U\$S 900



26

---

**Enzo Panzeri  
Final (2023)**

Esmalte sintético sobre tabla  
76 x 52 cm

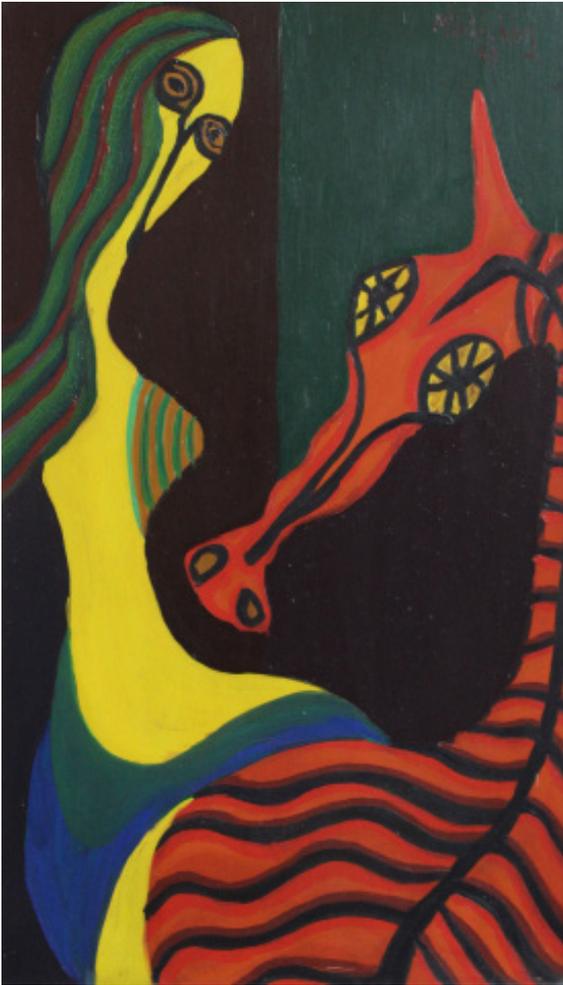
BASE U\$S 1.000



**Estanislao Mijalichen**  
**La Amazona (1967)**

Óleo sobre hardboard  
100 x 60 cm  
Firmada y fechada en la parte superior

BASE U\$S 1.500



28

---

**Fantasy Dynasty  
Perrita guardiana (2023)**

Fotografía digital  
110 x 90 cm

BASE U\$S 600



29

---

**Fantasy Dynasty  
Ccopeteena 1 (2023)**

Estructura de hierro con pelo  
sintético, moños y strass  
100 x 60 cm

BASE U\$S 700



**Felicitas Faur Malaniuk**  
**Otra vez estoy tomando maldita guita (2022)**

Doble vidrio, hojas de manual escolar antiguo, intervenido con posca  
 6 piezas de 33 x 28cm

BASE U\$S 1.900



31

**Felicitas Faur Malaniuk**  
**Taxi (2021)**

Acrílico sobre tela  
 55 x 45 cm

BASE U\$S 500

32

---

**Francisco Diaz Scotto**  
**Glicinas (2024)**

30 x 32 cm  
Acrílico sobre tela

BASE U\$S 1.000



33

---

**Francisco Diaz Scotto**  
**Rosa Rosa (2024)**

Acrílico sobre tela  
31 x 25,5 cm

BASE U\$S 1.000



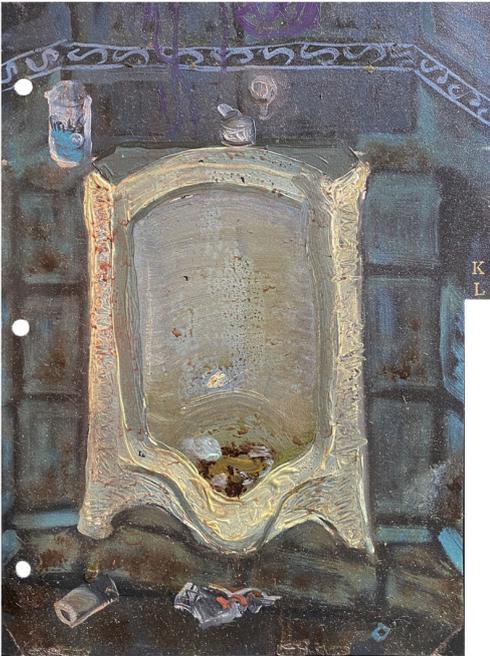
34

---

**Franz Vicha**  
**Poesía en la tetera**  
**Serie Vicio y Perversión (2022)**

Óleo sobre plástico  
30 x 25 cm

BASE U\$S 250



35

---

**Franz Vicha**  
**Blackout**  
**Serie Vicio y Perversión (2022)**

30 x 25 cm  
Óleo sobre plástico

BASE U\$S 250



**Franz Vicha**  
**Rosario IV**  
**Serie Santos Posmodernos (2022)**

20 x 80 cm  
Chapitas, cigarrillos, botellita de  
vodka y tanza de acero

BASE U\$S 350



El nocturno tiene códigos impermanentes, que no funcionan de día, que en la misma noche se modifican o varían según la hora.

