

GALERIA AZUR - AGOSTO 2022

JUAN CARLOS ROMERO

EL CUERPO Y LA PALABRA (1965-2015)

Juan Carlos Romero

El cuerpo y la palabra (1965-2015)

Rodrigo Alonso

El trabajo de Juan Carlos Romero se configura de manera singular a lo largo de la historia del arte argentino. Desde el grabado y la performance, la acción callejera y la manifestación política, su aparición cuestiona los formatos y disciplinas que organizan institucionalmente a las producciones artísticas. Debido a su contexto de producción, se lo suele vincular con el conceptualismo, aunque no termina de encajar en esa clasificación. En todo caso, si discute la naturaleza de la obra artística, lo hace interpelado por el entorno político-cultural antes que por la autoridad o las imposiciones de la institución-arte. De ahí que haya tenido una escasa circulación fuera de los ámbitos inmediatos para el cual fue pensado y realizado, y todavía hoy es resistente a la libre circulación internacional.

Los primeros grabados de Romero acusan la influencia del arte óptico. Se basan en patrones geométricos dinámicos que promueven una sensación de movimiento cuando el observador se desplaza frente a ellos. Con obras como esas, el artista obtiene los primeros premios importantes que le van abriendo un espacio en el circuito local. Poco después deja de lado las técnicas clásicas –xilografía, litografía, aguafuerte, etc. – y se orienta hacia métodos no convencionales próximos a la gráfica de producción industrial, como el estencil y la serigrafía. En 1964, comienza a troquelar la superficie de los papeles, dando lugar a juegos ópticos que casi siempre se complementan con efectos cromáticos y rítmicos.

El convulsionado clima político de la segunda mitad de los sesenta hace que Juan Carlos Romero comience a integrar planteos estéticos y políticos. La palabra pasa a ser un eje central de su trabajo posterior. En ella, encuentra una potencia conceptual nítida y un instrumento preciso para operar sobre la realidad. Alejado de la vaguedad metafórica de la poesía, recurre al texto para dar cuerpo a comentarios críticos. Sus intervenciones textuales solo tienen sentido en el entorno para el cual fueron creadas; debido a esto, casi nunca fueron mostradas nuevamente en otras circunstancias. El artista las considera realizaciones situadas, vinculadas a configuraciones espaciotemporales únicas.

En su realización, Romero utiliza dos métodos de producción textual: las plantillas – populares entre arquitectos y diseñadores – y los tipos móviles que se emplean en la confección de afiches destinados al espacio público. Estos formatos estandarizados le permiten infiltrarse en los discursos institucionales para desplazarlos o conmoverlos desde su interior. La escritura impersonal lo aleja de la mera opinión y, ubicada convenientemente, puede aparecer como una voz contingente que resuena, al mismo tiempo, en el contexto que ocupa y en la interpretación de quien la está leyendo.

En 1969 se crea en Buenos Aires el Centro de Arte y Comunicación (CAYC), una institución dinámica y con proyección internacional. Su director, Jorge Glusberg, fomenta la producción estética de avanzada, poniendo al arte argentino y latinoamericano en diálogo con las vertientes más destacadas del mundo. Romero se integra a las actividades del CAYC, aunque lo hace por poco tiempo. Si bien encuentra allí un contexto óptimo para desarrollar su práctica estético-política, no comparte la avidez de Glusberg por el reconocimiento internacional. No obstante, el CAYC será la sede de una de sus producciones más emblemáticas: la instalación *Violencia* (1973). En ella aparece por primera vez el afiche tipográfico.

En forma simultánea, el artista explora la noción de sistema como parte del Centro de Experimentación Visual de La Plata, y promueve la circulación pública del grabado desde la agrupación Arte Gráfico – Grupo Buenos Aires, que cofunda en 1970. Se interesa por la integración de su trabajo al espacio público, por interpelar a la gente en su vida cotidiana, por crear una obra crítica que dialogue productivamente con el entorno del cual surge.

El uso de afiches se transforma en una suerte de marca de autor. Para su confección, Romero recurre a las escasas imprentas que continúan elaborándolos con tipos móviles y de manera artesanal. Los afiches guardan una relación indiscutible con el grabado, pero su destino urbano, frágil, efímero y casi anónimo, se adapta mucho mejor al pensamiento y a los motivos que impulsan el trabajo de su creador. A partir de la década de 1980, se distribuyen entre los ámbitos artísticos y los espacios públicos. En ambos lugares aparecen como entidades perturbadoras. En museos y galerías se presentan como materiales pobres, de escaso valor; en las calles, la perturbación nace de su contenido poético, de la extrañeza de un cartel que no intenta publicitar ni vender nada, del desconocimiento de su autor que, si bien siempre firma sus intervenciones, no es una figura popular para el transeúnte promedio. A mediados de los noventa, Romero inicia una serie que denomina La desaparición, compuesta por palabras inconclusas: Desocu, Extinc, Margin, Exclus. Las primeras son presentadas en el marco de una actividad organizada por el Grupo Escombros (que el artista integra entre 1989 y 1995); las últimas, en ocasión de la Bienal de La Habana.

En 1980, Romero protagoniza un conjunto de piezas gráficas reunidas con el título de Camuflaje (de la serie La vida de la muerte). En ellas se observa el rostro del artista, pintado y acompañado por palabras que refieren a formas de simulación, todo precedido por extractos de un texto científico que hace referencia a tácticas de ocultamiento. Son palabras que resuenan con fuerza en el contexto de una dictadura militar en su apogeo, marcada por la clandestinidad, las desapariciones y los exilios. A lo largo de los ochenta, el retrato del artista vuelve a aparecer en grabados, casi siempre intervenidos con pintura acrílica. Ésta tacha, desfigura, oculta su cara, alegorizando las violencias de la política sobre el cuerpo social.

Desde esta perspectiva, Romero siempre tomó partido por los desplazados, desposeídos, marginados, que van modificando sus nombres, realidades y situaciones en diferentes momentos históricos, pero que no dejan de señalar las insalvables limitaciones del orden social. Como artista, asume la tarea de visibilizarlos, de llamar la atención sobre ellos con el fin de promover la toma de conciencia y la responsabilidad civil, mediante prácticas que son al mismo tiempo estéticas y políticas, artísticas y comprometidas, con independencia de su mayor o menor legitimación institucional.

En los albores del tercer milenio, inicia una serie de fotoperformances en las cuales posa de frente, con el torso desnudo pintado de blanco y una máscara en el rostro, como fondo de una frase tomada de un poema. Las máscaras abren el juego a una otredad difícil de aprehender, al tiempo que obturan su individualidad mediante un elemento de connotaciones rituales. En 2010, el artista dirige su mirada hacia las víctimas de los procesos colonizadores: los pueblos originarios. Tomando como referencia las fotografías de Martín Gusinde, lleva adelante un conjunto de fotoperformances en las cuales aparece con el cuerpo pintado a la manera de los Selkman. Esas tomas son realizadas cuando ya tiene más de setenta años, cuando el cuerpo pesa, se resiente, pone límites; cuando la conciencia corporal es especialmente aguda en su capacidad de encarnar el dolor. En ellas no hay sólo un “poner el cuerpo”, sino más bien, un esfuerzo que constituye un significativo estético-político en sí mismo.

