

GALERIA AZUR - AGOSTO 2022

# JUAN CARLOS ROMERO

---

EL CUERPO Y LA PALABRA (1965-2015)

**Juan Carlos Romero**  
**El cuerpo y la palabra (1965-2015)**  
Rodrigo Alonso

El trabajo de Juan Carlos Romero se configura de manera singular a lo largo de la historia del arte argentino. Desde el grabado y la performance, la acción callejera y la manifestación política, su aparición cuestiona los formatos y disciplinas que organizan institucionalmente a las producciones artísticas. Debido a su contexto de producción, se lo suele vincular con el conceptualismo, aunque no termina de encajar en esa clasificación. En todo caso, si discute la naturaleza de la obra artística, lo hace interpelado por el entorno político-cultural antes que por la autoridad o las imposiciones de la institución-arte. De ahí que haya tenido una escasa circulación fuera de los ámbitos inmediatos para el cual fue pensado y realizado, y todavía hoy es resistente a la libre circulación internacional.

Los primeros grabados de Romero acusan la influencia del arte óptico. Se basan en patrones geométricos dinámicos que promueven una sensación de movimiento cuando el observador se desplaza frente a ellos. Con obras como esas, el artista obtiene los primeros premios importantes que le van abriendo un espacio en el circuito local. Poco después deja de lado las técnicas clásicas –xilografía, litografía, aguafuerte, etc.– y se orienta hacia métodos no convencionales próximos a la gráfica de producción industrial, como el esténcil y la serigrafía. En 1964, comienza a troquelar la superficie de los papeles, dando lugar a juegos ópticos que casi siempre se complementan con efectos cromáticos y rítmicos.

El convulsionado clima político de la segunda mitad de los sesenta hace que Juan Carlos Romero comience a integrar planteos estéticos y políticos. La palabra pasa a ser un eje central de su trabajo posterior. En ella, encuentra una potencia conceptual nítida y un instrumento preciso para operar sobre la realidad. Alejado de la vaguedad metafórica de la poesía, recurre al texto para dar cuerpo a comentarios críticos. Sus intervenciones textuales solo tienen sentido en el entorno para el cual fueron creadas; debido a esto, casi nunca fueron mostradas nuevamente en otras circunstancias. El artista las considera realizaciones situadas, vinculadas a configuraciones espaciotemporales únicas.

En su realización, Romero utiliza dos métodos de producción textual: las plantillas – populares entre arquitectos y diseñadores – y los tipos móviles que se emplean en la confección de afiches destinados al espacio público. Estos formatos estandarizados le permiten infiltrarse en los discursos institucionales para desplazarlos o commoverlos desde su interior. La escritura impersonal lo aleja de la mera opinión y, ubicada convenientemente, puede aparecer como una voz contingente que resuena, al mismo tiempo, en el contexto que ocupa y en la interpretación de quien la está leyendo.

En 1969 se crea en Buenos Aires el Centro de Arte y Comunicación (CAYC), una institución dinámica y con proyección internacional. Su director, Jorge Glusberg, fomenta la producción estética de avanzada, poniendo al arte argentino y latinoamericano en diálogo con las vertientes más destacadas del mundo. Romero se integra a las actividades del CAYC, aunque lo hace por poco tiempo. Si bien encuentra allí un contexto óptimo para desarrollar su práctica estético-política, no comparte la avidez de Glusberg por el reconocimiento internacional. No obstante, el CAYC será la sede de una de sus producciones más emblemáticas: la instalación *Violencia* (1973). En ella aparece por primera vez el afiche tipográfico.

En forma simultánea, el artista explora la noción de sistema como parte del Centro de Experimentación Visual de La Plata, y promueve la circulación pública del grabado desde la agrupación Arte Gráfico – Grupo Buenos Aires, que cofunda en 1970. Se interesa por la integración de su trabajo al espacio público, por interpelar a la gente en su vida cotidiana, por crear una obra crítica que dialogue productivamente con el entorno del cual surge.

El uso de afiches se transforma en una suerte de marca de autor. Para su confección, Romero recurre a las escasas imprentas que continúan elaborándolos con tipos móviles y de manera artesanal. Los afiches guardan una relación indiscutible con el grabado, pero su destino urbano, frágil, efímero y casi anónimo, se adapta mucho mejor al pensamiento y a los motivos que impulsan el trabajo de su creador. A partir de la década de 1980, se distribuyen entre los ámbitos artísticos y los espacios públicos. En ambos lugares aparecen como entidades perturbadoras. En museos y galerías se presentan como materiales pobres, de escaso valor; en las calles, la perturbación nace de su contenido poético, de la extrañeza de un cartel que no intenta publicitar ni vender nada, del desconocimiento de su autor que, si bien siempre firma sus intervenciones, no es una figura popular para el transeúnte promedio. A mediados de los noventa, Romero inicia una serie que denomina *La desaparición*, compuesta por palabras inconclusas: Desocu, Extinc, Margin, Exclus. Las primeras son presentadas en el marco de una actividad organizada por el Grupo Escombros (que el artista integra entre 1989 y 1995); las últimas, en ocasión de la Bienal de La Habana.

En 1980, Romero protagoniza un conjunto de piezas gráficas reunidas con el título de *Camuflaje* (de la serie *La vida de la muerte*). En ellas se observa el rostro del artista, pintado y acompañado por palabras que refieren a formas de simulación, todo precedido por extractos de un texto científico que hace referencia a tácticas de ocultamiento. Son palabras que resuenan con fuerza en el contexto de una dictadura militar en su apogeo, marcada por la clandestinidad, las desapariciones y los exilios. A lo largo de los ochenta, el retrato del artista vuelve a aparecer en grabados, casi siempre intervenidos con pintura acrílica. Ésta tacha, desfigura, oculta su cara, alegorizando las violencias de la política sobre el cuerpo social.

Desde esta perspectiva, Romero siempre tomó partido por los desplazados, desposeídos, marginados, que van modificando sus nombres, realidades y situaciones en diferentes momentos históricos, pero que no dejan de señalar las insalvables limitaciones del orden social. Como artista, asume la tarea de visibilizarlos, de llamar la atención sobre ellos con el fin de promover la toma de conciencia y la responsabilidad civil, mediante prácticas que son al mismo tiempo estéticas y políticas, artísticas y comprometidas, con independencia de su mayor o menor legitimación institucional.

En los albores del tercer milenio, inicia una serie de fotoperformances en las cuales posa de frente, con el torso desnudo pintado de blanco y una máscara en el rostro, como fondo de una frase tomada de un poema. Las máscaras abren el juego a una otredad difícil de aprehender, al tiempo que obturan su individualidad mediante un elemento de connotaciones rituales. En 2010, el artista dirige su mirada hacia las víctimas de los procesos colonizadores: los pueblos originarios. Tomando como referencia las fotografías de Martín Gusinde, lleva adelante un conjunto de fotoperformances en las cuales aparece con el cuerpo pintado a la manera de los Selkman. Esas tomas son realizadas cuando ya tiene más de setenta años, cuando el cuerpo pesa, se resiente, pone límites; cuando la conciencia corporal es especialmente aguda en su capacidad de encarnar el dolor. En ellas no hay sólo un “poner el cuerpo”, sino más bien, un esfuerzo que constituye un significante estético-político en sí mismo.