---

**Gal Vukusich**  
**Te concederé una pista (2023)**

---

Fotografía inkjet sobre papel Luster.  
Díptico 70 x 50 cm

BASE U\$S 420



---

**Gal Vukusich**  
**After (2023)**

37 x 23 x 8 cm  
Caracoles, piedras, raíces, manija

BASE U\$S 490



39

---

**Gregorio Rubio**  
**juego/pesadilla (2024)**

3840x2160px

2min

Pendrive, video con animaciones y  
sonidos

3/3 + copia de autor

BASE U\$S 800



40

---

**Gregorio Rubio**  
**aventurita (2022)**

1920x1080px

2min 40

Pendrive, video con animaciones y  
cover

2/2 + copia de autor

BASE U\$S 650



41

---

**Gualicho (Pablo Harymbat)**  
**Zombis del apocalipsis sudaka (2024)**

72 x 50 cm  
Tinta sobre papel

BASE U\$S 1.000



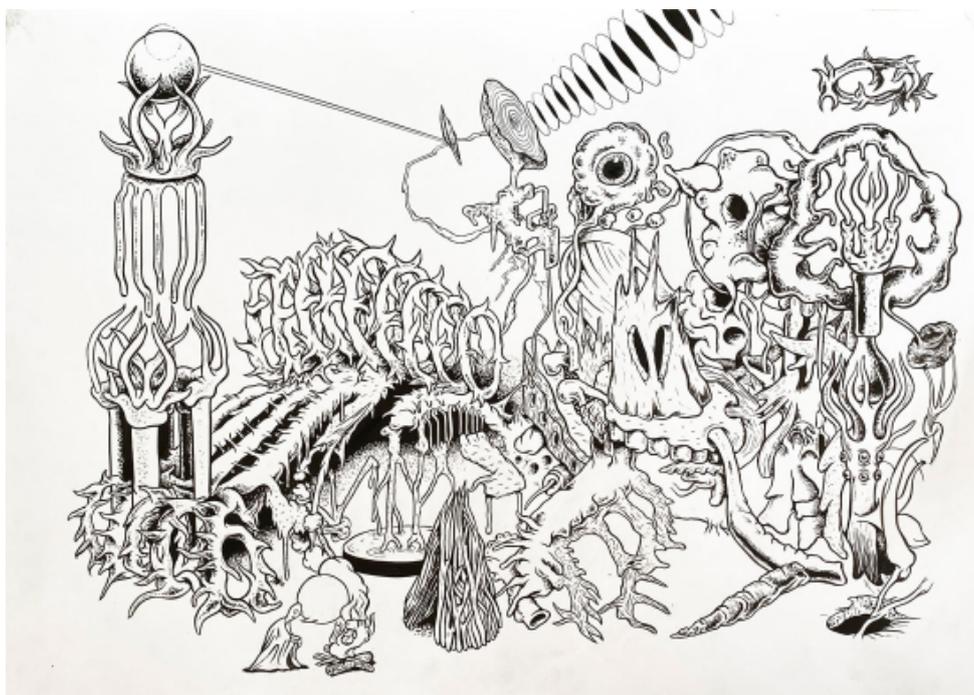
42

---

**Gualicho (Pablo Harymbat)**  
**Las dos torres (2024)**

50 x 72 cm  
Tinta sobre papel

BASE U\$S 1.000



43

---

**Horacio Buttler**  
**Parque Lezama (1956)**

Óleo sobre tela  
49,5 x 73 cm  
Firmada en la parte inferior.  
Etiqueta al dorso de Galería Bonino

BASE U\$S 3.000



44

---

**Ideal Sanchez**  
**Nocturno (Serie de las terrazas, 1970)**

Óleo sobre tela  
40 x 60 cm  
Firmada en la parte inferior.  
Firmada al dorso, sello del atelier del artista