SUBASTA ONLINE

JUAN CARLOS ROMERO
El cuerpo y la palabra (1965-2015)

Exhibición del 25 de agosto al 8 de Septiembre

Lunes a Viernes 12 a 19hs
Fines de semana 14 a 19hs

Subasta online: 2 al 8 de Septiembre

www.galeriaazur.com

GALERIA AZUR - BUENOS AIRES
ARROYO 981
mensajes@galeriaazur.com
Wapp 011-5708-9975
Tel 4326-5242

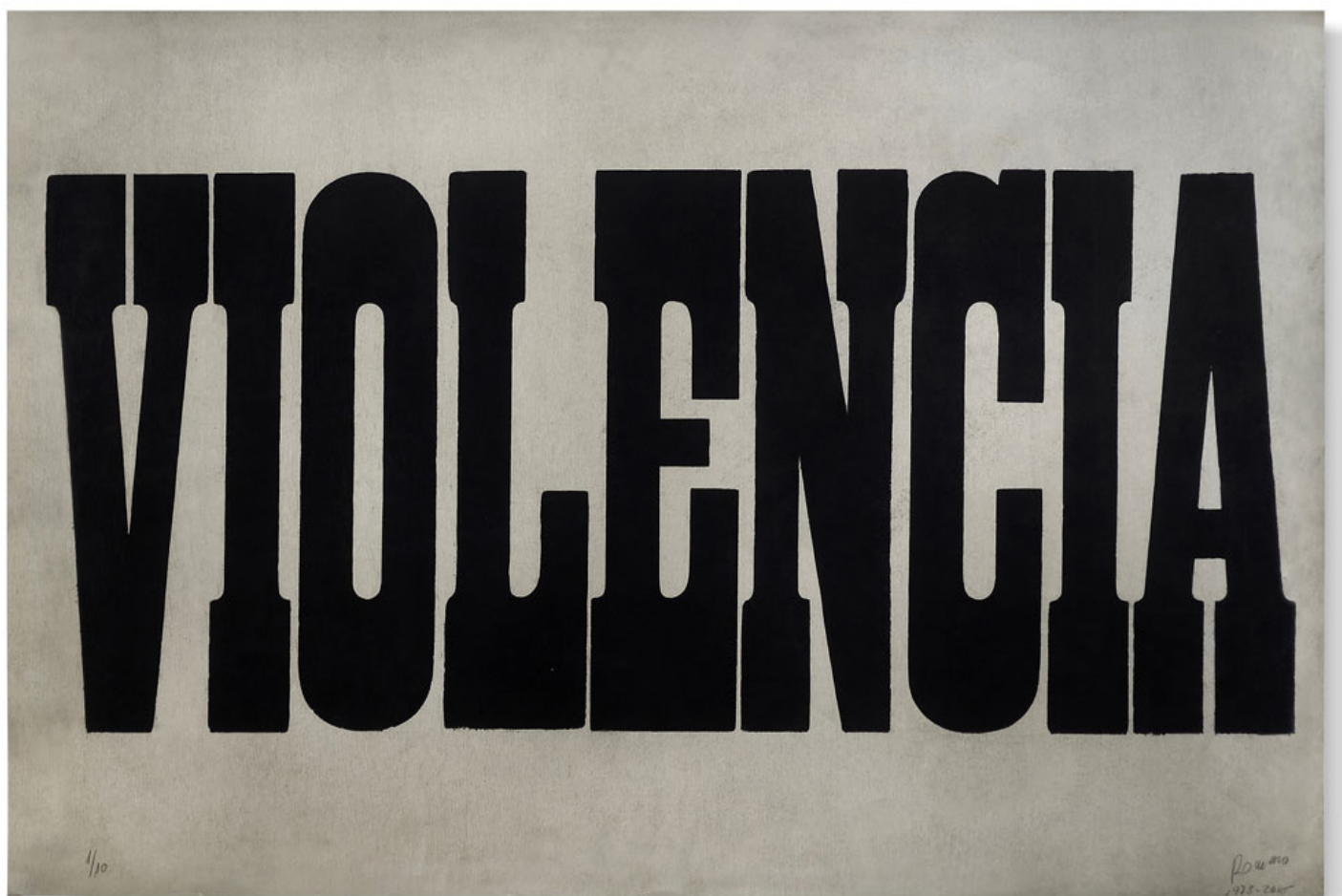
Violencia (2011)

AficheImpresión digital sobre papel
70 x 100 cmFirmada y fechada en lápiz, abajo
a la derecha.

Edición facsimilar.

Numerado 1/10.

BASE: U\$S 300



De la serie Camuflaje (1980)

Impresión digital sobre papel
72 x 58 cm

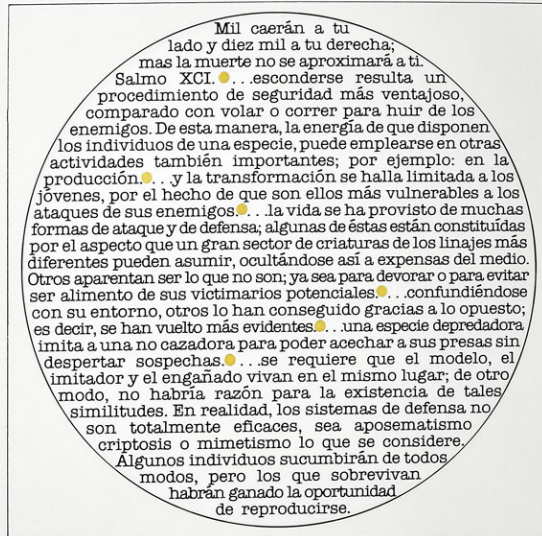
Firmada, titulada y fechada en la parte inferior. Numerada 2/5

Reproducida en "Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985", Fundación Osde, 2006, pág 137.

"Juan Carlos Romero. Cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra". Fundación Osde, 2009. Pág. 37.

Romero –Davis –Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 235.

BASE: U\$S 1.000



CAMUFLAJE

De la serie Camuflaje
2/5

Romero 80

De la serie Camuflaje (1980)

Impresión digital sobre papel
73 x 58 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior. Numerada 2/5

Reproducida en "Cuerpo y materia. Arte argentino entre 1976 y 1985". Fundación Osde, 2006, pág 137.

Romero –Davis –Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 235.

BASE: U\$S 1.000



CRIPOTOSIS

De la serie Camuflaje
4/5

Romero 80

De la serie Camuflaje (1980)

Impresión digital sobre papel
72 x 58 cm

Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior. Numerada 2/5

Reproducida en "Cuerpo y ma-
teria. Arte argentino entre 1976 y
1985". Fundación Osde, 2006, pág
137.

"Juan Carlos Romero. Cartografías
del cuerpo, asperezas de la pala-
bra". Fundación Osde, 2009. Pág.
37.

Romero –Davis –Longoni: "Rome-
ro", Fundación Espigas, 2010, pág.
235.

BASE: U\$S 1.000



MINUTISMO

De la serie Camuflaje
2/5

Romero/80

De la serie Camuflaje (1980)

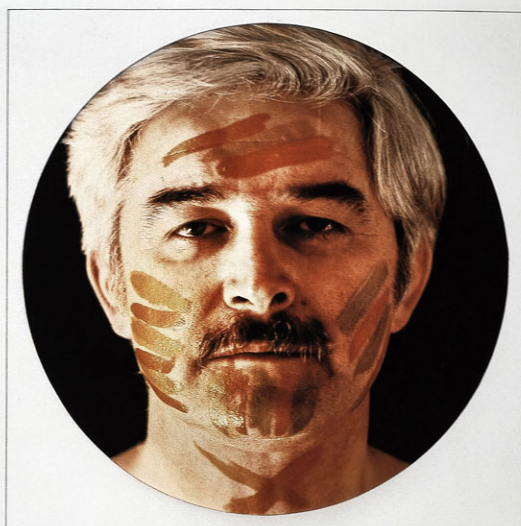
Impresión digital sobre papel
73 x 58 cm

Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior. Numerada 2/5

Reproducida en "Cuerpo y ma-
teria. Arte argentino entre 1976 y
1985". Fundación Osde, 2006, pág
137.

Romero –Davis –Longoni: "Rome-
ro", Fundación Espigas, 2010, pág.
235.