**SUBASTA ONLINE**

**JUAN CARLOS ROMERO**  
**El cuerpo y la palabra (1965-2015)**

---

Exhibición del 25 de agosto al 8 de Septiembre

Lunes a Viernes 12 a 19hs  
Fines de semana 14 a 19hs

Subasta online: 2 al 8 de Septiembre

[www.galeriaazur.com](http://www.galeriaazur.com)

GALERIA AZUR - BUENOS AIRES  
ARROYO 981  
[mensajes@galeriaazur.com](mailto:mensajes@galeriaazur.com)  
Wapp 011-5708-9975  
Tel 4326-5242

---

**Violencia (2011)**

Afiche

Impresión digital sobre papel

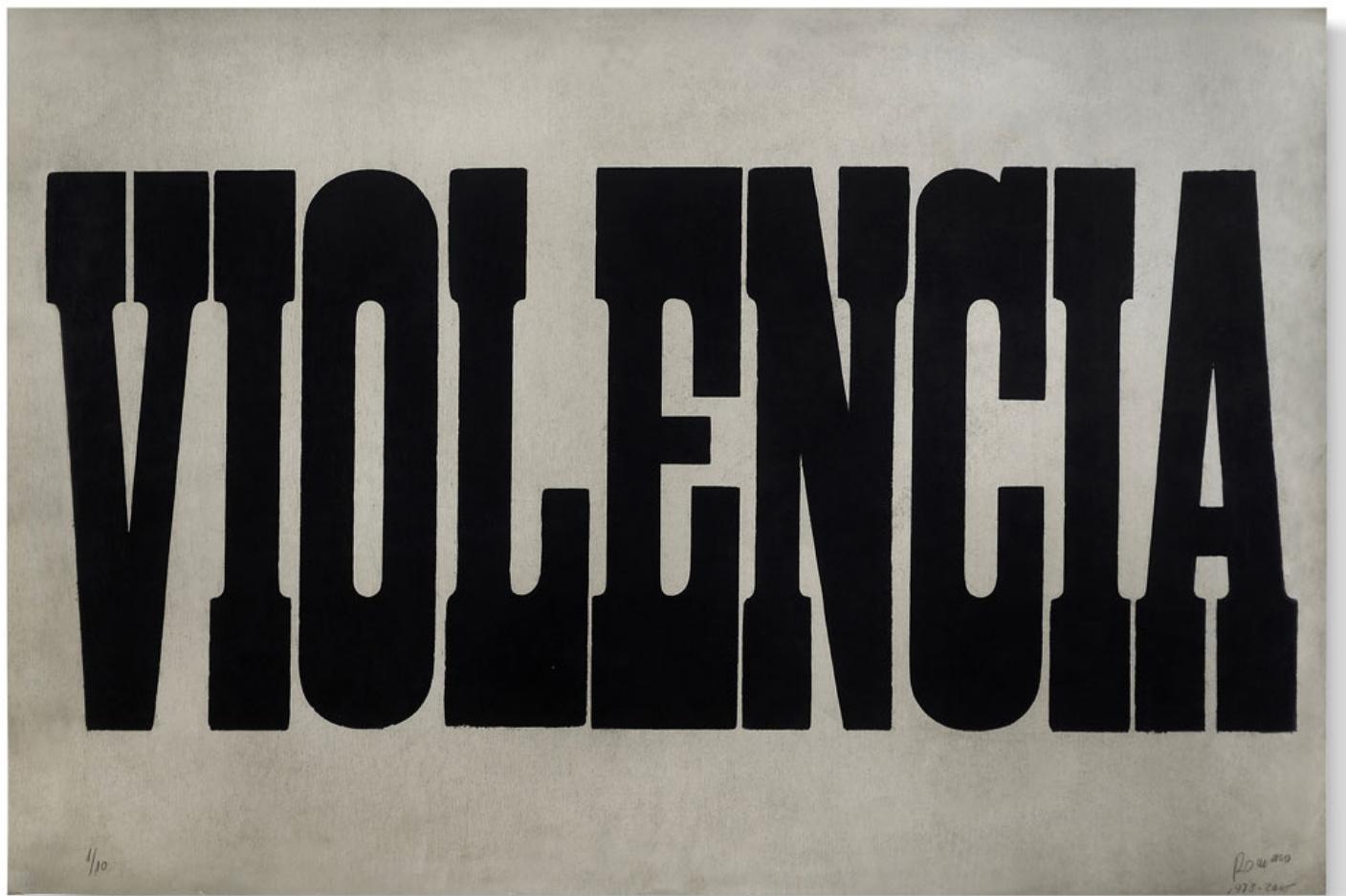
70 x 100 cm

Firmada y fechada en lápiz, abajo  
a la derecha.

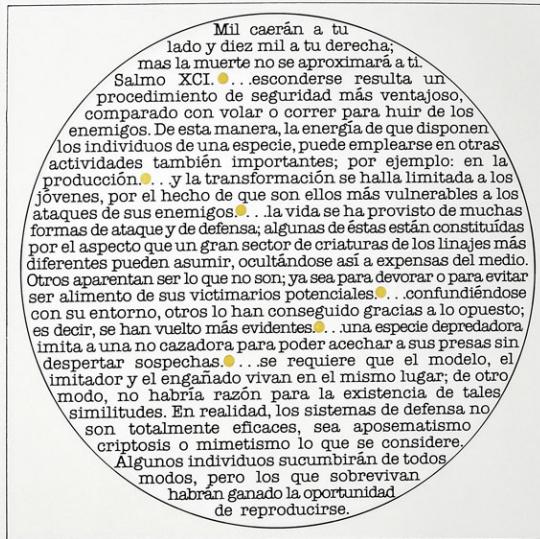
Edición facsimilar.

Numerado 1/10.

BASE: U\$S 300



## De la serie Camuflaje (1980)



### CAMUFLAJE

De la serie Camuflaje  
2/5

Romero

Impresión digital sobre papel

72 x 58 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior. Numerada 2/5

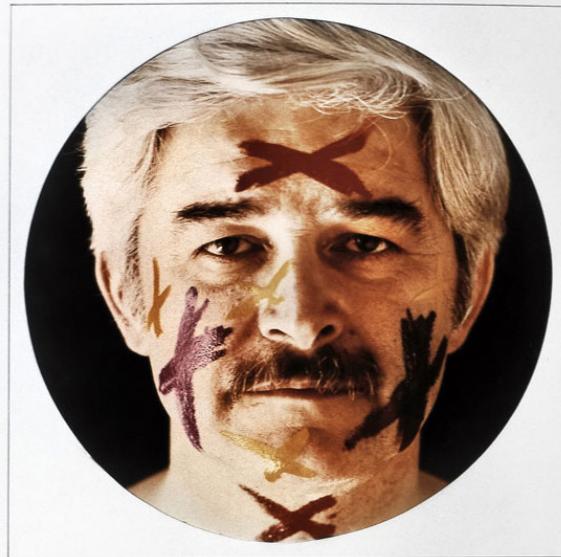
Reproducida en "Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985", Fundación Osde, 2006, pág 137.

"Juan Carlos Romero. Cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra". Fundación Osde, 2009. Pág. 37.

Romero –Davis –Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 235.

BASE: U\$S 1.000

## De la serie Camuflaje (1980)



### CRIPOTOSIS

DE la serie Camuflaje  
4/5

Romero

Impresión digital sobre papel

73 x 58 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior. Numerada 2/5

Reproducida en "Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985". Fundación Osde, 2006, pág 137.

Romero –Davis –Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 235.

BASE: U\$S 1.000

4

---

#### De la serie Camuflaje (1980)

Impresión digital sobre papel

72 x 58 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior. Numerada 2/5



MINETISMO

D. la serie Camuflaje  
2/5

Romero 1980

Reproducida en "Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985". Fundación Osde, 2006, pág 137.

"Juan Carlos Romero. Cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra". Fundación Osde, 2009. Pág. 37.

Romero –Davis –Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 235.