BASE U\$S 500



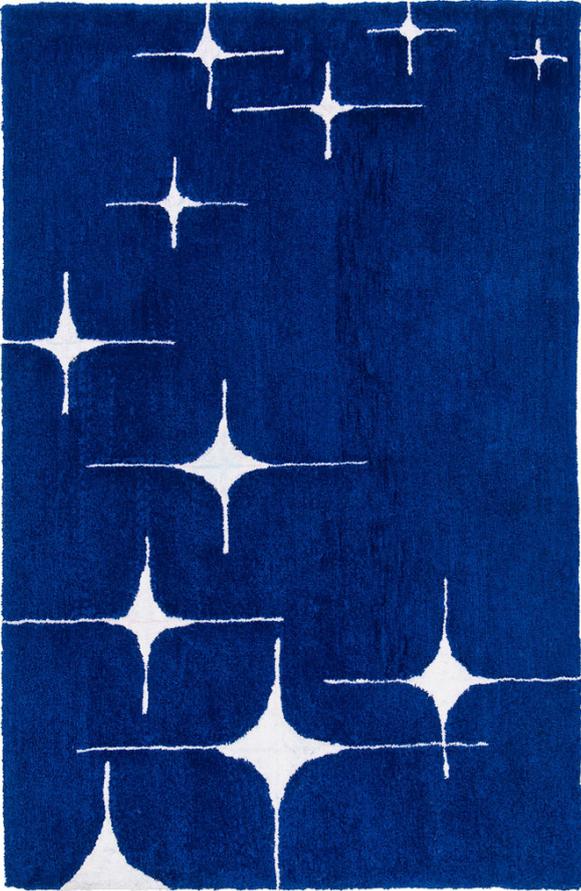
45

---

**Jorge Pomar**  
**Estela (Serie Platino, 2023)**

Lana acrílica sobre tela panamá  
134 x 225 cm

BASE U\$S 1.400



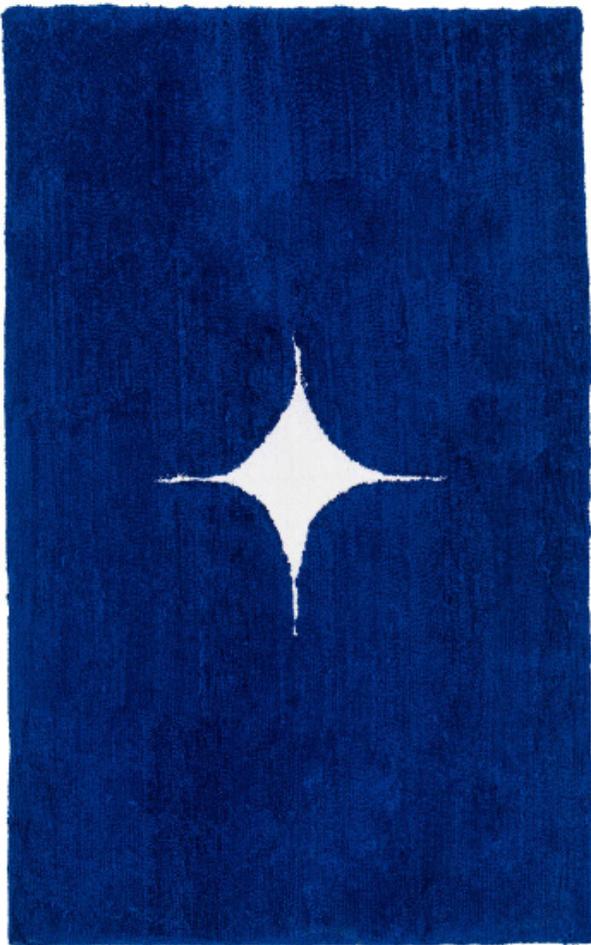
46

---

**Jorge Pomar**  
**Estrella marute (Serie Platino, 2023)**

Lana acrílica sobre tela panamá  
134 x 225 cm

BASE U\$S 1.400



47

---

**Juan Eichler**  
**S/T**

Témpera sobre cartón  
28 x 31 cm  
Firmada en la parte inferior

BASE U\$S 1.240



48

---

**Juan Valenti**  
**S/T (2022)**

Óleo sobre tela  
20 x 17 cm

BASE U\$S 350



49

---

**Juan Valenti**  
**S/T (2024)**

Óleo sobre tela  
29 x 24 cm

BASE U\$S 350



50

---

**Juan Valenti**  
**S/T (2022)**

Óleo sobre papel  
30 x 21 cm

BASE U\$S 300



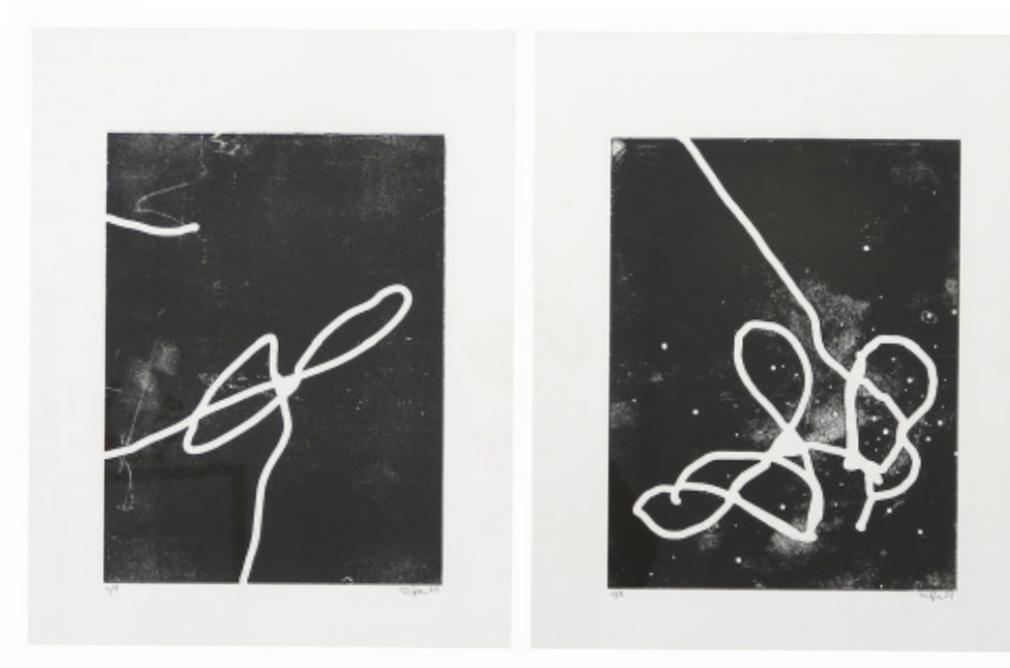
---

**Julian Manzelli**  
**Recorridos fortuitos (2021)**

---

Grabado en papel Arches Rives  
250grs.  
32 x 24 c/u Díptico. Monocopia.