BASE: U\$S 1.000



APOSEMATISMO

De la serie Camuflaje
2/5

Romero/80

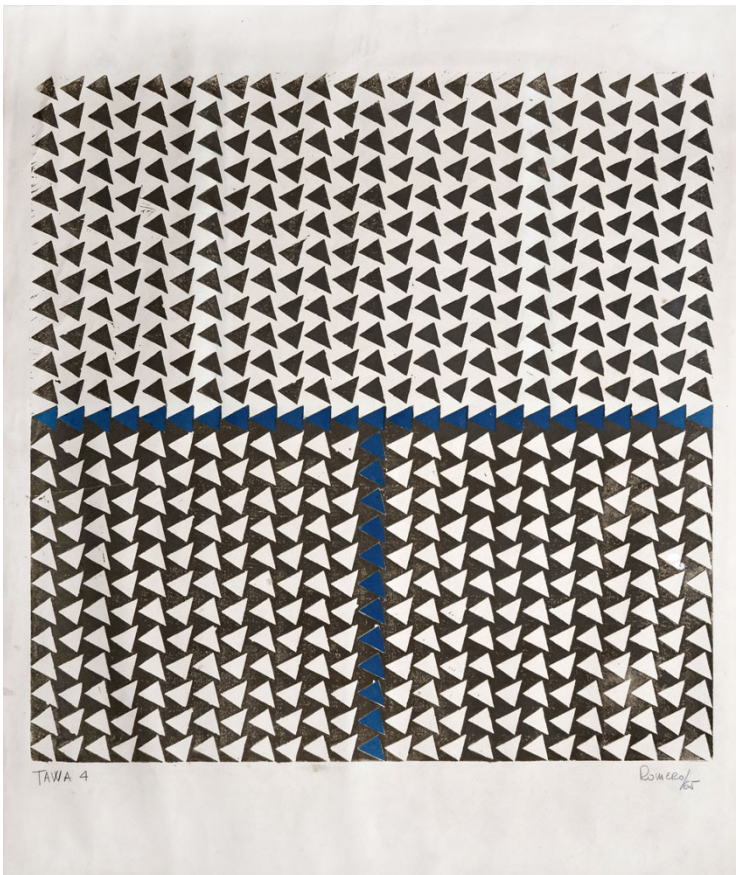
TAWA 4 (1965)

Linóleum y calado sobre
papel

55 x 53 cm

Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior

BASE: U\$S 4.500

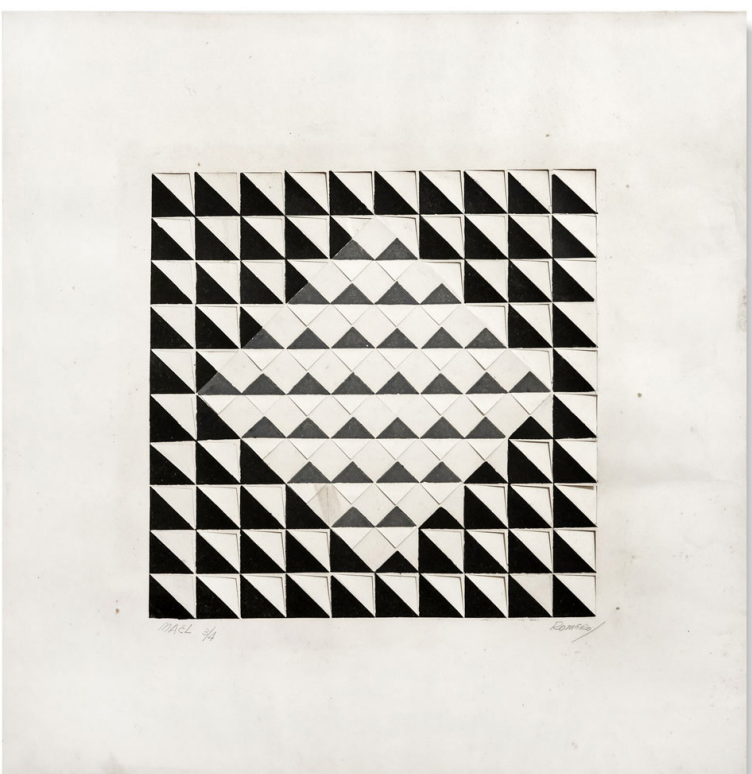


MAEL

Linóleum y calado sobre papel
34 x 34 cm

Firmada y titulada en la parte
inferior. Numerada 3/4

BASE: U\$S 5.000



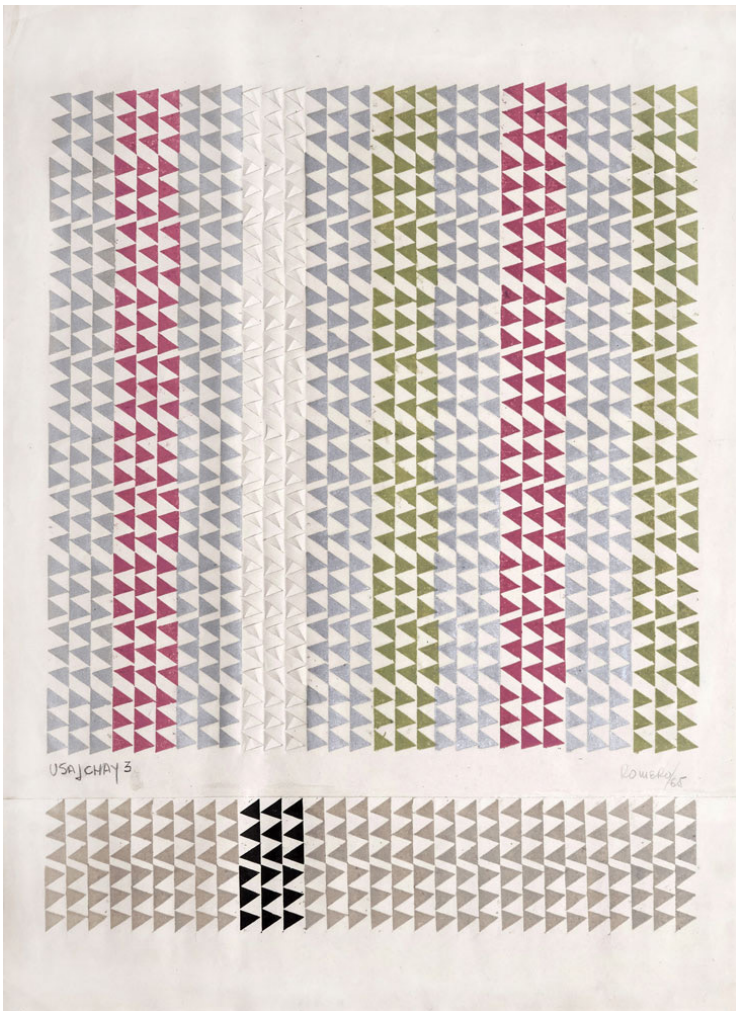
USAJCHAY 3 (1965)

Linóleum y calado sobre
papel

61 x 49 cm

Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior

BASE: U\$S 6.000



KALASAYA N°2 (1964)