BASE: U\$S 1.000

5

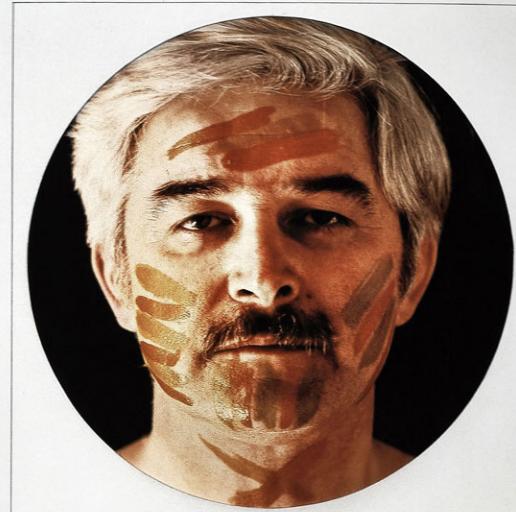
---

#### De la serie Camuflaje (1980)

Impresión digital sobre papel

73 x 58 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior. Numerada 2/5



APOSEMATISMO

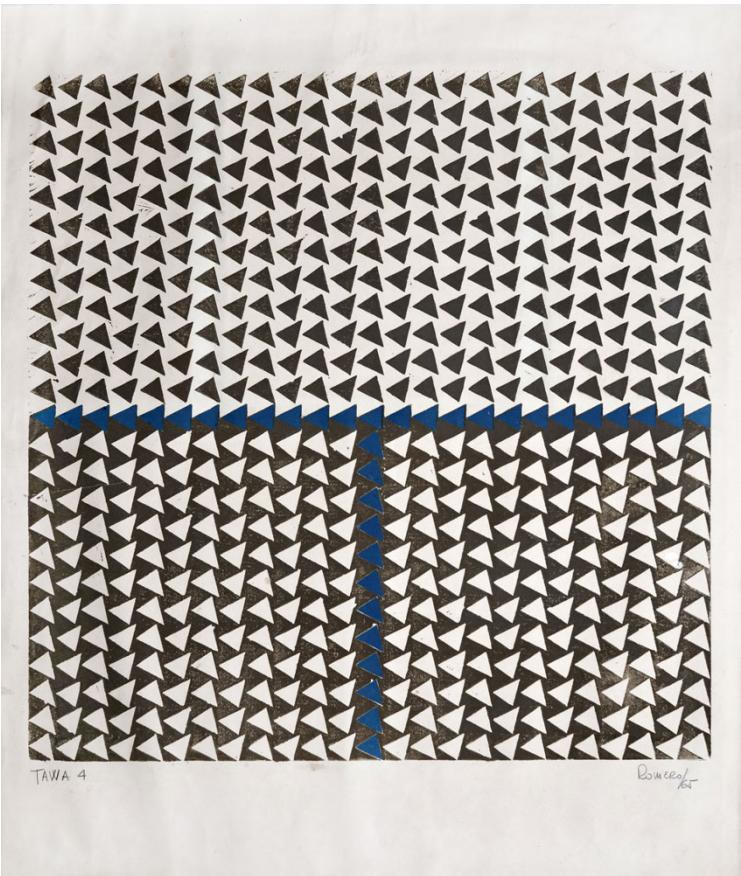
D. la serie Camuflaje  
2/5

Romero 1980

Reproducida en "Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985". Fundación Osde, 2006, pág 137.

Romero –Davis –Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 235.

BASE: U\$S 1.000



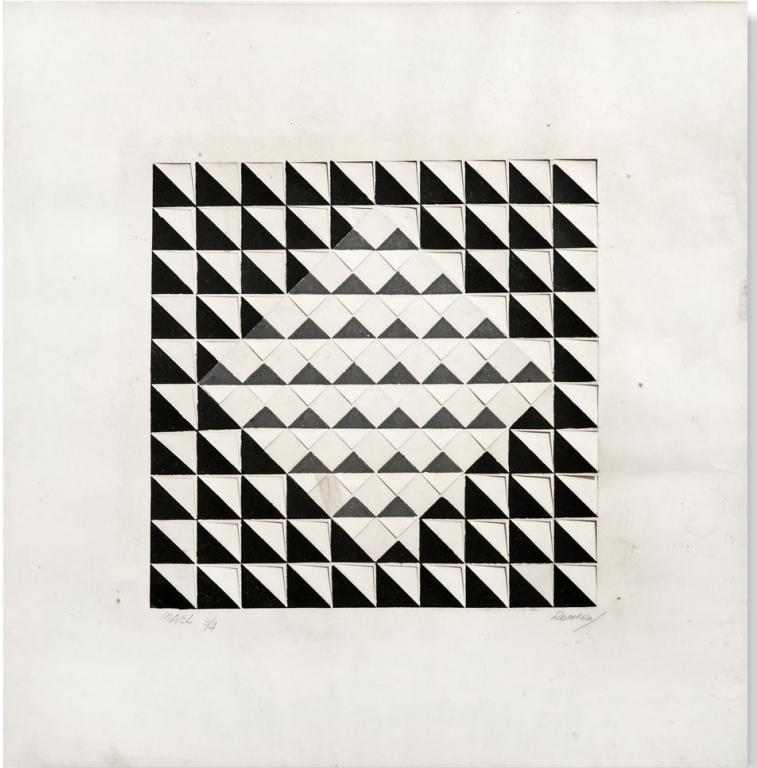
6

---

### **TAWA 4 (1965)**

Linóleum y calado sobre  
papel  
55 x 53 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior

BASE: U\$S 4.500



7

---

### **MAEL**

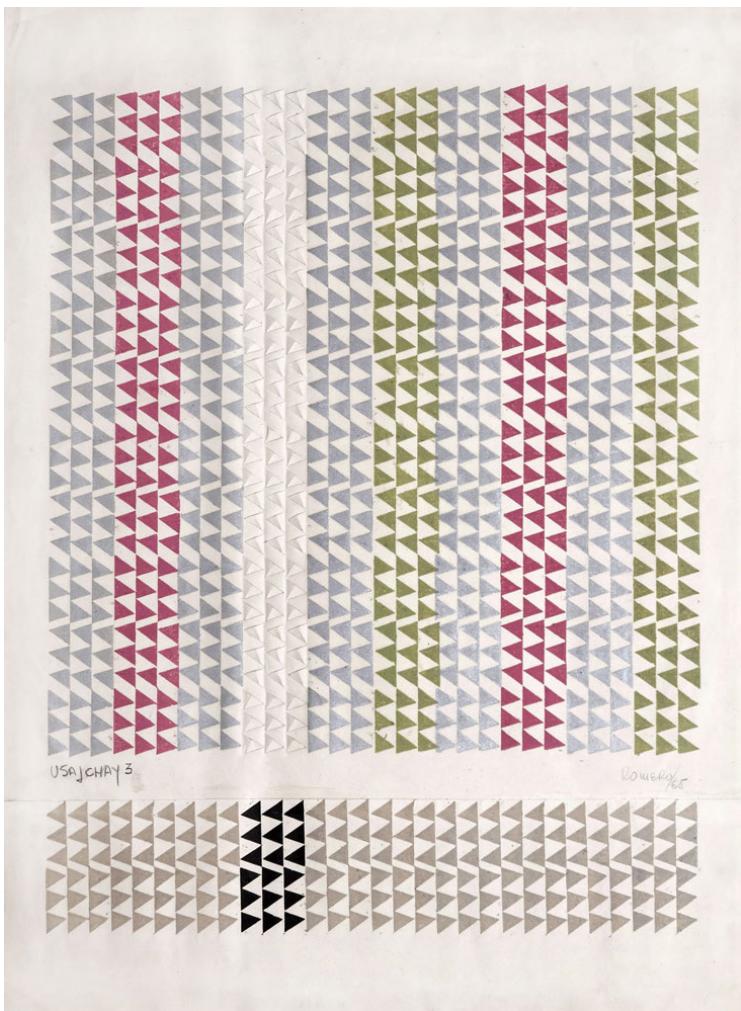
Linóleum y calado sobre papel  
34 x 34 cm  
Firmada y titulada en la parte  
inferior. Numerada 3/4

BASE: U\$S 5.000

## **USAJCHAY 3 (1965)**

Linóleum y calado sobre  
papel  
61 x 49 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior

BASE: U\$S 6.000



## **KALASAYA N°2 (1964)**

Aguafuerte  
56 x 53,5 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior. Numerada 1/10

Reproducida en "Romero -Davis -Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 33.

BASE: U\$S 7.000



10

## EL TIEMPO QUE FAVORECE...

Afiche

Impresión tipográfica sobre papel

53 x 70 cm

Museo Municipal de Arte Urbano

Poggi - Rafaela

Reproducida en "Juan Carlos Romero. En acción". Arte-Blogarte, 2020, pág. 98-99.