BASE U\$S 800



52

---

**Julian Manzelli**  
**Ritual**

Técnica mixta sobre tela  
93 x 82 cm

BASE U\$S 1.700

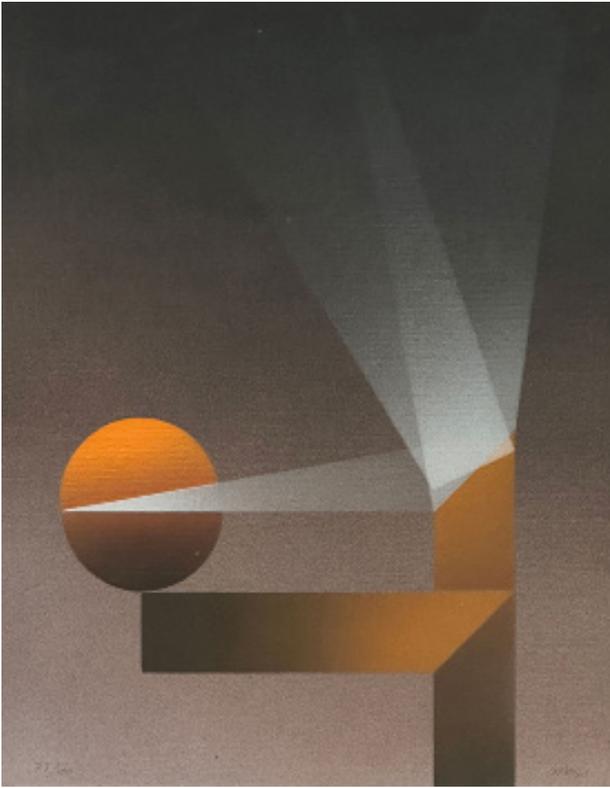
53

---

**Julio Le Parc**  
**S/T**

Pochoir  
32 x 25 cm  
Firmada en la parte inferior; numerada  
73/100

BASE U\$S 300



54

---

**Laura Mulhall Gironde**  
**S/T**

Óleo sobre tela  
50 x 70 cm  
Firmada en la parte inferior

BASE U\$S 1.200



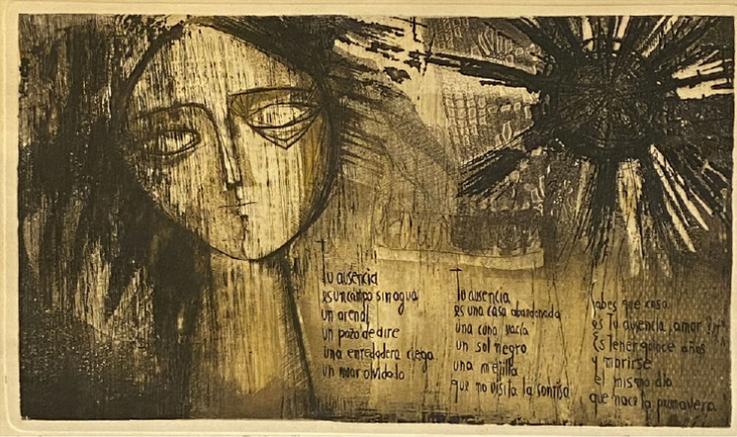
55

---

**Liliana Porter**  
**S/T (Del libro "Territorio del mar")**

Grabado  
29 x 48 cm  
Firmada y fechada en la parte inferior;  
numerada 4/10

BASE U\$S 500



56

---

**Luis Ouvrard**  
**Paisaje**

Pastel sobre papel  
23 x 34 cm  
Firmada en la parte inferior; etiqueta  
al dorso de Raquel Real Galería de  
Arte