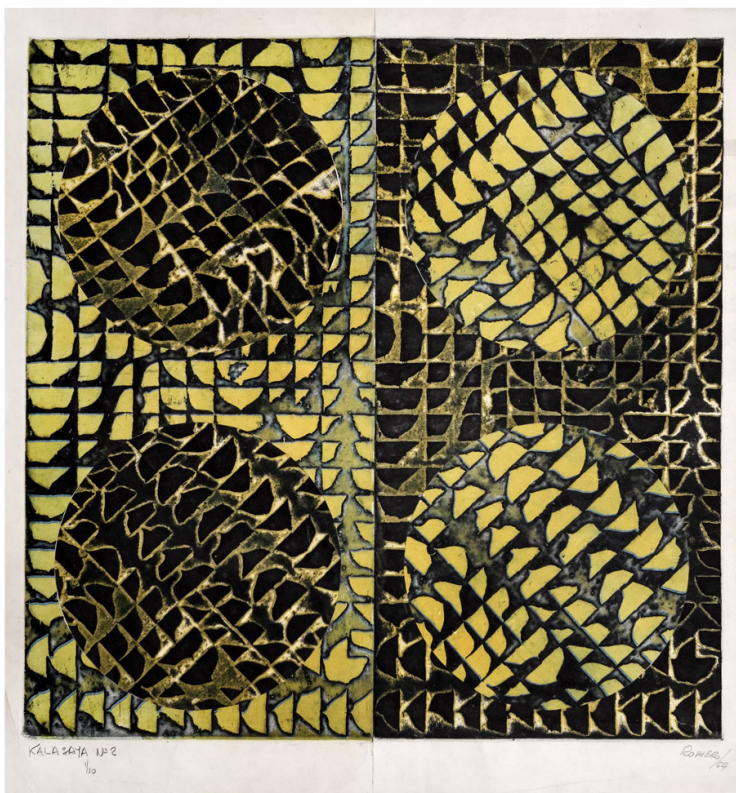
Aguafuerte

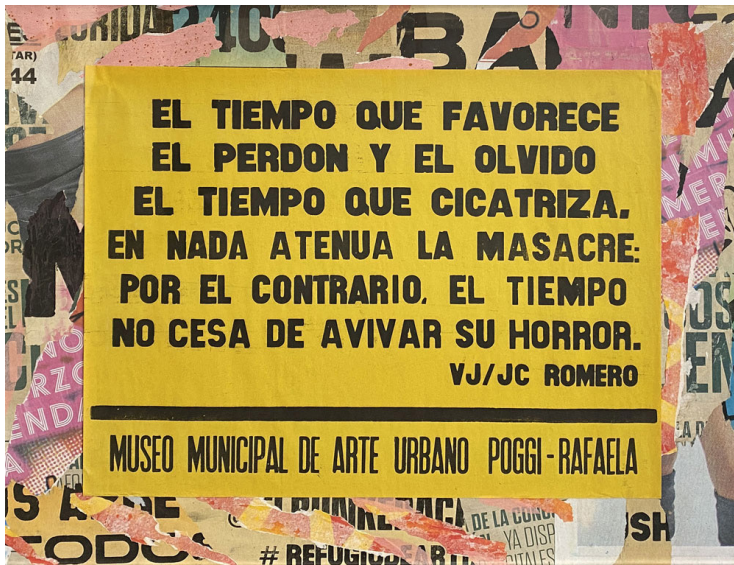
56 x 53,5 cm

Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior. Numerada 1/10

Reproducida en "Romero –Davis
–Longoni: "Romero", Fundación
Espigas, 2010, pág. 33.

BASE: U\$S 7.000





10

EL TIEMPO QUE FAVORECE...

Afiche

Impresión tipográfica sobre papel
53 x 70 cm

Museo Municipal de Arte Urbano
Poggi - Rafaela

Reproducida en "Juan Carlos Romero. En acción". Arte-Blogarte, 2020, pág. 98-99.

BASE: U\$S 300



11

ACERCA DE EL FRACASO (1996)

Objeto

15 x 15,5 x 10 cm

Sin firmar

BASE: U\$S 600



26 x 26 - 02 (1970)

Offset y stencil sobre papel
51 x 35,5 cm
Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior.
P/A

BASE: U\$S 1.500



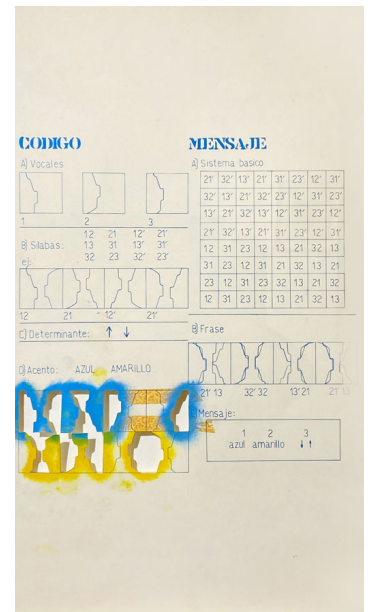
UN GRABADO SISTEMÁTICO (1970) Y S/T (código mensaje)

Offset y stencil sobre papel

51 x 35,5 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior. P/A

BASE: U\$S 2.000



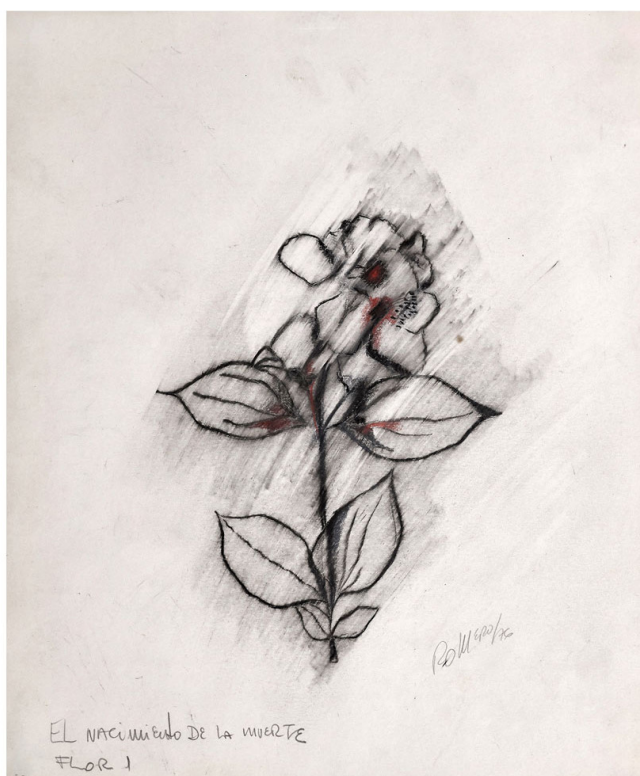
NACIMIENTO DE LA MUERTE FLOR 1 (1976)

Grafito y lápiz color sobre papel

35 x 29 cm.

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior

BASE: U\$S 1.500



15

S/T

Objeto

36 x 44 x 17 cm

Reproducida en "Lo bello y lo triste. Libros de artista" Arcimboldo Galería de arte, 2005, tapa.

BASE: U\$S 1.500



16

EL ETERNAUTA (1976)

Offset, tinta y lápiz sobre papel
50 x 32,5 cm.

Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior. Numerada 9/10

BASE: U\$S 1.500



LA VIDA DE LA MUERTE (Para L.) (1977)