BASE: U\$S 300

11

## ACERCA DE EL FRACASO (1996)

Objeto

15 x 15,5 x 10 cm

Sin firmar

BASE: U\$S 600



---

**26 x 26 - 02 (1970)**

26x26.02

9/10

Raul羽毛/70

Offset y stencil sobre papel  
51 x 35,5 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior.  
P/A

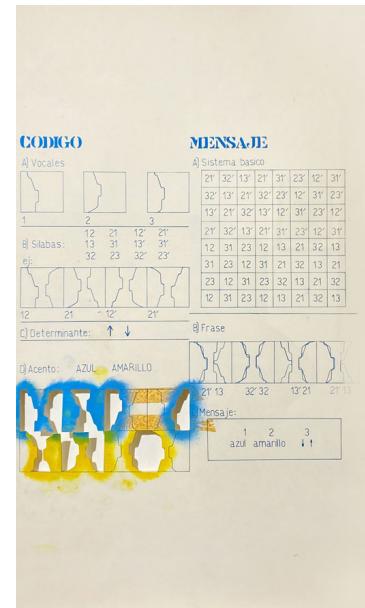
BASE: U\$S 1.500

## UN GRABADO SISTEMÁTICO (1970) Y S/T ( código mensaje )



Offset y stencil sobre papel  
51 x 35,5 cm  
Firmada, titulada y fechada en la parte inferior. P/A

BASE: U\$S 2.000



## NACIMIENTO DE LA MUERTE FLOR 1 (1976)

Grafito y lápiz color sobre papel  
35 x 29 cm.  
Firmada, titulada y fechada en la parte inferior

BASE: U\$S 1.500

**S/T**

Objeto  
36 x 44 x 17 cm

Reproducida en “Lo bello y lo triste. Libros de artista” Arcimbolodo Galería de arte, 2005, tapa.

BASE: U\$S 1.500



### **EL ETERNAUTA (1976)**

Offset, tinta y lápiz sobre papel  
50 x 32,5 cm.  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior. Numerada 9/10

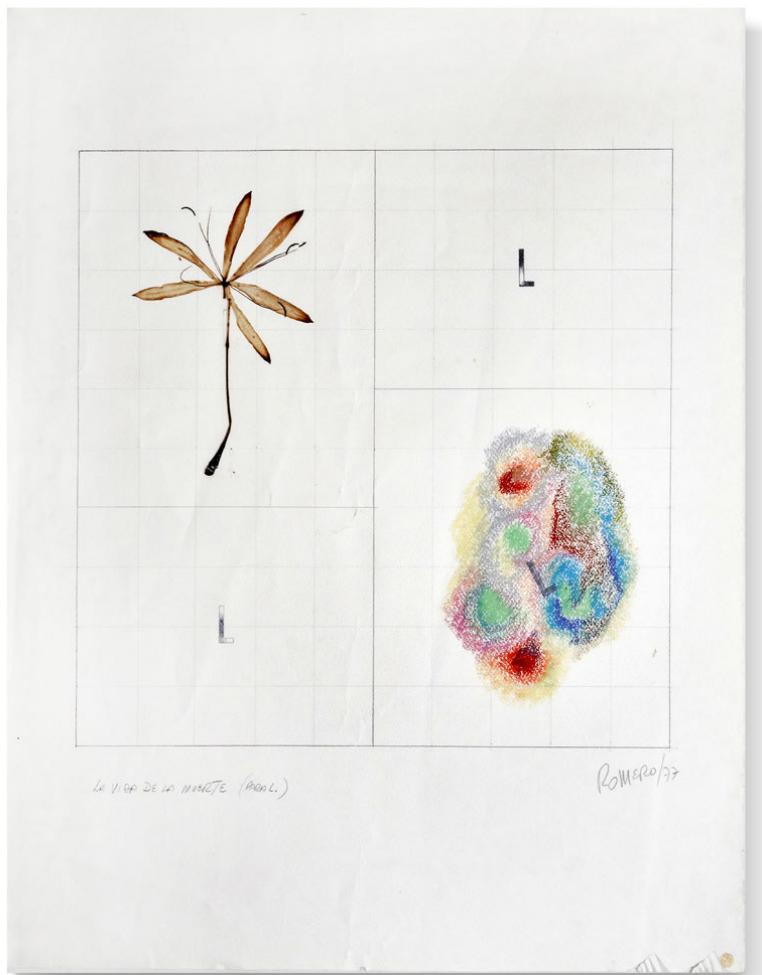
BASE: U\$S 1.500



17

---

**LA VIDA DE LA MUERTE  
(Para L.) (1977)**



La Vida de la Muerte (Para L.)

Técnica mixta y collage sobre papel

47 x 46 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior

Este trabajo fue enviado por J.C.R. al XVI Premio Internacional de Dibuix Joan Miró, 1977 (Etiqueta al dorso)

BASE: U\$S 2.500

18

---

**EL GRITO (1979)**

Serigrafía

40 x 58 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior.

Numerada 17/34

Reproducida en "Romero –Davis –Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 139.

BASE: U\$S 1.500



17/34

EL Grito

Romero/79

---

**NO ES MI NOMBRE (2015)**

Afiche

Impresión tipográfica sobre papel

55 x 70 cm

Sin firmar

Reproducida en “Juan Carlos Romero. En acción”.

Arte-Blogarte, 2020, pág. 96-97.

BASE: U\$S 200




---

**FURIA (2012)**

Afiche. Impresión tipográfica sobre papel

69 x 95,7 cm

Firmada y fechada en la parte inferior, numerada 29/100

Reproducida en “Juan Carlos Romero. En acción”. Arte-Blogarte, 2020, pág. 59.

BASE: U\$S 250



**PAZ I ( La muerte, 1983)**

Técnica mixta sobre papel  
 76 x 54 cm  
 Firmada, titulada y fechada en la  
 parte inferior.  
 P/A

BASE: U\$S 2.000

**PAZ II (La guerra, 1983)**

Técnica mixta sobre papel  
 77 x 54 cm  
 Firmada, titulada y fechada en la  
 parte inferior.  
 P/A

BASE: U\$S 2.000



23

**PAZ III ( La vida, 1983)**

Técnica mixta sobre papel  
78 x 54 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior.  
P/A

BASE: U\$S 2.000

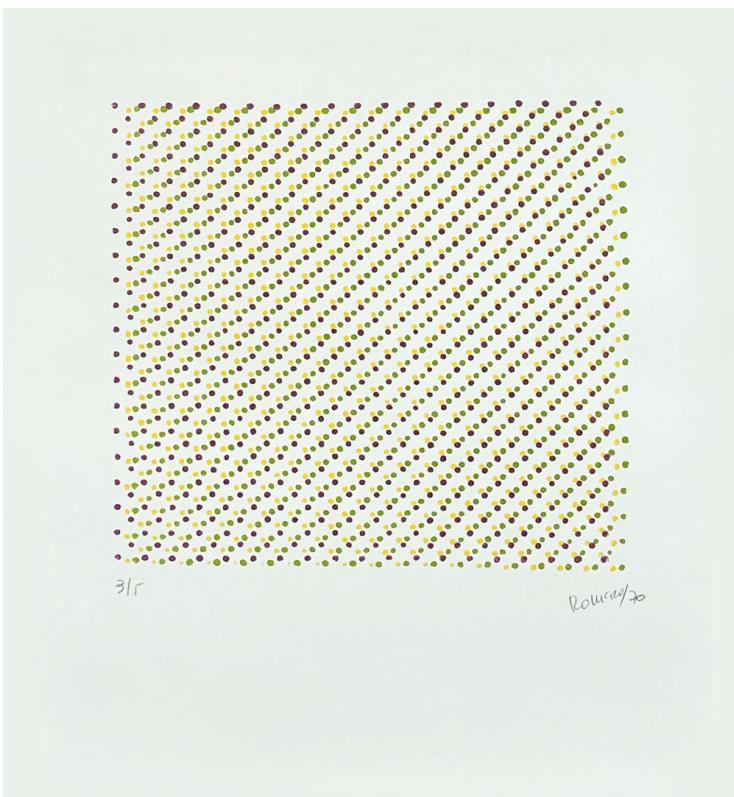


24

**S/T (1970)**

Grabado  
50 x 43 cm  
Firmada y fechada en la parte  
inferior.  
Numerada 3/5.

Realizado para la serie de mue-  
stras “Arte en la calle”,  
Grupo Buenos Aires, 1970



BASE: U\$S 1.800

**Para la vida I, II, III , ( 1983)**



CONVOCO A LOS QUE CAMINAN  
SIN RUMBO

PARA LA VIDA (I)

3/4

Romero/83

Impresión digital, acrílico y  
bolígrafo.