BASE U\$S 800



57

---

**Luis Ouvrard**  
**S/T (1960)**

Óleo sobre tela  
47 x 68 cm  
Firmada en la parte inferior

BASE U\$S 1.800



58

---

**Mabel**  
**Pude Haber Sido: GOTH (2023)**

Toallita desmaquillante pintada con  
maquillaje  
29 x 25 cm

BASE U\$S 300



59

---

**Mabel**  
**Pude Haber Sido: UTÓPICA (2023)**

Toallita desmaquillante pintada con  
maquillaje  
29 x 25 cm

BASE U\$S 300



60

---

**Mabel**  
**Pude Haber Sido: CLUB KID (2023)**

Toallitas desmaquillantes pintadas  
con maquillaje  
30x45cm

BASE U\$S 400



---

**Martín Kazanietz**  
**Una Caca (2023)**

Óleo sobre tela  
180 x 130 cm

BASE U\$S 6.000



---

**Martín Kazanietz**  
**Un Herido (2023)**

Óleo sobre tela  
24 x 30 cm

BASE U\$S 850



63

---

**Michelle Lacroix**  
**S/T**

Acrílico sobre toalla  
130 x 87 cm

BASE U\$S 400



64

---

**Michelle Lacroix**  
**S/T**

Acrílico sobre tela  
92 x 52 cm

BASE U\$S 200



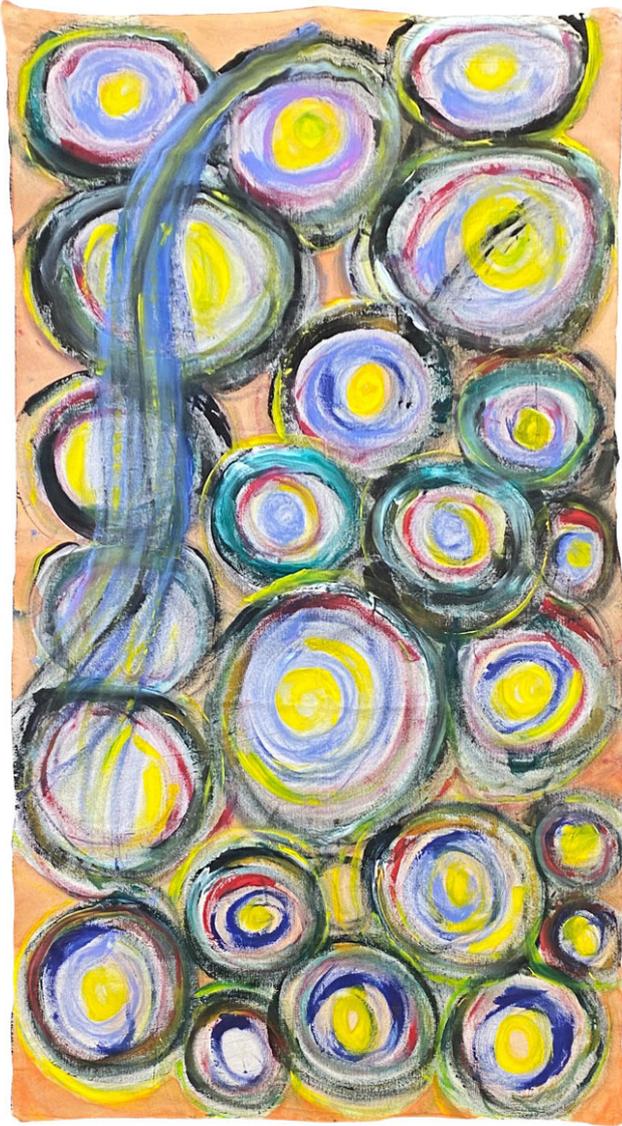