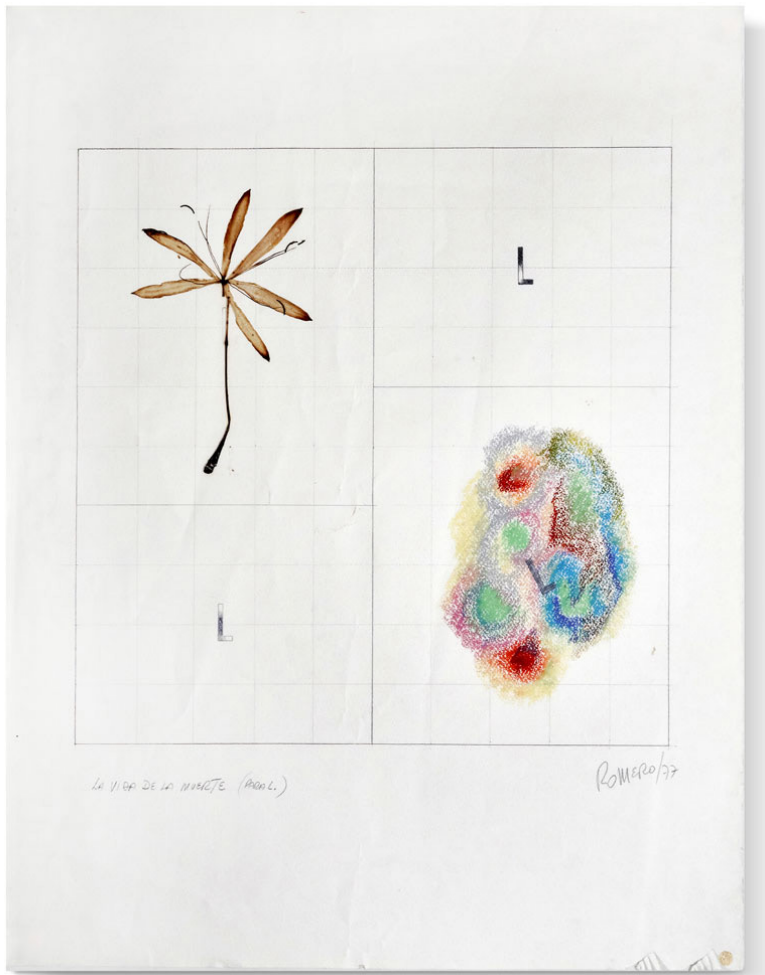
Técnica mixta y collage sobre papel

47 x 46 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior

Este trabajo fue enviado por J.C.R. al XVI Premio Internacional de Dibuix Joan Miró, 1977 (Etiqueta al dorso)

BASE: U\$S 2.500



EL GRITO (1979)

Serigrafía

40 x 58 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior.

Numerada 17/34

Reproducida en "Romero –Davis –Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 139.



BASE: U\$S 1.500

NO ES MI NOMBRE (2015)

Afiche
Impresión tipográfica sobre papel
55 x 70 cm
Sin firmar

Reproducida en "Juan Carlos
Romero. En acción".
Arte-Blogarte, 2020, pág. 96-97.

BASE: U\$S 200

**FURIA (2012)**

Afiche. Impresión tipográfica sobre papel
69 x 95,7 cm
Firmada y fechada en la parte inferior, nume-
rada 29/100

Reproducida en "Juan Carlos
Romero. En acción". Arte-Blogar-
te, 2020, pág. 59.

BASE: U\$S 250



PAZ I (La muerte, 1983)

Técnica mixta sobre papel

76 x 54 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior.

P/A

BASE: U\$S 2.000

**PAZ II (La guerra, 1983)**

Técnica mixta sobre papel

77 x 54 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior.

P/A

BASE: U\$S 2.000



PAZ III (La vida, 1983)

Técnica mixta sobre papel

78 x 54 cm

Firmada, titulada y fechada en la parte inferior.

P/A

BASE: U\$S 2.000

**S/T (1970)**

Grabado

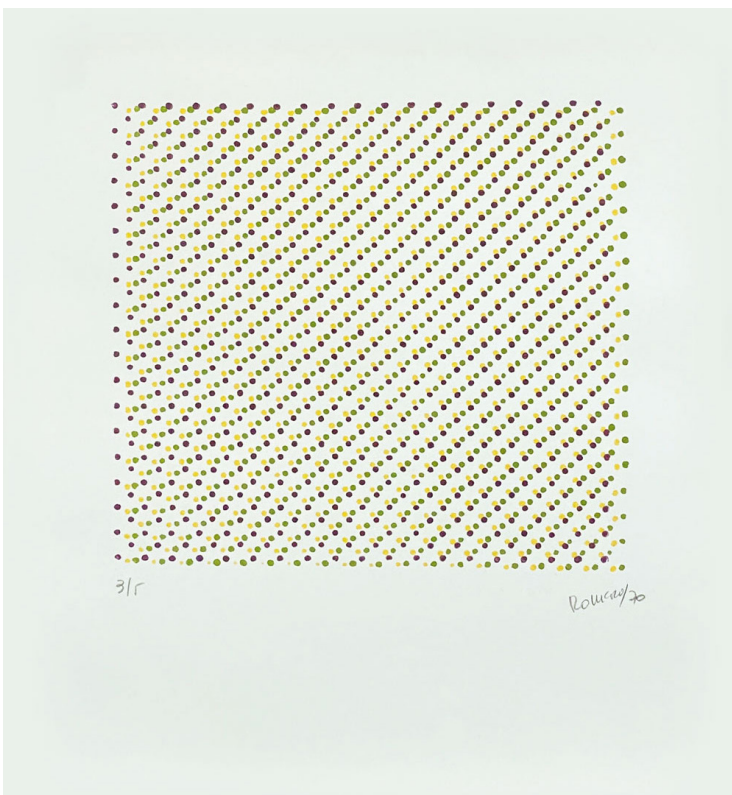
50 x 43 cm

Firmada y fechada en la parte inferior.

Numerada 3/5.

Realizado para la serie de muestras "Arte en la calle", Grupo Buenos Aires, 1970

BASE: U\$S 1.800



Para la vida I, II, III , (1983)

Impresión digital, acrílico y
bolígrafo.

Tríptico.

67 x 66 cm c/u

Firmadas, tituladas y fechadas en
la parte inferior.

P/A

BASE: U\$S 6.000



CONVOCO A LOS QUE CAMINAN
SIN RUMBO

PARA LA VIDA (I)

P/A

Romero/83



CONVOCO A LOS QUE NO COMEN
LO SUFICIENTE

PARA LA VIDA (II)

P/A

Romero/83

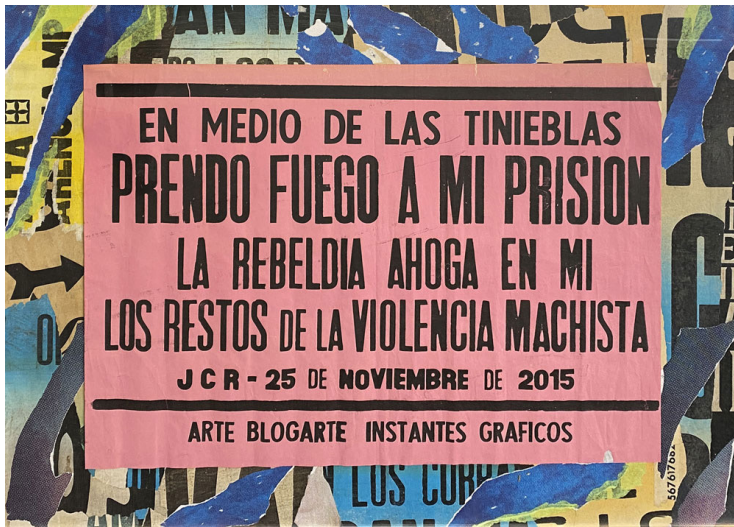


CONVOCO A LOS PACIFICOS
QUE NO ESTAN

PARA LA VIDA (III)

P/A

Romero/83



26

EN MEDIO DE LAS TINIEBLAS... (2015)

Afiche

Impresión tipográfica sobre papel
52 x 70 cm

Arte Blogarte Instantes Gráficos

Reproducida en "Juan Carlos Romero. En acción". Arte-Blogarte, 2020, pág. 93.

BASE: U\$S 200



27

ÉL, MULTITUDINARIAMENTE SOLO, VIVE ... (I, 1985)

Serigrafía intervenida en tinta y
acrílico sobre papel

63 x 48 cm

Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior.

P/A

Reproducida en "Romero -Davis
-Longoni: "Romero", Fundación
Espigas, 2010, pág. 237.

BASE: U\$S 5.500

ÉL, SOLITARIAMENTE SOLO, MUERE...(II, 1985)

Serigrafía intervenida en tinta y acrílico sobre papel
63 x 48 cm
Firmada, titulada y fechada en la parte inferior.
P/A

Reproducida en "Romero –Davis –Longoni: "Romero", Fundación Espigas, 2010, pág. 237.