Tríptico.

67 x 66 cm c/u

Firmadas, tituladas y fechadas en  
la parte inferior.

P/A

BASE: U\$S 6.000



CONVOCO A LOS PACIFICOS  
QUE NO ESTAN

PARA LA VIDA (II)

3/4

Romero/83



CONVOCO A LOS QUE NO COMEN  
LO SUFFICIENTE

PARA LA VIDA (III)

3/4

Romero/83

26

---

**EN MEDIO DE LAS TINIEBLAS...  
(2015)**

Afiche

Impresión tipográfica sobre papel

52 x 70 cm

Arte Blogarte Instantes Gráficos

Reproducida en “Juan Carlos Ro-  
mero. En acción”. Arte-Blogarte,  
2020, pág. 93.

BASE: U\$S 200

27

---

**ÉL, MULTITUDINARIAMENTE  
SOLO, VIVE ... (I, 1985)**

Serigrafía intervenida en tinta y  
acrílico sobre papel

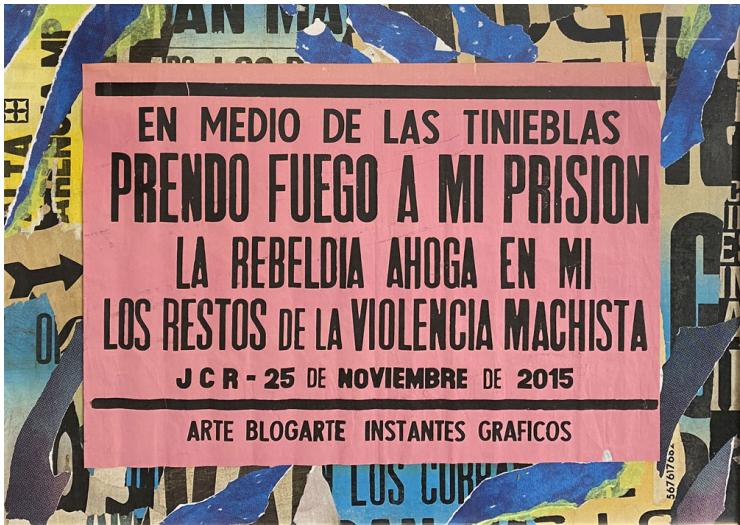
63 x 48 cm

Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior.

P/A

Reproducida en “Romero –Davis  
–Longoni: “Romero”, Fundación  
Espigas, 2010, pág. 237.

BASE: U\$S 5.500



**ÉL, SOLITARIAMENTE SOLO,  
MUERE... (II, 1985)**

Serigrafía intervenida en tinta y acrílico sobre papel

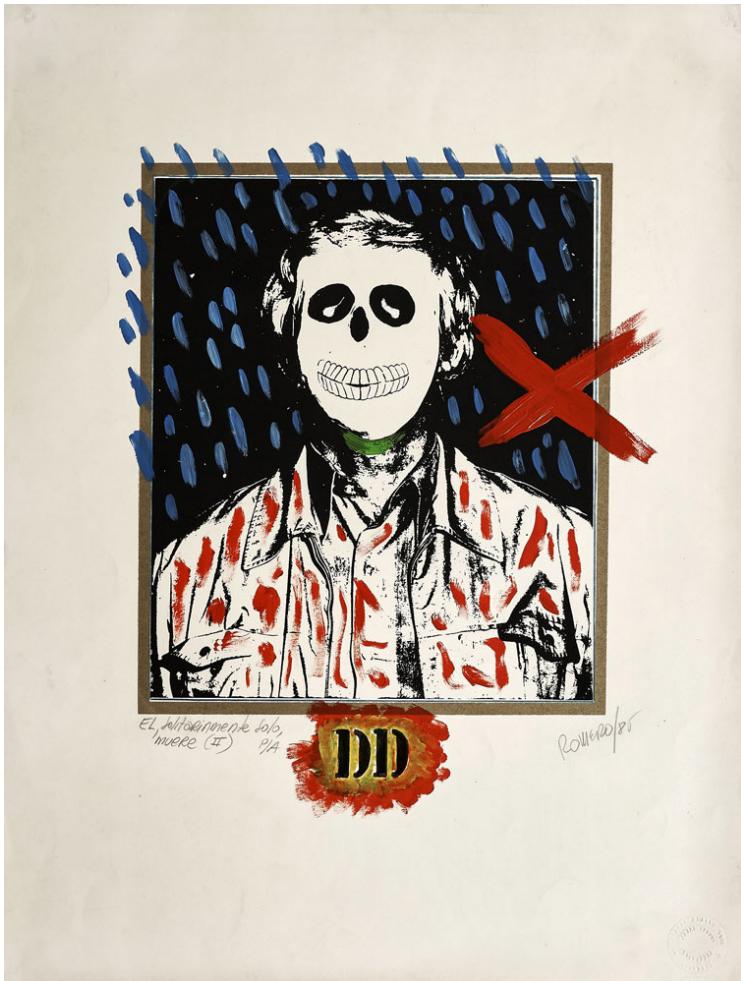
63 x 48 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior.

P/A

Reproducida en "Romero -Davis -Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 237.

BASE: U\$S 5.500



**OBJETO ENCONTRADO (2005)**

Objeto

26 x 21 x 10 cm

Caja de acrílico, objetos diversos, etiqueta con impresión digital.

BASE: U\$S 600





30

### ESTRAGO (2009)

Afiche

Impresión tipográfica sobre papel

53 x 70 cm

Numerada 250/250.

Firmada y fechada en lápiz, abajo a la derecha.

BASE: U\$S 600

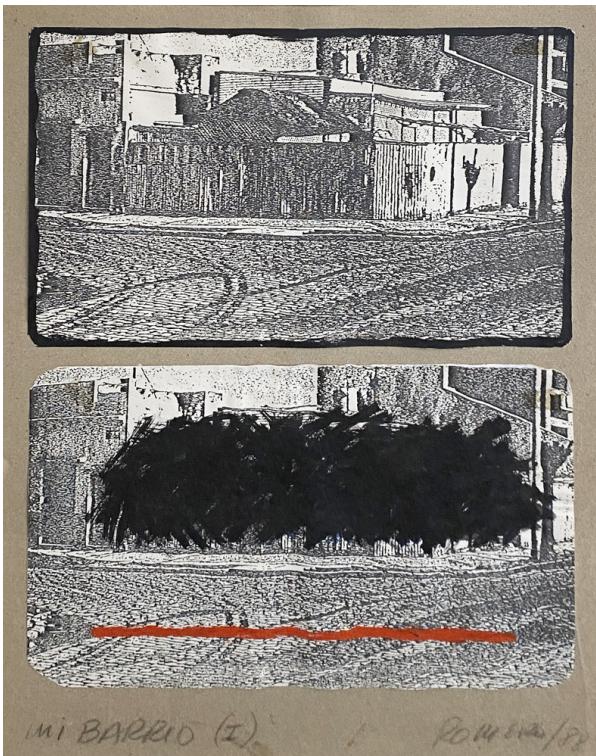
Exposición Fundación OSDE.  
Reproducida en "Juan Carlos Romero. Tipográfico", Arte-Blogarte, 2012, pág. 31.  
"Juan Carlos Romero. En acción". Arte-Blogarte, 2020, pág. 57.