65

---

**Michelle Lacroix**  
**S/T**

Acrílico sobre tela  
205 x 100 cm

BASE U\$S 500



66

---

**Miguel Ocampo**  
**S/T (1966)**

Óleo sobre tela  
54 x 46 cm  
Firmado y fechado en la parte inferior

BASE U\$S 1.000



67

---

**Minerva Daltoe  
S/T (1976)**

Óleo sobre tela  
50 x 60 cm  
Firmada y fechada en la parte inferior

BASE U\$S 1.000



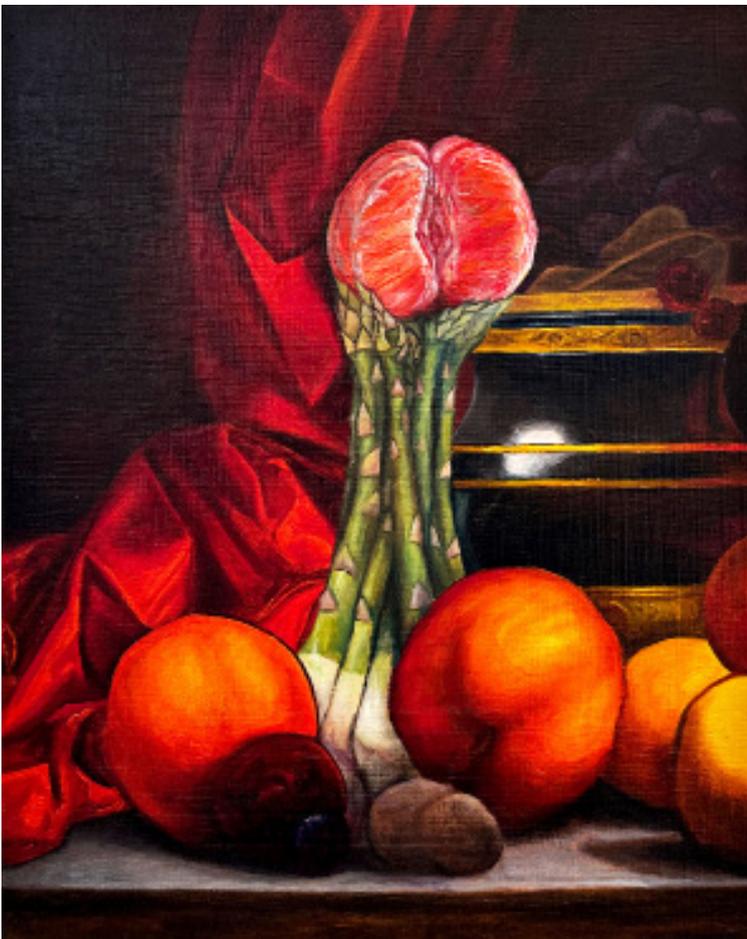
68

---

**Nicolás Santiago Romero Escalada  
Un cuadro para una subasta en  
Galería Azur (2023)**

Óleo y acrílico sobre madera  
22 x 27 cm

BASE U\$S 400



---

**Nicolás Rubio**  
**S/T (1963)**

Óleo sobre tela  
Firmada y fechada en la parte inferior  
72 x 51 cm

BASE U\$S 1.000



¿qué puede ser un nocturno? Es una obra que se escapa de ser narrativa, que le cuesta seguir un hilo, algo no se acuerda, que tiene manchones de olvido, situaciones ilógicas, eventos contrarios, contradicciones materiales y deseos incontables.