BASE: U\$S 5.500



OBJETO ENCONTRADO (2005)

Objeto
26 x 21 x 10 cm
Caja de acrílico, objetos diversos,
etiqueta con impresión digital.

BASE: U\$S 600



ESTRAGO (2009)

Afiche

Impresión tipográfica sobre papel
53 x 70 cm

Numerada 250/250.

Firmada y fechada en lápiz, abajo
a la derecha.

BASE: U\$S 600



Exposición Fundación OSDE.
Reproducida en "Juan Carlos Romero. Tipo-
gráfico", Arte-Blogarte, 2012, pág. 31.
"Juan Carlos Romero. En acción". Arte-Blogar-
te, 2020, pág. 57.

MI BARRIO I (1988)

Díptico

Collage y acrílico sobre cartón
56 x 41,5 cm



MI BARRIO II (1988)

Técnica mixta sobre chapadur
95,5 x 70,5 cm

Firmadas, tituladas y fechadas en
la parte inferior

BASE: U\$S 3.500



LA DESAPARICIÓN (2017)

Afiche
Impresión tipográfica sobre
papel
71 x 55 cm

Realizado para la instalación “La desaparición”, actualización de la obra realizada para la Bienal de La Habana 2000.

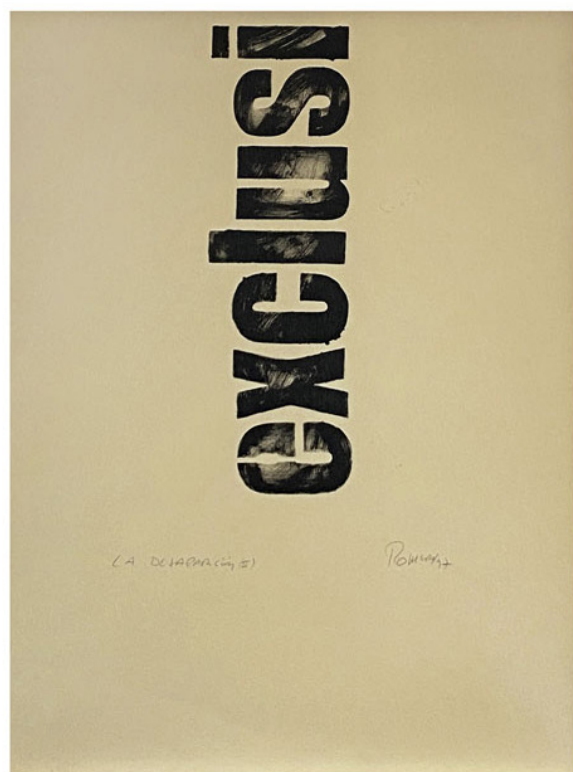
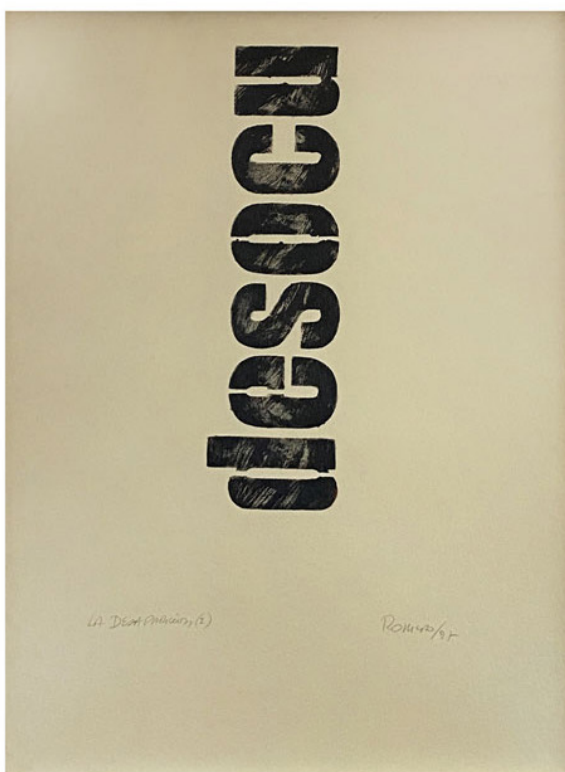
Al momento de su muerte, en abril de 2017, JCR trabajaba en este proyecto que se inauguró a modo de homenaje póstumo el 27 de mayo de 2017, en la sala PAYS del Parque de la Memoria

BASE: U\$S 200

LA DESAPARICIÓN I y II (1997)

Tinta sobre papel
Díptico
100 x 70 cm c/u
Firmadas, tituladas y fechadas en
la parte inferior

BASE: U\$S 3.000



S/T (1997)

Tríptico
Impresión digital, alfileres, cinta
adhesiva sobre tela.
84 x 65 cm c/u

Firmadas y fechadas en la parte
inferior.

(Sin enmarcar)

BASE: U\$S 4.000



35

SANGRE Y BARRO (2009)

Afiche

Impresión offset

43 x 59 cm

Reproducido en "Juan Carlos Romero. Tipográfico", Arte-Blogarte, 2012, pág. 33.

BASE: U\$S 100



36

LA MOSCA (2004)

Libro de artista

22 x 21,5 x 4,5 cm

Firmada, fechada y numerada 1/3 en el interior.

Cartón entelado, objeto metálico, impresión digital.

Reproducido en "Lo bello y lo triste. Libros de artista" Arcimboldo Galería de arte, 2005, pág. 5.

BASE: U\$S 1.500



QUECHUA (2000)

Impresión digital sobre papel,
fotografía de Guillermo Perez
Curtó

61 x 47 cm

Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior. Numerada 2/5

Reproducida en "Romero -Davis
-Longoni: "Romero", Fundación
Espigas, 2010, pág. 24.

BASE: U\$S 10.000



BOCÁNGEL (2000)

Impresión digital sobre papel
Fotografía de Guillermo Perez
Curtó

61 x 47 cm

Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior. Numerada 2/5
Texto de Gabriel Bocángel

Reproducida en "Cuerpo y ma-
teria. Arte argentino entre 1976 y
1985", Fundación Osde, 2006, pág
57.

"Romero -Davis -Longoni: "Rome-
ro", Fundación Espigas, 2010, pág.
27.

"Juan Carlos Romero. Selknam
(Yo/el otro)", Carla Rey arte con-
temporáneo, 2010.

"Juan Carlos Romero. En acción",
Arte-Blogarte, 2020, pág. 21.

BASE: U\$S 10.000

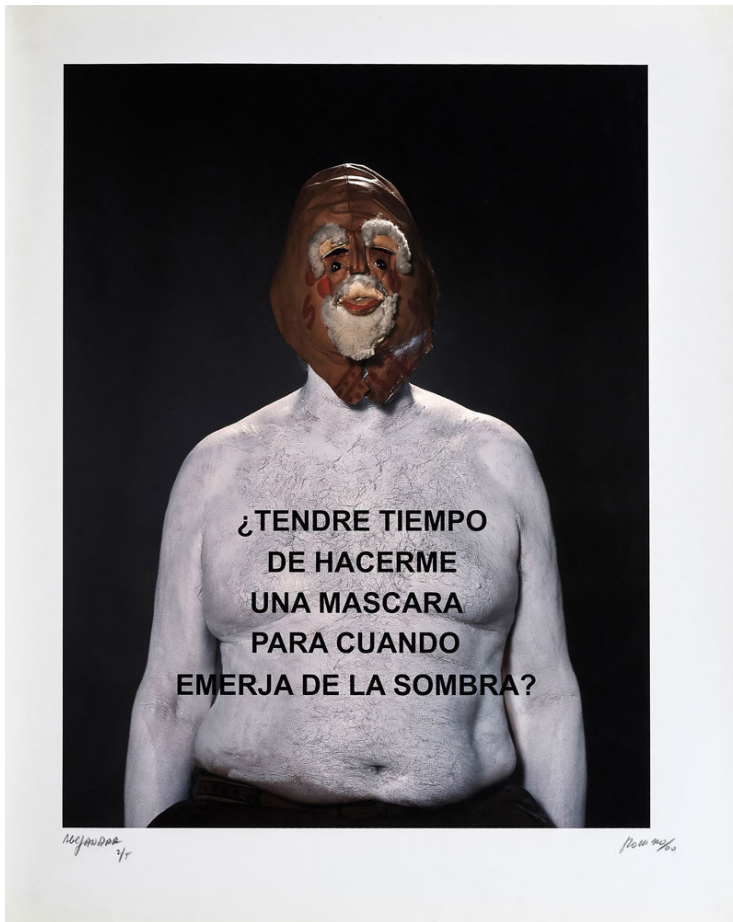


ALEJANDRA (2000)