31

### MI BARRIO I (1988)

Díptico

Collage y acrílico sobre cartón  
56 x 41,5 cm



### MI BARRIO II (1988)

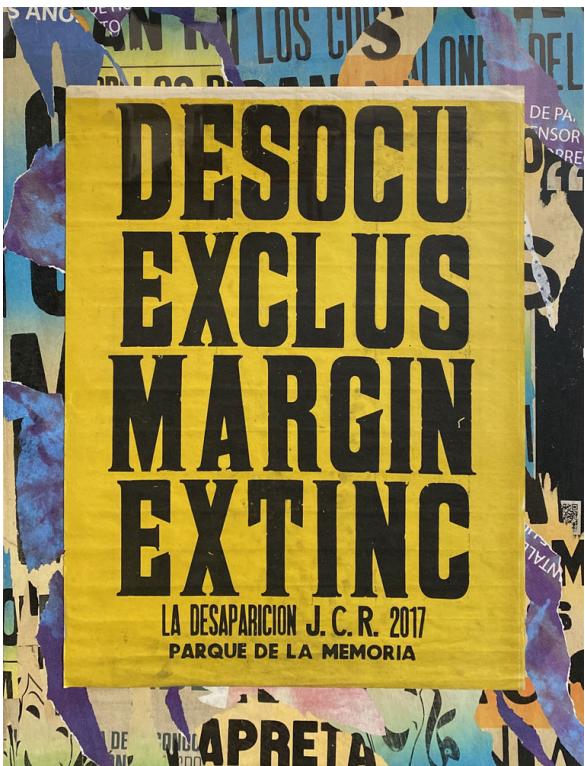
Técnica mixta sobre chapadur

95,5 x 70,5 cm

Firmadas, tituladas y fechadas en la parte inferior

BASE: U\$S 3.500





BASE: U\$S 200

32

## LA DESAPARICIÓN (2017)

Afiche

Impresión tipográfica sobre papel  
71 x 55 cm

Realizado para la instalación "La desaparición", actualización de la obra realizada para la Bienal de La Habana 2000.

Al momento de su muerte, en abril de 2017, JCR trabajaba en este proyecto que se inauguró a modo de homenaje póstumo el 27 de mayo de 2017, en la sala PAyS del Parque de la Memoria

33

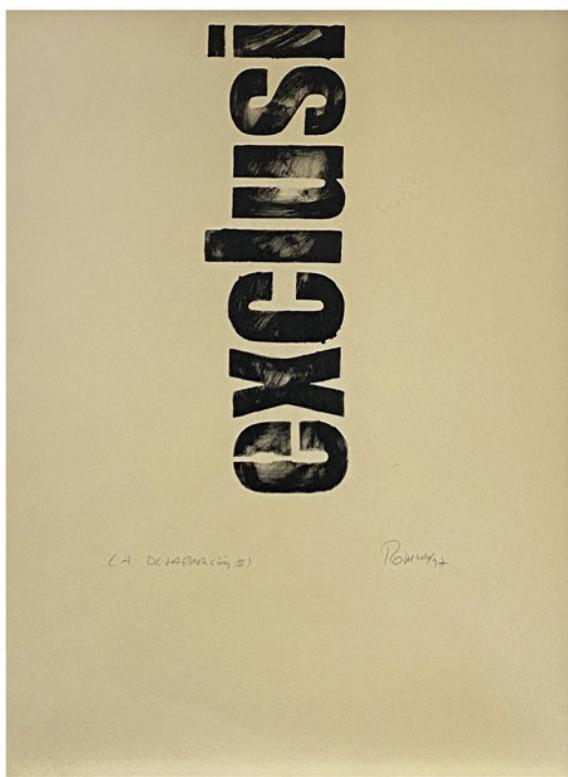
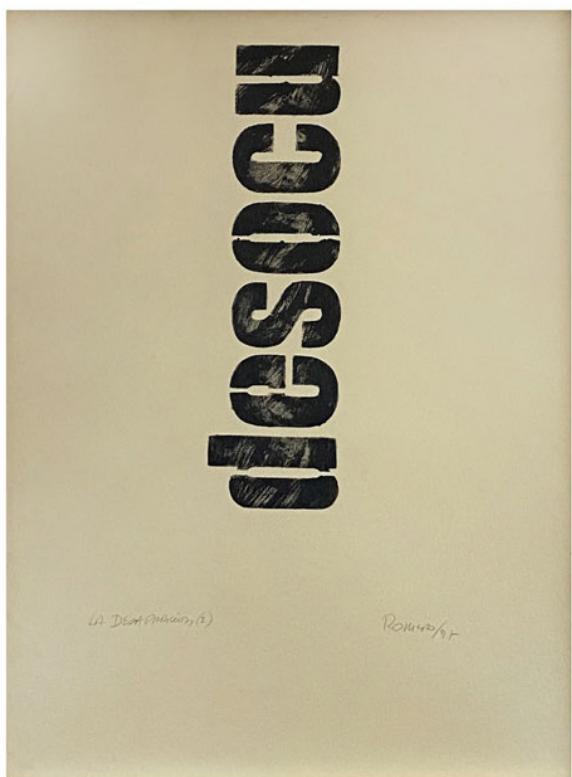
## LA DESAPARICIÓN I y II (1997)

Tinta sobre papel

Díptico  
100 x 70 cm c/u

Firmadas, tituladas y fechadas en la parte inferior

BASE: U\$S 3.000



**S/T (1997)**

Tríptico  
Impresión digital, alfileres, cinta  
adhesiva sobre tela.  
84 x 65 cm c/u

Firmadas y fechadas en la parte  
inferior.

(Sin enmarcar)

BASE: U\$S 4.000





35

---

### SANGRE Y BARRO (2009)

Afiche

Impresión offset

43 x 59 cm

Reproducido en "Juan Carlos Romero. Tipográfico", Arte-Blogarte, 2012, pág. 33.

BASE: U\$S 100



36

---

### LA MOSCA (2004)

Libro de artista

22 x 21,5 x 4,5 cm

Firmada, fechada y numerada 1/3 en el interior.

Cartón entelado, objeto metálico, impresión digital.

Reproducido en "Lo bello y lo triste. Libros de artista" Arcimboldo Galería de arte, 2005, pág. 5.

BASE: U\$S 1.500



37

## QUECHUA (2000)

Impresión digital sobre papel,  
fotografía de Guillermo Perez  
Curtó  
61 x 47 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior. Numerada 2/5

Reproducida en “Romero –Davis  
–Longoni: “Romero”, Fundación  
Espigas, 2010, pág. 24.

BASE: U\$S 10.000



38

## BOCÁNGEL (2000)

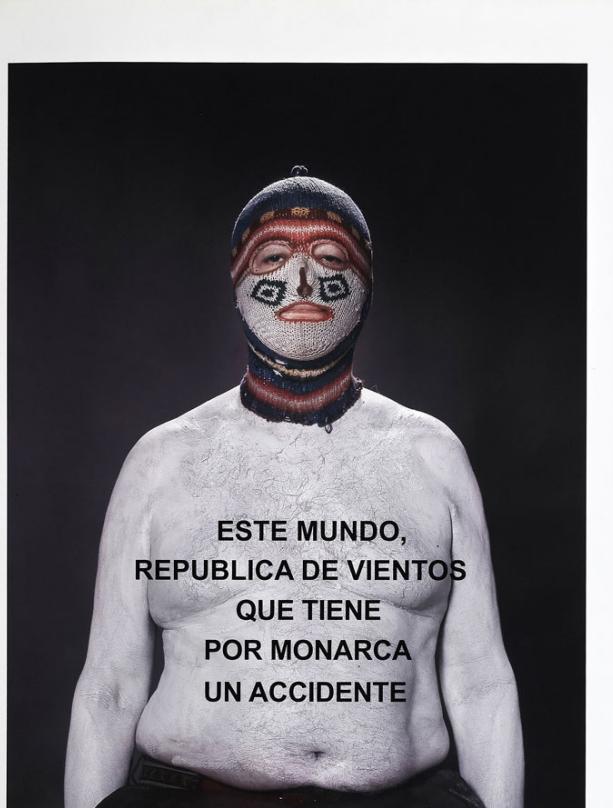
Impresión digital sobre papel  
Fotografía de Guillermo Perez  
Curtó  
61 x 47 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior. Numerada 2/5  
Texto de Gabriel Bocángel

Reproducida en “Cuerpo y ma-  
teria. Arte argentino entre 1976 y  
1985”, Fundación Osde, 2006, pág  
57.

“Romero –Davis –Longoni: “Rome-  
ro”, Fundación Espigas, 2010, pág.  
27.

“Juan Carlos Romero. Selknam  
(Yo/el otro)”, Carla Rey arte con-  
temporáneo, 2010.

“Juan Carlos Romero. En acción”,  
Arte-Blogarte, 2020, pág. 21.