70

---

**Nina Kunan**  
**Motivos II (2022)**

Técnica mixta  
(Pegamento, caireles, herrajes)  
55 x 45 cm

BASE U\$S 900



71

---

**Nina Kunan**  
**Motivos III (2022)**

Técnica mixta  
(Pegamento, caireles, herrajes)  
55 x 45 cm

BASE U\$S 900



**Noé Nojehowicz**  
**El Eclipse (1967)**

Óleo sobre tela  
64 x 44 cm  
Firmada en la parte inferior; firmada,  
fecha y titulada al dorso

BASE U\$S 800



73

---

**Pedro Panichelli**  
**En búsqueda del reconocimiento**  
**(2023)**

Óleo sobre tela  
80 x 90 cm

BASE U\$S 350



74

---

**Pedro Panichelli**  
**Autorretrato esquivo (2024)**

Acrílico sobre MDF  
50 x 50 cm

BASE U\$S 700





75

---

**Princesa Vampiro  
HADAS SOLO DESAPARECEN DE A  
RATITOS (2022)**

Técnica mixta  
80 x 60 cm

BASE U\$S 200



76

---

**Princesa Vampiro  
LUCYFER (2021)**

Porcelana  
45 x 33,5 x 20 cm

BASE U\$S 250



77

---

**Ricardo Carpani**  
**S/T**

Grafito sobre papel  
30 x 40 cm  
Sin firmar

BASE U\$S 1.200



78

---

**Ricardo Carpani**  
**S/T**

Óleo sobre tela  
100 x 100 cm  
Firmada en la parte inferior

BASE U\$S 8.000

79

---

**Rodrigo Rodriguez**  
**Serie Noches Eternas**

Montaje fotográfico en papel.  
Marco de hierro cincado, con palabras  
80 x 70 cm

BASE U\$S 750



80

---

**Rodrigo Rodriguez**  
**Serie Noches Eternas**

Montaje fotográfico en papel.  
Marco de hierro cincado, con palabras  
80 x 62,5 cm

BASE U\$S 750



81

---

**Rómulo Macció**  
**S/T (1964)**

Técnica mixta sobre papel  
26 x 20 cm  
Firmada y fechada en la parte inferior

BASE U\$S 3.000



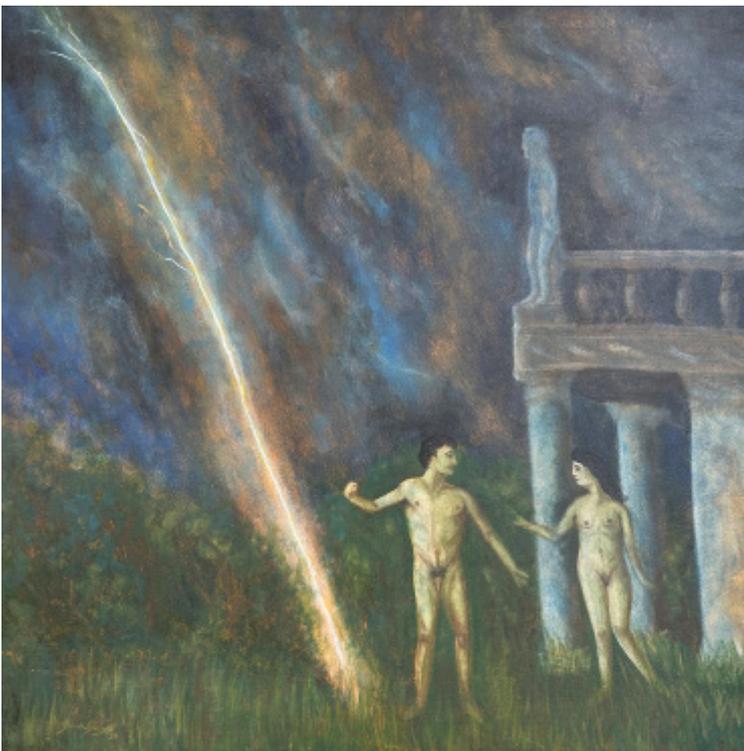
82

---

**Santiago García Sáenz**  
**S/T (1999)**

Óleo sobre tela  
95 x 95 cm  
Firmada y fechada en la parte inferior;  
firmada y fechada al dorso

BASE U\$S 5.000



83

---

**Simchi**  
**Amor es mear en la ducha juntxs**  
**(2023)**

Tela vinílica, pelo, óleo, venecitas,  
cortina de baño y palitos de agua  
sobre bastidor de tela  
60 x 90 cm