Impresión digital sobre papel
Fotografía de Guillermo Perez
Curtó
61 x 47 cm
Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior. Numerada 2/5
Texto de Alejandra Pizarnik

Reproducida en "Cuerpo y ma-
teria. Arte argentino entre 1976 y
1985".
Fundación Osde, 2006, pág 42.
"Romero –Davis –Longoni: "Rome-
ro", Fundación Espigas, 2010, pág.
191.

BASE: U\$S 10.000



TEXTOS DE MI VIDA (2012)

Libro de artista
25 x 17,5 cm

Impreso con tipografías de
madera y plomo por
Superabundans Haut.
54 páginas
Ejemplar 92/100, numerado,
firmado y fechado en lápiz en el
colofón.



BASE: U\$S 300

SELKNAM II (2010)

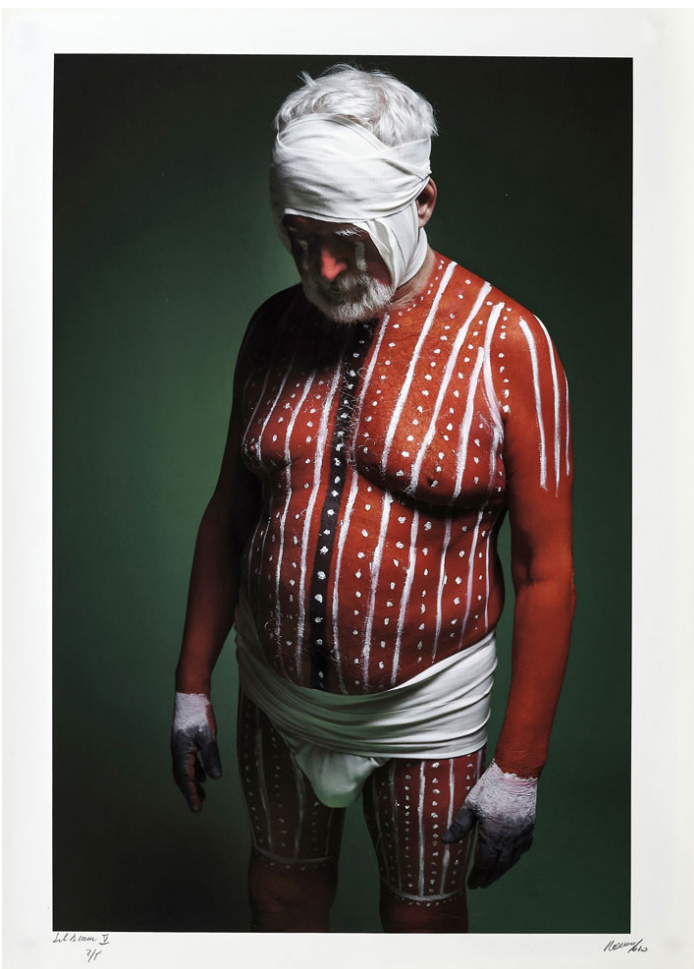
Impresión digital sobre papel,
Fotografía de Gustavo Lowry
75 x 50 cm
Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior.
Numerada 2/5

BASE: U\$S 10.000

**SELKNAM V (2010)**

Impresión digital sobre papel,
Fotografía de Gustavo Lowry
75 x 50 cm
Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior. Numerada 2/5

BASE: U\$S 10.000



SELKNAM VI (2010)

Impresión digital sobre papel,
Fotografía de Gustavo Lowry
75 x 50 cm
Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior. Numerada 2/5

Reproducida en "Juan Carlos Ro-
mero. Selknam (Yo/el otro)", Carla
Rey arte contemporáneo, 2010.

"Juan Carlos Romero. En acción".
Arte-Blogarte, 2020, pág. 34-35.

BASE: U\$S 10.000

**MEM (2005)**

Objeto
35 x 29,5 x 3 cm
Firmada y fechada al dorso de la
tapa .
Caja de madera, alpargatas, tela,
pintura acrílica, etiqueta impre-
sión digital.

BASE: U\$S 2.000



MÁSCARA BLANCA (2016)

Impresión digital sobre papel
79 x 58,5 cm

Fotografía tomada por Gustavo Lowry para el libro "Doble residencia" de Juan Carlos Romero, Ediciones Urania.

BASE: U\$S 2.500



SUEÑO EN EL INFIERNO DE LA MISERIA (2004)

Objeto
75 x 50 cm
Firmada, titulada y fechada .
Caja de cartón, funda de almohada, anzuelos, acrílico, impresión digital.

BASE: U\$S 500



EN LA MUDEZ DE LA ESTEPA... (2007)

Impresión y objeto encontrado en
Goose Green, Islas Malvinas

89 x 67 cm

Texto de Andréi Tarkovski

BASE: U\$S 4.500



Sombras y Urgente Libros de artista

“Sombras”, Libro de artista (2009).

Offset, stencil, impresión digital.

56 páginas

36 x 26 cm

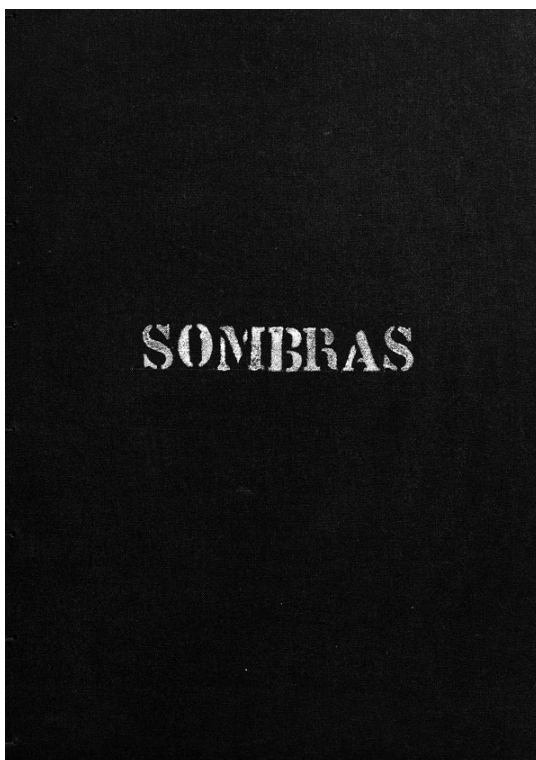
Encuadernación artesanal en
cartón entelado y stencil.

Ejemplar único realizado por Juan
Carlos Romero a partir de hojas de
prueba de imprenta descartadas
en el proceso de edición del libro
“Urgente”

«Urgente», (2008). Muestra libro.

60 páginas

35 x 51 cm



BASE: U\$S 500

LA LIBERTAD EN UNA PERLA (1999)

Objeto - caja

33 x 23 x 9 cm

Firmada y fechada en el interior.
Caja de cartón, estampillas, retazos, objetos.

BASE: U\$S 1.000



LA PALABRA OCULTA 2

Libro de artista

23 x 37 cm

Firmado y numerado 2-7.

Edición compuesta por 7 ejemplares numerados y firmados por el artista.