BASE: U\$S 10.000

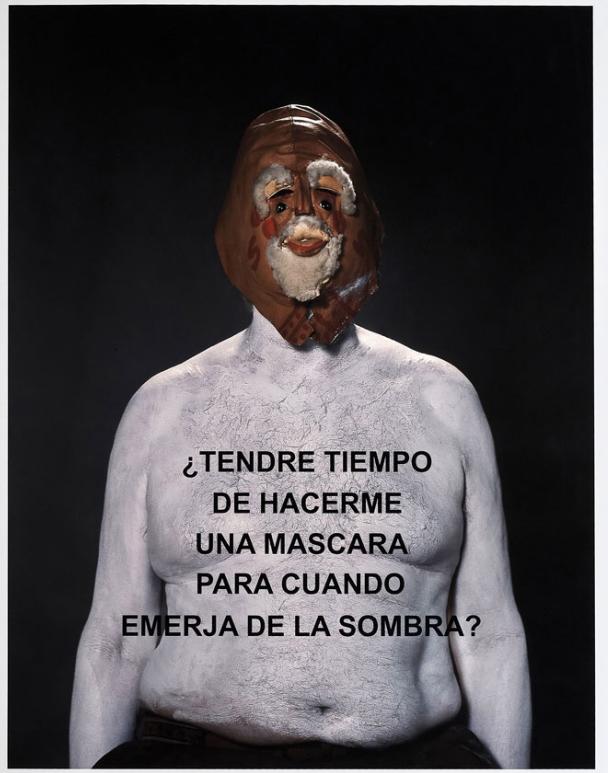
39

---

### ALEJANDRA (2000)

Impresión digital sobre papel  
Fotografía de Guillermo Pérez  
Curtó  
61 x 47 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior. Numerada 2/5  
Texto de Alejandra Pizarnik

Reproducida en "Cuerpo y ma-  
teria. Arte argentino entre 1976 y  
1985".  
Fundación Osde, 2006, pág 42.  
"Romero -Davis -Longoni: "Rome-  
ro", Fundación Espigas, 2010, pág.  
191.



BASE: U\$S 10.000

40

---

### TEXTOS DE MI VIDA (2012)

Libro de artista  
25 x 17,5 cm

Impreso con tipografías de  
madera y plomo por  
Superabundans Haut.  
54 páginas  
Ejemplar 92/100, numerado,  
firmado y fechado en lápiz en el  
colofón.

BASE: U\$S 300



41

---

### **SELKNAM II (2010)**

Impresión digital sobre papel,  
Fotografía de Gustavo Lowry  
75 x 50 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior.  
Numerada 2/5

BASE: U\$S 10.000



42

---

### **SELKNAM V (2010)**

Impresión digital sobre papel,  
Fotografía de Gustavo Lowry  
75 x 50 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior. Numerada 2/5

BASE: U\$S 10.000





43

SELKNAM VI (2010)

Impresión digital sobre papel,  
Fotografía de Gustavo Lowry  
75 x 50 cm  
Firmada, titulada y fechada en la  
parte inferior. Numerada 2/5

Reproducida en "Juan Carlos Romero. Selknam (Yo/el otro)", Carla Rey arte contemporáneo, 2010.

“Juan Carlos Romero. En acción”. Arte-Blogarte, 2020, pág. 34-35.

BASE: U\$S 10.000



44

MEM (2005)

## Objeto

35 x 29,5 x 3 cm

Firmada y fechada al dorso de la tapa .

Caja de madera, alpargatas, tela,  
pintura acrílica, etiqueta impresión  
digital.

BASE: U\$S 2.000



45

---

### MÁSCARA BLANCA (2016)

Impresión digital sobre papel  
79 x 58,5 cm

Fotografía tomada por Gustavo Lowry para el libro “Doble residencia” de Juan Carlos Romero, Ediciones Urania.

BASE: U\$S 2.500



46

---

### SUEÑO EN EL INFIERNO DE LA MISERIA (2004)

Objeto  
75 x 50 cm  
Firmada, titulada y fechada .  
Caja de cartón, funda de almohada,  
anzuelos, acrílico, impresión  
digital.



BASE: U\$S 500

---

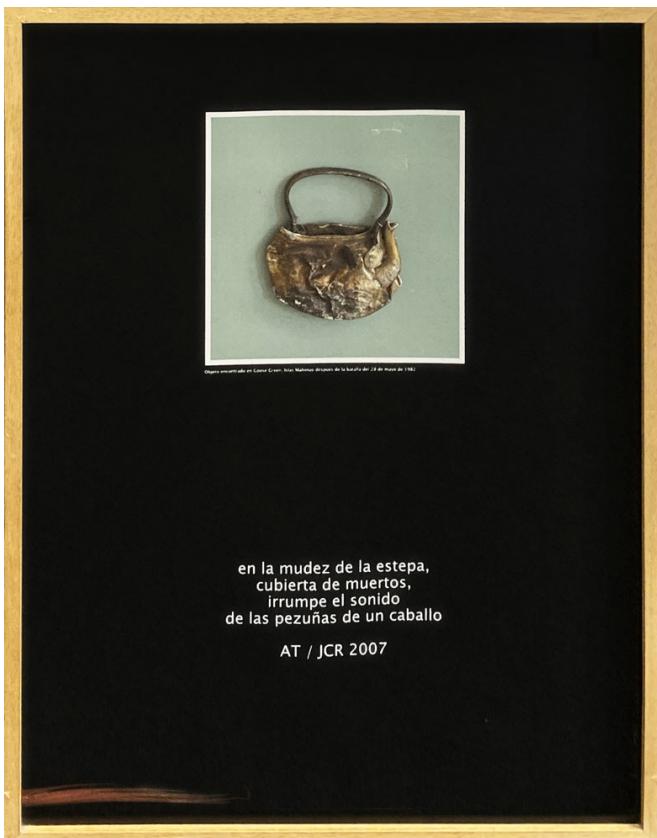
**EN LA MUDEZ DE LA ESTEPA...  
(2007)**

Impresión y objeto encontrado en  
Goose Green, Islas Malvinas

89 x 67 cm

Texto de Andréi Tarkovski

BASE: U\$S 4.500



en la mudez de la estepa,  
cubierta de muertos,  
irrumpe el sonido  
de las pezuñas de un caballo

AT / JCR 2007

---

**Sombras y Urgente  
Libros de artista**

“Sombras”, Libro de artista (2009).  
Offset, stencil, impresión digital.

56 páginas

36 x 26 cm

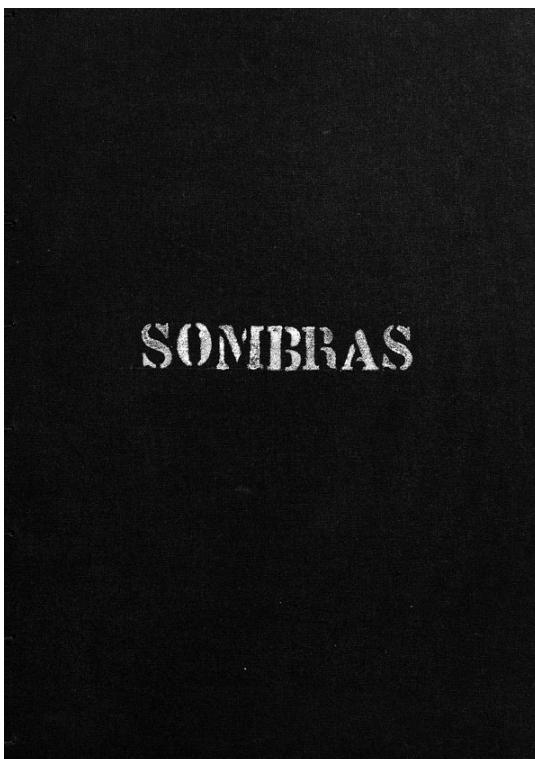
Encuadernación artesanal en  
cartón entelado y stencil.  
Ejemplar único realizado por Juan  
Carlos Romero a partir de hojas de  
prueba de imprenta descartadas  
en el proceso de edición del libro  
“Urgente”

«Urgente», (2008). Muestra libro.