BASE U\$S 1.200



84

---

**Simchi**  
**Tiempos del subte (2023)**

Acrílico, tiza, bijou sobre papel en  
base de fibrofacil  
70 x 100 cm

BASE U\$S 800



85

---

**Sol del Río  
7 PM (2024)**

Acrílico sobre tela  
60 x 50 cm

BASE U\$S 1.300



86

---

**Sol del Río  
OBLIVION (2023)**

Acrílico sobre tela  
60 x 50 cm

BASE U\$S 1.300



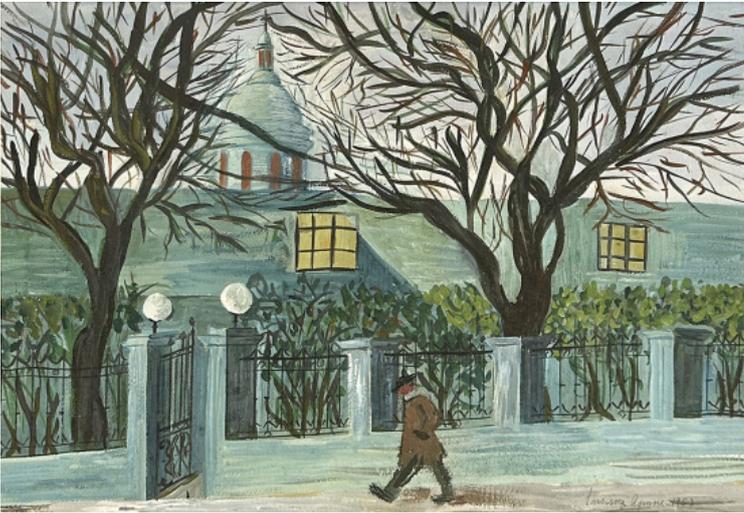
87

---

**Susana Aguirre  
Paseando (1953)**

Témpera sobre papel  
40 x 53 cm  
Firmada y fechada en la parte inferior

BASE U\$S 800



88

---

**TEC  
Collage Digital 06 (2024)**

Pintura acrílica sobre pantalla de  
video + video capturas con dron  
23 x 30 cm

BASE U\$S 2.500



89

---

**Tester Mariano  
TurMix (2023)**

Spray y tinta sobre tela  
180 x 180 cm

BASE U\$S 2.200



90

---

**Tester Mariano  
Lafayette (2023)**

Acrílico, spray y tinta sobre tela  
180 x 180 cm

BASE U\$S 2.200



## TÉRMINOS Y CONDICIONES DE VENTA

Por el solo hecho de participar en la subasta de Galería Azur, ya sea de manera presencial, telefónica, online u oferta secreta bajo sobre, se entiende que el comprador conoce y acepta las siguientes condiciones de venta:

1. Quién haga la oferta más alta reconocida por el subastador, será el comprador. En caso de disputa entre compradores, el subastador tendrá la libertad absoluta de determinar el postor ganador, continuar la subasta, cancelar la operación y/o ofrecerlo de nuevo.

**2. El comprador deberá abonar el valor final ofertado, sumada la comisión de Galería Azur, del quince por ciento (15%). El impuesto al valor agregado (21%) grava solamente la comisión.**

3. El comprador deberá abonar en la moneda consignada. También deberá abonar el treinta por ciento (30%) de reserva en efectivo en concepto de seña sumado el 15% de comisión más IVA. La cancelación del pago por el saldo restante deberá realizarse, dentro de las 48 hs hábiles posteriores a la fecha de subasta.

4. Habiéndose cumplido el plazo establecido para la cancelación total del pago, Galería Azur, podrá dar por rescindida la operación con la pérdida de las sumas entregadas por el comprador en concepto de seña y comisión, como así también todo derecho sobre aquello que le fuera adjudicado en el curso de la subasta.

5. Los lotes adquiridos deberán ser retirados de Galería Azur, por el comprador dentro de las dos semanas posteriores a la subasta. De no cumplirse dichos plazos, el comprador pierde derecho a todo reclamo respecto de estado, deterioro, desperfectos o cualquier otro concepto respecto de los mismos. Así como tampoco se admitirá derecho a reclamo alguno, respecto de las mismas condiciones (estado, deterioro, desperfectos u cualquier otro concepto) una vez retirados los lotes adquiridos.

6. Habiendo estado en exposición en Galería Azur, las piezas a subastarse, para su correspondiente estudio y análisis, no se admitirá reclamo alguno una vez bajado el martillo, ni se asume obligación de garantía hacia el comprador respecto, época o estado, avería u otro defecto, aunque no se hubiera detallado en el catálogo o cualquier otro material publicado.

7. Galería Azur se reserva el derecho de retirar cualquier lote de la venta, así como también el derecho de no seguir estrictamente el orden de venta establecido teniendo absoluta libertad para resolver cualquier incidente que se produjera.

8. Para compras del exterior comunicarse previamente a [mensajes@galeriaazur.com](mailto:mensajes@galeriaazur.com)

# ALTAR UCO

VINOS DE QUIETUD



*Acompañando el arte argentino*