Los cuadernillos fueron impresos con impresora giclee en papel Rag Canson de 310 gms. El título y el colofón fueron impresos en el Estudio Lowry



BASE: U\$S 800

51

**FERRARI LEÓN
EL CRISTIANISMO
(ABSTRACT, 1993)**

Objeto

28 x 9 x 9 cm

Firmado, titulado y fechado al
frente, numerada 7/7.

Colección JCR

BASE: U\$S 2.000



52

**FERRARI LEÓN
S/T (1999)**

Objeto

Alt. 20,5 cm

Firmado y fechado en la parte
inferior.

Múltiple edición.

Colección JCR

BASE: U\$S 500



FERRARI LEÓN EUCARISTÍA (2002)

Objeto
20 x 14 cm
Firmado, fechado y numerado al dorso

BASE: U\$S 1.500



GRUPO ESCOMBROS EL GRAN SUEÑO ARGENTINO (1991)

Caja de cartón, escombros, folleto impreso y cinta
12 x 9,5 x 6 cm
Ediciones Grupo Escombros :
D´Alessandro- Edward-Pasos-
Puppo-Romero-Volco.

Escombros parte del Albergue Warner, dinamitado en Marzo de 1991

Reproducido en “Romero –Davis –Longoni: “Romero”, Fundación Espigas, 2010, pág. 181.

BASE: U\$S 700



55

**ROMERO JUAN CARLOS,
RENART EMILIO, GARCÍA
PALOU
S/T (1976)**

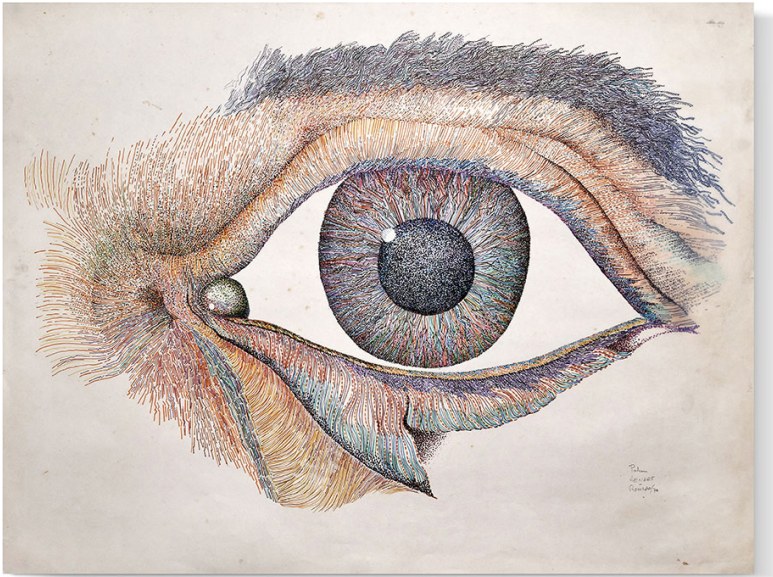
Tinta color sobre papel

55 x 70 cm

Firmada y fechada en la parte inferior.

Exhibida en la muestra "Conviven-
cia", Galería Arte Múltiple, 1976.

BASE: U\$S 3.000



56

**BERCETCHE JUAN, GINZBURG
CARLOS, LEONETTI EDUARDO,
PAZOS LUIS, ROMERO JUAN
CARLOS, VIGO ANTONIO
EDGARDO**

SELLADO A MANO (1974)

Carpeta de cartón, hilo y páginas
impresas con sellos de goma
21,5 x 15 cm

Reproducido en: Romero –
Davis –Longoni: Romero,
Fundación Espigas, 2010;
pag. 110-111.

BASE: U\$S 500



57

**FAUNES DANIEL, ROMERO JUAN
CARLOS, VOLCO TERESA
ASCO (1994)**

Objeto
13,5 x 16 cm
Cartón corrugado, impresión,
vidrio.

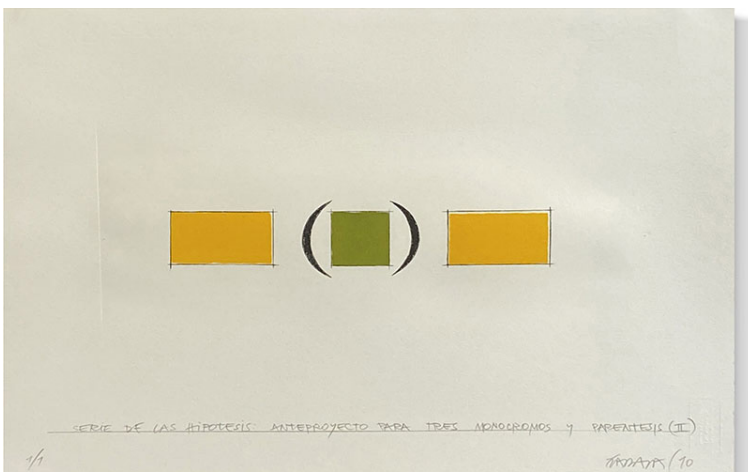
BASE: U\$S 300



58

**ZABALA HORACIO
SERIE DE LAS HIPÓTESIS:
ANTEPROYECTO PARA TRES
MONOCROMOS Y PARÉNTESIS II
(2010)**

Litografía
35 x 50 cm
Firmada, titulada y fechada en la
parte inferior.
Numerada 1/1.
Colección JCR



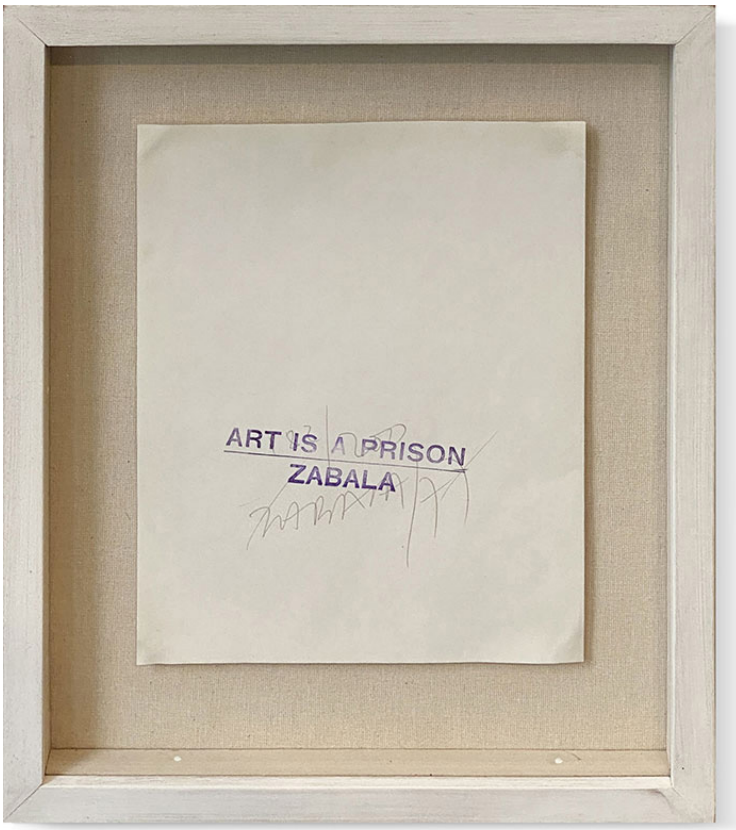
BASE: U\$S 1.000

ZABALA HORACIO
ART IS A PRISON (1977)

Sello de goma y lápiz sobre papel
23 x 18 cm
Firmado y fechado en la parte
central.

Realizado para "Nuestro libro
internacional", compilación de
arte-correo editada por Edgardo
Antonio Vigo.
Colección JCR

BASE: U\$S 150



ALTAR UCO

VINOS DE QUIETUD



Acompañando el arte argentino