60 páginas

35 x 51 cm

BASE: U\$S 500



49

---

### LA LIBERTAD EN UNA PERLA (1999)

Objeto - caja

33 x 23 x 9 cm

Firmada y fechada en el interior.  
Caja de cartón, estampillas, retazos, objetos.

BASE: U\$S 1.000



50

---

### LA PALABRA OCULTA 2

Libro de artista

23 x 37 cm

Firmado y numerado 2-7.

Edición compuesta por 7 ejemplares numerados y firmados por el artista.

Los cuadernillos fueron impresos con impresora giclee en papel Rag Canson de 310 gms.  
El título y el colofón fueron impresos en el Estudio Lowry



BASE: U\$S 800

**FERRARI LEÓN  
EL CRISTIANISMO  
(ABSTRACT, 1993)**

Objeto

28 x 9 x 9 cm

Firmado, titulado y fechado al frente, numerada 7/7.

Colección JCR

BASE: U\$S 2.000



**FERRARI LEÓN  
S/T (1999)**

Objeto

Alt. 20,5 cm

Firmado y fechado en la parte inferior.

Múltiple edición.

Colección JCR

BASE: U\$S 500



**FERRARI LEÓN  
EUCARISTÍA (2002)**



Objeto

20 x 14 cm

Firmado, fechado y numerado al dorso

BASE: U\$S 1.500

**GRUPO ESCOMBROS  
EL GRAN SUEÑO ARGENTINO  
(1991)**

Caja de cartón, escombro, folleto impreso y cinta

12 x 9,5 x 6 cm

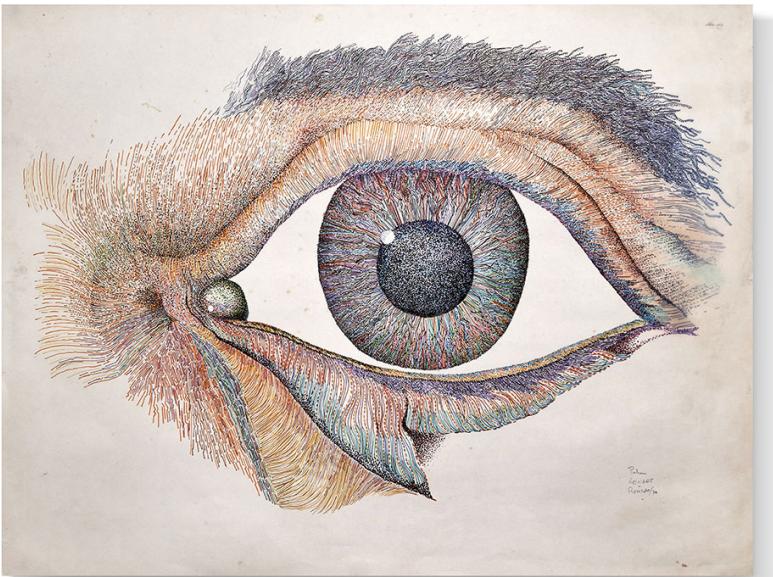
Ediciones Grupo Escombros :  
D'Alessandro- Edward-Pasos-  
Puppo-Romero-Volco.

Escombro parte del Albergue Warner, dinamitado en Marzo de 1991

Reproducido en “Romero –Davis –Longoni: “Romero”, Fundación Espigas, 2010, pág. 181.

BASE: U\$S 700





55

**ROMERO JUAN CARLOS,  
RENART EMILIO, GARCÍA  
PALOU  
S/T (1976)**

Tinta color sobre papel

55 x 70 cm

Firmada y fechada en la parte inferior.

Exhibida en la muestra "Convivencia", Galería Arte Múltiple, 1976.

BASE: U\$S 3.000



56

**BERCETCHE JUAN, GINZBURG  
CARLOS, LEONETTI EDUARDO,  
PAZOS LUIS, ROMERO JUAN  
CARLOS, VIGO ANTONIO  
EDGARDO**

**SELLADO A MANO (1974)**

Carpeta de cartón, hilo y páginas impresas con sellos de goma  
21,5 x 15 cm

Reproducido en: Romero – Davis –Longoni: Romero, Fundación Espigas, 2010; pag. 110-111.

BASE: U\$S 500



**FAUNES DANIEL, ROMERO JUAN  
CARLOS, VOLCO TERESA  
ASCO (1994)**

Objeto

13,5 x 16 cm

Cartón corrugado, impresión,  
vidrio.

BASE: U\$S 300



**ZABALA HORACIO  
SERIE DE LAS HIPÓTESIS:  
ANTEPROYECTO PARA TRES  
MONOCROMOS Y PARÉNTESIS II  
(2010)**

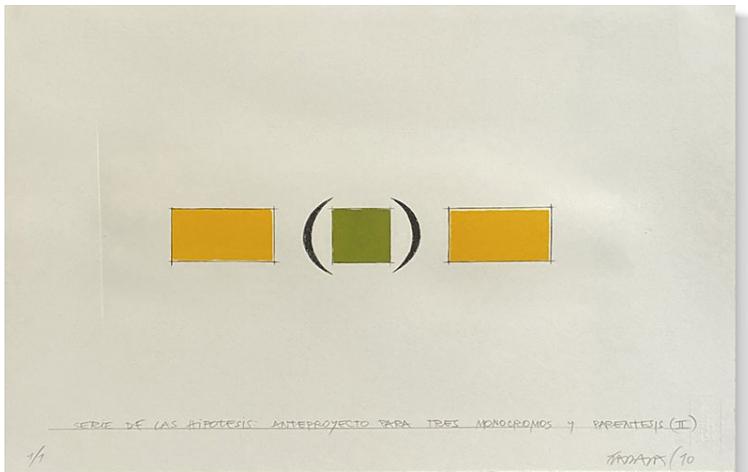
Litografía

35 x 50 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior.

Numerada 1/1.

Colección JCR



BASE: U\$S 1.000

---

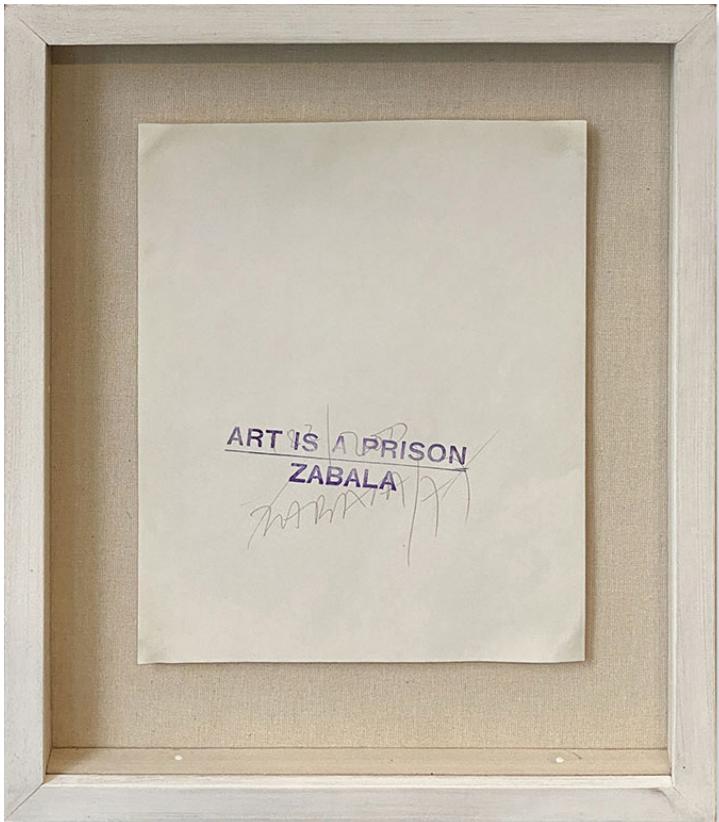
**ZABALA HORACIO  
ART IS A PRISON (1977)**

Sello de goma y lápiz sobre papel  
23 x 18 cm

Firmado y fechado en la parte  
central.

Realizado para “Nuestro libro  
internacional”, compilación de  
arte-correo editada por Edgardo  
Antonio Vigo.  
Colección JCR

BASE: U\$S 150



# ALTAR UCO

VINOS DE QUIETUD



*Acompañando el arte argentino*